



T.C.

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMÜ PİYANO
DERSLERİNDE BEYER Op.101 METODUNUN KULLANIMINA
İLİŞKİN DEĞERLENDİRME**

YÜKSEK LİSANS

DİLAY SETENAY ÖZTÜRK

Tez Danışmanı

DOÇ. DR. FEYZA SÖNMEZÖZ

ÇANAKKALE – 2023



T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

**GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMÜ PİYANO
DERSLERİNDE BEYER Op.101 METODUNUN KULLANIMINA
İLİŞKİN DEĞERLENDİRME**

YÜKSEK LİSANS

DİLAY SETENAY ÖZTÜRK

Tez Danışmanı
DOÇ. DR. FEYZA SÖNMEZÖZ

ÇANAKKALE – 2023



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ



Dilay Setenay ÖZTÜRK tarafından Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ yönetiminde hazırlanan ve/20.. tarihinde aşağıdaki jüri karşısında sunulan “**Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Piyano Derslerinde Beyers Op.101 Metodunun Kullanımına İlişkin Değerlendirme**” başlıklı çalışma, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü **Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı**’nda **YÜKSEK LİSANS** olarak oy birliği ile kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

İmza

Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ

(Danışman)

Prof. Dr. Begüm AYTEMUR

Doç. Dr. Ahmet Suat KARAHAN

.....

.....

.....

Tez No :

Tez Savunma Tarihi : 27/01/2023

.....

Yener PAZARCIK

Enstitü Müdürü

.././2023

ETİK BEYAN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kuralları'na uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında; tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi taahhüt ve beyan ederim.

Dilay Setenay ÖZTÜRK

27/01/2023

TEŞEKKÜR

Bu tezin gerçekleŐtirilmesinde, çalıŐmam boyunca benden bir an olsun yardımlarını esirgemeyen saygı değer danışman hocam Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ'e, piyano eğitim hayatıma sunduğu değerli katkılarından dolayı kıymetli hocam Dr. Öğr. Üyesi Mehriban ALİYEVA'ya, beni her zaman destekleyen ve hiçbir zaman yardımlarını esirgemeyen değerli hocam Doç. Dr. Gökhan ÖZTÜRK'e, bana her zaman inanan ve yol gösteren değerli hocam Prof. Dr. Nail YILDIRIM'a çalışma süresince tüm zorlukları benimle göğsleyen hayatımın her evresinde bana destek olan değerli aileme sonsuz teŐekkürlerimi sunarım.

Dilay Setenay ÖZTÜRK
anakkale, Ocak 2023

ÖZET

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMÜ PİYANO DERSLERİNDE BEYER Op.101 METODUNUN KULLANIMINA İLİŞKİN DEĞERLENDİRME

Dilay Setenay ÖZTÜRK

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans

Danışman: Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ

27/01/2023, 75

Bu araştırmada “Beyer Op.101 Metodu”nun Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü piyano derslerinde başlangıç piyano eğitimi açısından kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırma Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü piyano derslerinde okutulan ortaöğretim güzel sanatlar liseleri 9., 10., 11. ve 12. sınıf piyano ders kitaplarında yer alan söz konusu piyano metoduna ait parçalardan hangilerinin kullanıldığı ve kullanılmadığının belirlenmesi ayrıca söz konusu piyano kitapları dışında başlangıç metodu olarak kullanılıp kullanılmadığının tespit edilmesi bakımından önemlidir. Araştırma 2020-2021, 2021-2022 eğitim-öğretim yılları ve 2022-2023 güz yarıyılında yürütülmüştür. Araştırmaya Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapmakta olan 30 piyano öğretmeni katılmıştır. Tarama modelinde betimsel yöntemin tercih edildiği araştırma konusu ile ilgili olarak katılımcı piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nun kullanımına ilişkin görüşlerine başvurulmuş ve anket uygulaması yapılmıştır. Araştırmada uygulanan anket ve görüşme için Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Bilimsel Araştırma Etik Kurulu’nun 14.04.2022 tarih ve 8/54 sayılı kararı uyarınca etik kurul onayı alınmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda araştırmaya katılan Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı Güzel Sanatlar Liseleri piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nun kullanımına ilişkin olarak, ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitabında yer alan parçalarını çalıştırdıkları ancak söz konusu piyano kitaplarının dışında başlangıç metodu olarak “Beyer Op.101 Metodu”nu daha az kullandıkları, en fazla 48, 65 ve 66 numaralı parçaları

çalıştırdıkları bunun yanı sıra katılımcı piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun “Beyer Op.101 Metodu”nun çalışılmasını gerekli gördükleri, metodu doğru teknik kullanılması ve içinde geçen parçaların melodik olması nedeniyle beğendikleri ancak fa anahtarının çok geç başlaması nedeniyle beğenmedikleri yönünde görüş bildirdikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Piyano, Piyano Eğitimi, Metot, Piyano Metotları, Beyer, Güzel Sanatlar Liseleri



ABSTRACT

EVALUATION REGARDING THE USE OF BEYER Op.101 METHOD IN PIANO LESSONS OF FINE ARTS HIGH SCHOOLS MUSIC DEPARTMENT

Dilay Setenay ÖZTÜRK

Çanakkale Onsekiz Mart University

School of Graduate Studies

Fine Arts Education Department, Music Teacher Training Department

Advisor: Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ

27/01/2023, 75

In this study, it is aimed to evaluate the usability of "Beyer Op.101 Method" in terms of initial piano education in Fine Arts High Schools music department piano lessons. This research is important in terms of determining whether the works in the piano method in the 9th, 10th, 11th and 12th grade piano textbooks of the Secondary Education Fine Arts High Schools taught in the piano lessons at Music Department of the Fine Arts High Schools were used, and if they were used, which ones were used and whether they were used as a starting method other than the mentioned piano books. The research was carried out in the 2020-2021, 2021-2022 academic years and the 2022-2023 fall semester. 30 piano teachers working in Fine Arts High Schools affiliated to the Ministry of National Education in Turkey participated in the study. In the study, which descriptive method preferred in the scanning model was used, the opinions of the participating piano teachers on the use of "Beyer Op.101 Method" were consulted and a questionnaire was applied. Ethics committee approval was obtained for the questionnaire and interview applied in the study in accordance with the decision of the Scientific Research Ethics Committee of Çanakkale Onsekiz Mart University Graduate Education Institute, dated 14.04.2022 and numbered 8/54. In line with the data obtained, regarding the use of the "Beyer Op.101 Method" by the piano teachers of Fine Arts High Schools affiliated to the Ministry of National Education, who participated in the research, it was determined that they practiced the works in the secondary school fine arts high school piano textbook, however, they used the "Beyer Op.101 Method" less as a starting method apart from the mentioned piano books, they mostly practiced the works numbered 48, 65 and 66, the majority of the

participant piano teachers stated that they thought it necessary to study the "Beyer Op.101 Method", that they liked the method since the correct technique was used and the parts in it were melodic, yet they did not like it due to f clef started too late.

Keywords: Piano, Piano Education, Method, Piano Methods, Beyer, Fine Arts High Schools



İÇİNDEKİLER

| | Sayfa No |
|------------------------------|----------|
| JÜRİ ONAY SAYFASI..... | i |
| ETİK BEYAN..... | ii |
| TEŞEKKÜR..... | iii |
| ÖZET | iv |
| ABSTRACT | vi |
| İÇİNDEKİLER | viii |
| SİMGELER ve KISALTMALAR..... | xi |
| TABLolar DİZİNİ..... | xii |
| ŞEKİLLER DİZİNİ..... | xv |

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

| | |
|---------------------------------------|---|
| | 1 |
| 1.1. Problem Durumu..... | 2 |
| 1.1.1. Problem Cümlesi..... | 3 |
| 1.1.2. Alt Problemler..... | 4 |
| 1.2. Araştırmanın Amacı..... | 6 |
| 1.3. Araştırmanın Önemi..... | 6 |
| 1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları..... | 7 |
| 1.5. Araştırmanın Varsayımları..... | 7 |
| 1.6. Tanımlar..... | 7 |

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE/ÖNCEKİ ÇALIŞMALAR

9

| | | |
|--------|--|----|
| 2.1. | Türkiye’deki Piyano Eğitimi..... | 9 |
| 2.2. | Güzel Sanatlar Liselerindeki Piyano Eğitimi..... | 11 |
| 2.2.1. | Güzel Sanatlar Liseleri..... | 11 |
| 2.2.2. | Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi..... | 11 |
| 2.3. | Piyano Metotları..... | 13 |
| 2.3.1. | Başlangıç Piyano Metotlarının Önemi ve Bir Metotta Olması Beklenen Özellikler..... | 14 |
| 2.3.2. | Başlangıç Piyano Eğitiminde Kullanılan Metotlar..... | 16 |
| 2.3.3. | Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü 9., 10., 11. ve 12. Sınıf Piyano Ders Kitapları İçerisinde Yer Alan Başlangıç Piyano Metotları..... | 17 |
| 2.4. | Ferdinand Beyers..... | 19 |
| 2.4.1. | Ferdinand Beyers Op.101 Piyano Metodu..... | 19 |
| 2.4.2. | Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Piyano Ders Kitaplarında Yer Alan “Beyers Op.101 Metodu”na Ait Parçalar..... | 20 |
| 2.5. | İlgili Çalışmalar..... | 33 |

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ARAŞTIRMA YÖNTEMİ/MATERYAL YÖNTEM

39

| | | |
|------|--------------------------------------|----|
| 3.1. | Araştırmanın Modeli..... | 39 |
| 3.2. | Çalışma Grubu..... | 39 |
| 3.3. | Verilerin Toplanması ve Analizi..... | 43 |

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

45

ARAŞTIRMA BULGULARI

| | | |
|-------|---|----|
| 4.1. | Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 45 |
| 4.2. | İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 45 |
| 4.3. | Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 46 |
| 4.4. | Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 47 |
| 4.5. | Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 48 |
| 4.6. | Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 48 |
| 4.7. | Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 49 |
| 4.8. | Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 50 |
| 4.9. | Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 51 |
| 4.10. | Onuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 51 |
| 4.11. | On Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 52 |
| 4.12. | On İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 52 |
| 4.13. | On Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 53 |
| 4.14. | On Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 54 |
| 4.15. | On Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 54 |
| 4.16. | On Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 55 |
| 4.17. | On Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 56 |
| 4.18. | On Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular..... | 58 |

BEŞİNCİ BÖLÜM

61

SONUÇ ve ÖNERİLER

| | |
|---|-----|
| 5.1. Sonuçlar..... | 61 |
| 5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 61 |
| 5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 62 |
| 5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 62 |
| 5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 62 |
| 5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 63 |
| 5.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonular..... | 64 |
| 5.1.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonular..... | 64 |
| 5.1.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonular..... | 65 |
| 5.1.9. Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Sonular..... | 65 |
| 5.1.10. Onuncu Alt Probleme İlişkin Sonular..... | 65 |
| 5.1.11. On Birinci Alt Probleme İlişkin Sonular..... | 65 |
| 5.1.12. On İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 66 |
| 5.1.13. On Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 66 |
| 5.1.14. On Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 66 |
| 5.1.15. On Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 66 |
| 5.1.16. On Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 67 |
| 5.1.17. On Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 67 |
| 5.1.18. On Sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar..... | 67 |
| 5.2. Öneriler..... | 68 |
| KAYNAKÇA | 70 |
| EK 1. Anket..... | I |
| EK 2. Etik Kurul Onayı..... | II |
| EK 3. MEB Uygulama İzni..... | III |
| Özgeçmiş..... | IV |

SİMGELER VE KISALTMALAR

| | |
|-------|------------------------|
| MEB | Milli Eğitim Bakanlığı |
| P.Ö. | Piyano Öğretmeni |
| No | Numara |
| Op. | Opus |
| P. M. | Piyano Metodu |
| Rep. | Repertuvar |



TABLolar DİZİNİ

| Tablo No | Tablo Adı | Sayfa No |
|-----------------|---|-----------------|
| Tablo 1 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 9., 10., 11. ve 12. sınıf piyano ders kitapları içerisinde yer alan başlangıç piyano metotları. | 18 |
| Tablo 2 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin görev yaptıkları liselere ilişkin dağılım. | 40 |
| Tablo 3 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenleri mezuniyet durumuna ilişkin dağılım. | 40 |
| Tablo 4 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin kendi lisans eğitimleri süresince öğrenimini gördükleri bireysel çalgılarına ilişkin dağılım. | 41 |
| Tablo 5 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümünde piyano öğretmeni olarak görev yaptıkları süreye ilişkin dağılım. | 41 |
| Tablo 6 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümünde piyano öğretmenlerinin kaçınıcı sınıf piyano dersini okuttuklarına ilişkin dağılım. | 42 |
| Tablo 7 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin kendi piyano eğitimleri süresince “Beyer Op.101 Metodu”nu çalışma durumlarına ilişkin dağılım. | 42 |
| Tablo 8 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarını kullanma durumlarına ilişkin dağılım. | 45 |
| Tablo 9 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında başka bir başlangıç piyano metodu kullanma durumlarına ilişkin dağılım. | 45 |
| Tablo 10 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında kullandıkları metotlara ilişkin dağılım. | 46 |

| | | |
|-----------------|--|----|
| Tablo 11 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarında yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait parçaları kullanma durumlarına ilişkin dağılım. | 47 |
| Tablo 12 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarının içinde geçen “Beyer Op.101 Metodu”na ait parçalardan hangilerini çalıştırdıklarına ilişkin dağılım. | 48 |
| Tablo 13 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında “Beyer Op.101 Metodu”nu kullanma durumlarına ilişkin dağılım. | 48 |
| Tablo 14 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin piyano dersi kapsamında her öğrenciye “Beyer Op.101 Metodu”ndan parçalar çalıştırma durumlarına ilişkin dağılım. | 49 |
| Tablo 15 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”na ait en fazla hangi parçaları çalıştırdıklarına ilişkin dağılım. | 50 |
| Tablo 16 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nu başlangıç ve orta düzey piyano eğitimi açısından Güzel Sanatlar Liseleri ders kapsamında çalışılmasını gerekli görüp görmediklerine ilişkin dağılım. | 51 |
| Tablo 17 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nun içindeki parçalardan en fazla hangi parçaların çalışılmasını gerekli gördüklerine ilişkin dağılım. | 51 |
| Tablo 18 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nun içerisindeki parçaları sınav parçası olarak çalıştırıp çalıştırmadıklarına ilişkin dağılım. | 52 |

| | | |
|-----------------|---|----|
| Tablo 19 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nda ki parçaların sınavlarda zorunlu parça olarak çalıştırıp çalıştırmadıklarına ilişkin dağılım. | 52 |
| Tablo 20 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin görüşlerine göre güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin “Beyer Op.101 Metodu”nun çalışılması konusunda istekli olup olmadıklarına ilişkin dağılım. | 53 |
| Tablo 21 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin görüşlerine göre güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin “Beyer Op.101 Metodu”nda ki parçalardan en fazla hangilerini çalışmakta istekli olduklarına ilişkin dağılım. | 54 |
| Tablo 22 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin görüşlerine göre güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin “Beyer Op.101 Metodu”nda ki parçalar arasında en fazla zorlandıkları parçalara ilişkin dağılım. | 54 |
| Tablo 23 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin görüşlerine göre güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin “Beyer Op.101 Metodu”nda ki parçalar arasında en fazla hangilerinde başarılı oldukları parçalara ilişkin dağılım. | 55 |
| Tablo 24 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”na ilişkin beğendikleri yönleri konusundaki görüşleri. | 56 |
| Tablo 25 | MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”na ilişkin beğenmedikleri ve eksik gördükleri yönleri konusundaki görüşleri. | 58 |

ŞEKİLLER DİZİNİ

| Şekil No | Şekil Adı | Sayfa No |
|----------|--|----------|
| Şekil 1 | Ferdinand Beyler (1803-1863) | 19 |
| Şekil 2 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 9. sınıf piyano ders kitabı sayfa 49’da yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 44 numaralı parça. | 21 |
| Şekil 3 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 9. sınıf piyano ders kitabı sayfa 60’da yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 48 numaralı parça. | 22 |
| Şekil 4 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 12. sınıf piyano ders kitabı sayfa 68’de yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 48 numaralı parça. | 23 |
| Şekil 5 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 37’de yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 60 numaralı parça. | 24 |
| Şekil 6 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 9. sınıf piyano ders kitabı sayfa 68’de yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 65 numaralı parça. | 25 |
| Şekil 7 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 25’te yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 66 numaralı parça. | 26 |
| Şekil 8 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 12. sınıf piyano ders kitabı sayfa 40-41’de yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 74 numaralı parçanın sayfa 40 görseli. | 27 |
| Şekil 9 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 12. sınıf piyano ders kitabı sayfa 40-41’de yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 74 numaralı parçanın sayfa 41 görseli. | 28 |

| | | |
|-----------------|--|----|
| Şekil 10 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 46’da yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 85 numaralı parça. | 29 |
| Şekil 11 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 12. sınıf piyano ders kitabı sayfa 37’da yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 87 numaralı parça. | 30 |
| Şekil 12 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 29’da yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 92 numaralı parça. | 31 |
| Şekil 13 | Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 16’da yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 103 numaralı parça. | 32 |

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Türkiye’de güzel sanatlar liseleri ders programına göre piyano eğitimi dört yıl süreyle verilmektedir. Güzel sanatlar liselerinde piyano derslerinde kullanılmak üzere Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanmış ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları bulunmaktadır. Söz konusu ortaöğretim piyano ders kitaplarının başlangıç piyano eğitimi açısından öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önüne alındığında yeterli olmadığı düşünülebilir. Böyle bir durumda piyanoya güzel sanatlar liselerinde başlayacak olan öğrencilerin, piyano dersi öğretim programında hedeflenen kazanımları sağlayacak nitelikte ek kaynaklarla çalıştırılması açısından çeşitli gereksinimler doğmaktadır. Yastıman’a göre söz konusu liselerde en fazla kullanılan metotlar Oscar Beringer - Pianoforte Tutor, Bela Bartok - Mikrokosmos 1, Ferdinand Beyer - Op. 101 Piyano Metodu, Alexander Burkard - Neu Anleitung Für Das Kiavierspiel, John Thompson - Modern Course of the Piano, Denes Agay - Learning to Play Piano 1 metotlarıdır (Yastıman, 1997).

Güzel sanatlar liselerinde okutulmakta olan piyano derslerinde karşılaşılan sorunlara yönelik yapılan çalışmaların olduğu gözlenmektedir. Ancak piyano derslerinde kullanılan başlangıç metotlarının hangileri olduğu, başlangıç piyano eğitimine yönelik hangi hedef ve kazanımları içerdiği, söz konusu bu piyano metotların MEB’na bağlı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programında yer alan hedef ve kazanımlara göre nasıl sıralanabileceği konularında daha fazla araştırma yapılması gerektiği düşünülmektedir (Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı 9, 10 ve 11. sınıflar [GSLPDÖP], 2016). Bu kurumlarda dört yıl süren piyano eğitimi derslerinin sonunda öğrencilerin kazanımlarının en üst düzeye ulaşması amacıyla piyano dersi verimliliğinin artırılması için bu gibi çalışmalara ihtiyaç olduğu düşünülmektedir.

Yazıcı güzel sanatlar liselerinde görev yapan öğretmenlerle gerçekleştirdiği araştırmasında öğrencilerin “kol, önkol, bilek ve el konumunun doğru yerleştirilmesi” ile ilgili davranışların daha fazla dikkate alınarak kazandırılması gerektiğini vurgulamıştır

(Yazıcı 2013). Bu davranışlar piyano eğitiminin başında kazanılması beklenen teknik konulardır. Ancak yine Yazıcı ve Topalak farklı liselerde görev yapan 50 piyano öğretmenine uygulanan ankete göre ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano dersi kitaplarının yetersiz olduğunu ve başka kitaplara ihtiyaç duyulduğunu tespit etmiştir (Yazıcı ve Topalak, 2014). Ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarının başlangıç piyano eğitimi için yeterli olması beklenmektedir. Bu kitapların piyanoya güzel sanatlar liselerinde başlayacak öğrenciler için başlangıç aşamasında kazandırılması beklenen beceriler bakımından yeterliliği önem kazanmaktadır. Piyano öğretmenlerinin derslerinde piyano başlangıç aşaması için farklı kaynaklardan yararlandıkları düşünülecek olursa kazandırılması beklenen söz konusu beceriler açısından yeterli donanımına sahip metotların kullanılması gereği doğmaktadır. Çiçek yüksek lisans tezinde, güzel sanatlar liseleri piyano derslerinde ders kitapları dışında kullanılan kaynakların oldukça fazla olduğu, bu durumun sebebinin de piyano ders kitaplarının istenilen kazanımlara ve hedeflere ulaşmakta yetersiz olması nedeniyle olabileceği belirtmiştir (Çiçek, 2016). Çalışmanın bulgular kısmında ders kitapları dışında kullanılan kaynaklar arasından “Beyer Op.101 Metodu”nun da olduğu ve %2,45’lik bir oranla kullanıldığını saptamıştır.

Güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarının içeriğinde “Beyer Op.101 Metodu”ndan parçaların yer aldığı bilinmektedir. Bu araştırma söz konusu piyano dersi kitaplarında yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait hangi parçaların yer aldığı, bu parçaların güzel sanatlar lisesi piyano öğretmenleri tarafından kullanılıp kullanılmadığı, kullanılıyorsa hangilerinin kullanıldığı ayrıca “Beyer Op.101 Metodu”nun güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında ayrı bir başlangıç piyano metodu olarak kullanılıp kullanılmadığı, kullanılıyorsa metodun içinde geçen hangi parçaların kullanıldığının ortaya konması ve bu açıdan ileriki yıllarda yapılabilecek başlangıç piyano metotları ile ilgili yeni araştırmalara kaynak oluşturması bakımından önemlidir.

1.1. Problem Durumu

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde dört yıl süreyle verilen piyano eğitimi 9., 10. ve 11. sınıflarda zorunlu, 12. sınıfta seçmeli ders olarak okutulmaktadır. Dolayısıyla piyano eğitimine güzel sanatlar lisesinde başlayan öğrencilerin, piyano tekniğinin doğru ve

yeterli bir şekilde öğretilmesi ve müzikalitenin kazandırılmasını sağlayacak metotlara ihtiyaç duyulduğu düşünülmektedir. Piyano çalabilmek için gerekli olan nota okuma doğru duruş oturuş ve el pozisyonu gibi temel beceriler oluşturulmadan gerçekleştirilen bir çalış şekli oldukça özensiz ve sıkıcı olur (Ercan vd., 2013). Bu açılarından başlangıç piyano eğitiminde kazanılması gereken temel becerilerin doğru bir şekilde öğretilmesinin büyük bir önemi bulunmaktadır.

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde piyano öğretmenlerinin başlangıç dönemi açısından ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında hangi metotları kullandığı ile ilgili çeşitli araştırmalar bulunmaktadır. Bunlara örnek olarak Sözmen piyano alanında uzmanlaşmak isteyen başlangıç seviyesindeki öğrenciler ve güzel sanatlar liseleri müzik bölümündeki öğrenciler için “Beyer Op.101 Metodu”, C. Czerny Op.599, Op.299, Op.636, Op.849, O. Beringer ve L. Köhler Op.249 metotlarını uygun bulmuştur (Sözmen, 2021).

Yapılan araştırmada “Beyer Op.101 Metodu”nun güzel sanatlar lisesi müzik bölümlerinin piyano ders kitaplarında kullanıldığı görülmektedir. Söz konusu piyano ders kitaplarında “Beyer Op.101 Metodu”ndan parçaların yer alması dolayısıyla bunların bilinmesi ve bir kaynak kitap olarak yararlanıp yararlanılmadığı, metodun piyano öğretmenleri tarafından benimsenip benimsenmediği, metodun geliştirmeye açık olup olmadığı konusunda piyano öğretmenlerinin fikirleri son derece önem kazanmaktadır. Bu konuda yapılmış olan çeşitli araştırmalar bulunsada durumun ortaya konması ve konuyla ilgili görüşlerin değerlendirilerek çeşitli önerilerin yapılması gereği doğmaktadır.

1.1.1. Problem Cümlesi

Türkiye’deki güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano derslerinde “Beyer Op.101 Metodu”nun kullanılabilirliğini ve güzel sanatlar liselerinde görev yapan piyano öğretmenlerinin konuya ilişkin görüşlerinin ortaya konması amaçlanmaktadır. Bu bakımdan araştırmanın problem cümlesi “Türkiye’de güzel sanatlar liselerinde piyano derslerinde ‘Beyer Op.101 Metodu’ nun kullanılma durumu nasıldır?” şeklinde oluşturulmuştur.

1.1.2. Alt Problemler

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin;

1. MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarını kullanma durumları nedir?
2. MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında başka bir başlangıç piyano metodu kullanma durumları nedir?
3. MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında kullandıkları metotlar hangileridir?
4. MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarında yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait parçaları kullanma durumları nedir?
5. MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarının içinde geçen “Beyer Op.101 Metodu”na ait parçalardan hangilerini çalıştırmaktadırlar?
6. MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında “Beyer Op.101 Metodu”nu kullanma durumları nedir?
7. Piyano dersi kapsamında her öğrenciye “Beyer Op.101 Metodu”na ait parçaları çalıştırma durumları nedir?
8. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenleri “Beyer Op.101 Metodu”na ait en fazla hangi parçaları çalıştırmaktadırlar?
9. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nu başlangıç ve orta düzey piyano eğitimi açısından güzel sanatlar liseleri ders kapsamında çalışılmasını gerekli görüp görmediklerine ilişkin görüşleri nelerdir?
10. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenleri “Beyer Op.101 Metodu”nun içindeki parçalardan en fazla hangi parçaların çalışılmasını gerekli görmektedirler?
11. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nun içerisindeki parçaları sınav parçası olarak çalıştırıp çalıştırmadıklarına ilişkin görüşleri nelerdir?

12. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano ğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçaların sınavlarda zorunlu parça olarak çalıştırıp çalıştırmadıklarına ilişkin durum nasıldır?
13. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü ğrencileri “Beyer Op.101 Metodu”nun çalışılması konusunda istekli olup olmadıklarına ilişkin durum nasıldır?
14. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano ğrencileri “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçalardan en fazla hangilerini çalışmaya isteklidir?
15. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano ğrencileri “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçalar arasında en fazla hangilerinde zorlanmaktadırlar?
16. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano ğrencileri “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçalar arasında en fazla hangilerinde başarılı olmaktadırlar?
17. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano ğretmenlerinin Beyer Op.101 Metodu”nun beğenilen yönlerine ilişkin görüşleri nelerdir?
18. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano ğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”na ilişkin olarak beğenmedikleri ve eksik gördükleri yönler nelerdir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada “Beyer Op.101 Metodu”nun MEB’na bağlı güzel sanatlar liselerinin müzik bölümlerinde yer alan piyano derslerinde kullanılma durumunun tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Araştırmada ayrıca söz konusu liselerde okutulan ortaöğretim güzel sanatlar lisesi 9., 10., 11. ve 12. sınıf piyano ders kitaplarındaki “Beyer Op.101 Metodu”na ait alıştırmaları parçalarının hangilerinin yer aldığı, bunların söz konusu liselerde görev yapan piyano öğretmenlerince çalıştırılıp çalıştırılmadığı ve “Beyer Op.101 Metodu”nun söz konusu lise kitaplarının dışında ayrı bir piyano metodu olarak kullanılma durumunun ortaya konması da amaçlanmaktadır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü piyano derslerinde “Beyer Op.101 Metodu”nun söz konusu liselerde görev yapan piyano öğretmenlerinin görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi piyano başlangıç metotları arasında yer alan “Beyer Op.101 Metodu”nun başlangıç piyano eğitimi açısından işlevselliğinin belirlenmesi bakımından önemlidir. Bu çalışma lise düzeyi başlangıç piyano eğitiminde yer alan ve kullanılan tüm başlangıç piyano metotları arasında “Beyer Op.101 Metodu”nun tamamı ya da içinde geçen ilgili piyano parçalarının kullanılma durumu ve bunların hangileri olduğunun saptanması ve bu parçaların piyano derslerinde kullanılabilirliğinin belirlenmesi açısından önemlidir. Bu araştırma ayrıca “Beyer Op.101 Metodu”nun güzel sanatlar liselerinde kullanılma durumunun belirlenmesi açısından daha önce güzel sanatlar liselerini kapsayan diğer çalışmalardan birisi olması bakımından önemlidir.

1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

1. Türkiye'deki MEB'na bağlı güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde okutulan piyano ders programı ile,
2. Türkiye'deki MEB'na bağlı güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde okutulan piyano dersinde okutulan ortaöğretim güzel sanatlar lisesi 9., 10., 11. ve 12. sınıf piyano dersi kitapları ile,
3. "Beyer Op.101 Metodu"nda yer alan alıştırma parçaları ile,
4. Araştırmanın çalışma grubuna dahil edilen MEB'na bağlı 7 adet güzel sanatlar lisesi ile sınırlı tutulmuştur.

1.5. Araştırmanın Varsayımları

Bu araştırmada;

1. Türkiyedeki MEB'na bağlı güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde okutulan piyano dersinde okutulan ortaöğretim güzel sanatlar lisesi 9., 10., 11. ve 12. sınıf piyano ders kitaplarının söz konusu güzel sanatlar liselerindeki piyano dersi programının amaç ve hedeflerine yönelik olarak uygulandığı,
2. Veri toplama aracı olarak kullanılan anketin geçerli ve güvenilir olduğu,
3. Ankete verilen yanıtların gerçek durumu yansıttığı varsayımıyla hareket edilmiştir.

1.6. Tanımlar

Agilite: Con agilita. Agilmente. Çeviklikle; daha ziyade: canlı ve yeğnik (Gazimihal, 1961).

Akor: "İki ya da daha çok sesin uyumu" (Sözer, 1986: 22).

Alberti Bas: İtalyan besteci Domenico Alberti klavye için yazdığı sonatlarda, “sol elde değişmez akorlar kullandığından, ölümünden sonra bu bas Alberti Bas adı yakıştırıldı” (Sözer, 1986: 25).

Armoni: Üç ya da daha çok sesin bir araya gelişi (Sözer, 1986: 54).

Arpej: “Notaların birbiri ardına, aralıklı ve hızlı çalınması” (Sözer, 1986: 55).

Artikülasyon: “Müzikte artikülasyon, belirli notaların veya pasajların nasıl çalındığını ya da söylendiğini ifade etmek için kullanılmaktadır” (Seçkin, 2020).

Etüt: “Teknik geliştirme amacıyla yazılan müzik parçaları” (Sözer, 1986).

Fa anahtarı: Nota dizisinin baş tarafında yer alır ve 3. ve 4. çizgiler üzerine konulabilir (Gazimihal, 1961).

Gam: “Tonal müzikte tonikten toniğe sayılan dizi parçası” (Sözer, 1986: 266).

Legato: Bağlı. Notaların akıcı bir surette çalınacağını bildiren sıfat (Gazimihal, 1961).

Nüans: “Ayrıntı. Bir müzik yapıtında ana temayı tamamlayan sesler” (Sözer, 1986: 546).

Oktav: Sekiz yarıyaşık ve diatonik notada iki baş arasının verdiği aralık (Gazimihal, 1961).

Opus: “Yapıt anlamındaki opera sözcüğünün çoğulu, yapıtlar” (Sözer, 1986: 564).

Ölçü: “Bir ezginin eşit zaman birimlerine bölünmesi” (Sözer, 1986: 575).

Portato: “Notaların tok tok ve fakat büsbütün bağlı da olmaksızın her birini belirtmek” (Gazimihal, 1961: 208).

Staccato: “Notaların birbirinde ayrı, tek tek çalınacağını belirten terim” (Sözer, 1986: 723).

Tonalite: “Belirli bir tonda yazılmış müzik parçasının niteliğine denir” (Sözer, 1986: 780).

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Türkiye’de Piyano Eğitimi

Uçan’a göre müzik eğitimi bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla davranışlar kazandırma, değiştirme, dönüştürme geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir (Uçan, 2018). Mumcu piyano eğitimini “bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla devinışsel, duyuşsal ve bilişsel değışiklikler oluşturma ya da buna eş değer davranışlar kazandırma süreci” olarak tanımlamıştır (Mumcu, 2002). Piyano eğitimi tüm dünyada kabul görmüş bir çalgı eğitimi olmakla birlikte uzun ve zorlu bir süreçtir. Piyano çalma zihin ve kasların birlikte çalışmasıyla oluşan psikomotor bir davranıştır. İnce motor kaslarının yoğun olarak kullanıldığı bir çalgı eğitimidir. Hem bedensel hem de zihinsel olarak aktif olunan bir süreçtir. “Piyano eğitimi; bilim, sanat, teknik ve motor becerinin keşitiğı bir disiplindir” (Özdemir, 2020). Piyano tekniğı genel bir tabirle fiziksel, ruhsal ve psikolojik koşullara uyum gösterebilmenin bilimidir. Beyin gücünün devamlı olarak tuşa aktarılma sürecidir (Göksel Erdal, 2005). Piyano eğitimi piyanonun sahip olduğu imkânlar bakımından müzik eğitiminde geniş alanları kapsayan bir eğitimidir. Armoni, müziksel işitme, solfej, ses eğitimi gibi birçok alanda piyano bilgisine ihtiyaç vardır.

Türkiye’de piyano eğitimi cumhuriyete kadar İstanbul’da yaşayan yabancı uyruklu bireylerin amatörce verdiği özel derslerden ibaret olduğu görölmekteydi (Fenmen, 1947). Cumhuriyetin ilanının ile pek çok alanda olduğu gibi müzikte de yeni atılımlar yapılmıştır. Yeni oluşan eğitim anlayışı ile okullarda batı müziğı eğitimi de verilmeye başlanmış ve müzik öğretmeni yetiştirilmek üzere 1924’te Musiki Muallim Mektebi açılmıştır. Ardından 1925 yılında özel yetenekli çocuklar devlet tarafından yurt dışına eğitim almaları için gönderilmiştir. Daha sonrasında eğitimini tamamlayanlar Türkiye’ye dönüp bilgilerini yeni nesillere aktarmak üzere Musiki Muallim Mektebi ve çeşitli kurumlarda görev almışlardır (Kodak, 2005).

Fenmen Piyanistin Kitabı adlı eserinde ilk konservatuar öğretmeni piyanistlerimizden bahsetmiştir (Fenmen, 1947). Bunlar Bedia Dölener, Saime Eren,

Ferhunde Erkin, Rana Erksan, Mithat Fenmen, Sadri Özozan, Cemal Reşit Rey, Ferdi Ştatzer, Fuad Turkey, Ömer Refik Yaltkaya, Tomris Yolaç'tır.

1950'den sonra piyano eğitimine Türkiye'de başlayan öğrenciler yurt dışında genellikle Almanya ve Fransa'da eğitimlerini devam ettirdiler. Bu piyanistlerin bir kısmı yurt dışında kariyerlerini sürdürmeye devam ederken bir kısmı da ülkesine geri dönüp hem piyanist hem de piyano eğitimcisi olarak görevlerini sürdürmüşlerdir. Bu piyanistlerden biri olan İdil Biret için özel olarak çıkartılan yasa ile İdil Biret ve Suna Kan Paris'e eğitim almaları için gönderildiler. Bu yasanın daha da genişletilmesiyle Verda Erman, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet gibi piyanistlerimiz yurt dışında eğitimlerini sürdürmüşlerdir. Özel yetenekli öğrencilerin sayısının giderek artmasıyla birlikte özel statü ile ilgili yönetmelik çıkartılmıştır. Bu yönetmelik ile Oya Ünler, Burçin Büke, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu ve Yeşim Alkaya yurt dışına eğitim almış piyanistlerimizdendir (Kodak, 2005: 12).

İdil Biret, Verda Erman, Arın Karamürsel, Gülsin Onay, Ayşegül Sarıca, Hüseyin Sermet, Banu Sözüar, Gülay Uğurata, Ergican Saydam, Muhittin Demiriz, Mehveş Emeç, Erden Ece Demirci, Judith Uluğ, Yeşim Alkaya, Vedat Kosal, Zeynep Yamantürk, Meral Güneyman, Fazıl Say, Elif-Bedii Aran (iki piyano), Güher - Süher Pekinel (iki piyano), Ufuk-Bahar Dördüncü (iki piyano) uluslararası alanda başarılarını kanıtlamış piyanistlerimizdir (Say, 1997).

İleriki yıllar boyunca yurt içinde ve yurt dışında eğitimlerini almış piyanist ve eğitimcilerimiz yurt içinde ve yurt dışında kariyerlerini sürdürmüşlerdir. Günümüze doğru Türkiye'de piyano eğitimi, konservatuvarlar, güzel sanatlar fakülteleri, eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalları, güzel sanatlar liseleri, belediyelerin çalgı eğitimi kursları, özel dersler, özel müzik dershaneleri ve son zamanlar gittikçe yaygınlaşan uzaktan eğitim gibi çeşitli olanaklar sayesinde verilmeye devam etmektedir.

2.2. Güzel Sanatlar Liselerindeki Piyano Eğitimi

2.2.1. Güzel Sanatlar Liseleri

Güzel Sanatlar Liseleri ilköğretimin üzerine müzik ve resim alanlarında eğitim veren dört yıllık ortaöğretim kurumlarıdır. Öğrencileri özel yetenek sınavı ile seçilmektedir. Özel yetenekleri olan çocukları küçük yaştan itibaren güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirilmesine kaynaklık etmesi amacıyla Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 33. maddesi gereğince açılmış sanat eğitimi veren okullardır (Milli Eğitim Temel Kanunu, 1973). Güzel Sanatlar Liseleri ülkemizde çağdaş müzik eğitimi geliştirmekte önemli bir rol oynamakta ve üniversitelerin müzik bölümleri, konservatuvarlar ve müzik eğitimi anabilim dallarına kaynaklık etmektedirler (Akın, 2007). Dönemin Millî Eğitim Bakanı Avni Akyol tarafından Türkiye'nin ilk Güzel Sanatlar Lisesi 1989-1990 eğitim-öğretim yılında İstanbul'da açılmıştır. Milli Eğitim İstatistikleri Örgün Eğitim 2021-2022 verilerine göre 100 Resmi Güzel Sanatlar Lisesi, 7 Özel Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, 14 Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi bulunmaktadır (MEB, 2022).

2.2.2. Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi

Türkiye'de devlete ve özel kurumlara ait ortaöğretim güzel sanatlar liseleri ve konservatuvarların lise bölümünde piyano eğitimi verilmektedir. Mesleki müzik eğitiminin başlangıcı olan güzel sanatlar liselerinde çalgı eğitimi dersleri için piyano eğitiminin bir temel oluşturduğu söylenebilir (Bulut ve Gülsoy, 2017: 438). Güzel sanatlar liselerinde de olduğu gibi piyano eğitimi, müzik eğitimi veren her kurumun ve müziğin her türünün temelini oluşturur. Piyano eğitimi bilişsel, devinişsel ve duyuşsal alanların hepsini birden kapsar. Bu yüzden son derece önemlidir (Kutluk, 2001: 74).

Müzik eğitiminde en çok kullanılan çalgı piyanodur. Müzik eğitiminin birçok alanında piyanodan faydalanılır. Piyano; solfej, ses eğitimi, armoni gibi pek çok derste kullanılmaktadır. Piyano çalgısı temel teknik becerileri kazandırma, temel müzik bilgisi verme, öğrencilerin seslerini eğitme, müzik form biçimleri hakkında bilgilendirme, eşlikleme, besteleme, analiz yapma, kulak eğitimi geliştirme gibi amaçlara hizmet etmektedir. (Bağçeci, 2003; 161; Pirgon, 2009). Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi,

öğrencilerin bireysel çalgıları olmakla birlikte 9., 10. ve 11. sınıflarda zorunlu ders olarak, 12. sınıfta ise seçmeli ders olarak haftada bir saat okutulmaktadır.

Güzel sanatlar liselerinde planlı bir eğitim uygulanmaktadır. Müzik bölümlerinde okutulmakta olan piyano derslerindeki en önemli öge, derslerin verimli geçmesi ve öğrencilere yol gösterici olma bakımından öğretmenin alanında yeterli ve donanımlı olmasıdır (Çiçek ve Apaydınlı, 2016). Derslerin; disiplinli, planlı ve düzenli bir şekilde devam etmesi piyano eğitiminin amacına ulaşabilmesi için oldukça önemlidir. Piyano eğitiminde süreklilik ilkesi doğrultusunda öğrencinin derslere tam devamlılığının sağlanması ve her gün düzenli olarak bireysel çalgı çalışmaları yapmasını da gerektirmektedir (Çimen, 1994). Piyano eğitimi teknik beceriden ibaret değildir. Teknik bakımdan yeterli olmak güzeli yaratmak için bir araçtır. Öğrencilerin kendilerini ifade etmede müziği kullanmaları ve bu yolla müziksel davranışlar kazanmalarını sağlamak en önemli amaç olmalıdır (Ercan, 1999: 372).

9., 10. ve 11. Sınıflar Piyano Dersi Öğretim Programı 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. Maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ile Türk Millî Eğitimin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır. Bu programla öğrencinin;

1. Piyano eğitiminin temel becerilerini edinmek,
2. Piyano ile ilgili teknik terminolojiyi doğru ve yerinde kullanmak,
3. Piyano eğitimi sürecinde karşılaşılabilecek temel veya orta düzey seslendirme tekniklerini kavramak ve uygulamak,
4. Temel nüans terimlerini kavramak ve uygulamak,
5. Farklı ölçü biçimlerini kavramak ve kullanmak,
6. Temel artikülasyon ve süsleme terimlerini kavramak ve kullanmak,
7. Eserleri dönem özelliklerine uygun seslendirmek,
8. Eserleri müzikal duyarlılıkla seslendirmek,
9. Türk ve dünya müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturmak,
10. Bireysel çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmek amaçlanmaktadır.

Piyano Dersi Öğretim Programı'nın öğrenciye; doğru duruş ve oturuş pozisyonu, temel el konumlarını doğru uygulama, siyah ve beyaz tuşları beraber kullanma,

koordinasyonlu çalma, gamları, akor ve arpej seslendirme, deşifre becerisi, sahne ve performans becerisi, tonalite ve modalite (makam) tanıma, icra – yorumlama, analitik düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim, iş birliği, bilgi iletişim teknolojilerini kullanma, Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma, problem çözüme, bireysel çalışma, becerilerini kazandırması beklenmiştir.

2.3. Piyano Metotları

Metot, sözlük anlamına göre yöntem demektir. Genel anlamıyla hedeflenen bir amaca erişmek için adım adım izlenen düzenli bir yol olarak tanımlayabiliriz. Say çalgı metodunu şu şekilde tanımlamıştır; "Çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitaplar" (Say, 2002).

Gültek, bilinen ilk metotun Conrad Pauman'ın 1452 yılında yazdığı "Fundamentum Organisandi" isimli metot olduğunu belirtmiştir (Gültek, 2000). Aslında bir org kontrpuan kitabı olan bu eserin günümüz metodolojik ve pedagojik yaklaşımlarına uygun öğeleri bulundurduğunu belirtmiştir. Bu anlayışın ilk örnekleri; Tomas de Santa Maria isimli bir İspanyol rahibin hazırladığı "Arte de Taner Fantasia" isimli metotta görülmüştür.

Sun çalgı metodunu çalgının teknik ve müzikalite yönünü öğretmek amaçlı çalgının yapısal özelliklerine göre hazırlanmış eğitici kitaplar olduğundan ve çalgı metotları o çalgıdan nasıl ses oluşturulacağından başlayıp virtüöziteye kadar uzanan öğretimler olduğundan bahseder (Sun, 1969). Düzenli ve doğru bir biçimde öğrenilmesini sağlamak ve kazanılması beklenen davranışlar için yol gösterici olması bir metodun en önemli amacıdır. Metot çalgıda ileri seviyelere gelme, seçilen etüt ve eserlere hazırlaması bakımından önemlidir (Diken, 2019). Metotlar kazanımlarına göre sınıflara ayrılmaktadır. Profesyonel çalgı eğitimi için olan metotlar ve amatör çalgı eğitimi için olan metotlar. Ayrıca metotların yeni başlayanlar için, çalgısında orta seviye olanlar için ve artık belli bir yere gelmiş öğrenciler için ise ileri seviye metotlar olmak üzere kendi içinde ayrılmaktadır (İldinç, 2015). Başlangıç piyano metodunu piyano eğitimine yeni başlayacak öğrenciler

için müzikal ve temel teknik becerilerin kazandırılmasında eğitsel olarak sistemli bir şekilde ilerleyen bir kaynak kitap olarak tanımlayabiliriz.

Cumhuriyetin ilanından sonra piyanoya başlama ile ilgili modal yapıda birçok eser yayınlanmıştır. Bu bağlamda A. A. Saygun'un "İnci'nin Kitabı" adlı eseri önemli bir eserdir (Akbulut ve Aşkın 2013). Yöntemlerin çoğalmasi ile 1900'lerin başlarında yurt dışında metot kitabı yazımlarımda çoğalmıştır. Bu metotlar bir iki sayfayı geçmeyecek kadar kısadır. Öğrencilerin piyano başlangıç eğitiminde temel adımları öğrenmesi için yazılmıştır (Akbulut ve Aşkın, 2013).

Güzel Sanatlar Liseleri başlangıç piyano metotlarına yönelik oldukça az sayıda çalışmaya ulaşılabilmektedir.

2.3.1. Başlangıç Piyano Metotlarının Önemi ve Bir Metotta Olması Beklenen Özellikler

Eğitim öğrencinin belli kurallarla kendi isteğiyle yapacağı davranışlar oluşturmayı hedefleyen bir süreçtir. Bu süreçte metotlar öğretmenlere kurallı öğrenme bakımından yol göstermesi sebebiyle önemli bir araçtır (Uzun, 2009).

Başlangıç döneminde alınan eğitim ileriki piyano yaşantısını etkileyeceği için öğretmene düşen sorumluluk oldukça fazladır. Öğretmen ilk başta öğrencinin profilini iyi değerlendirmeli ve bu doğrultuda bir program çizmelidir. Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan öğrenciler için piyano derslerinin verimli geçmesi ve derslerden olumlu dönütler alınması için özenle hazırlanmış, piyano öğretim programının amaçlarını da karşılayacak niteliklerin bulunduğu başlangıç piyano metotlarından seçilmesine dikkat edilmelidir. Bunun yanında bu yaş grubunun özellikleri ve öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyi ve yeteneği doğrultusunda bir metot seçilmeye çalışılmalıdır. Piyano başlangıç dönemi için seçilecek metot ilerideki piyano yaşantısını etkileyeceği için öğrencinin ihtiyaçları ve metodun öğrenciye göreliği iyice değerlendirilerek seçilmelidir (Çimen, 1995). Yanlış öğrenilen tekniğin sonradan düzeltilmesi oldukça güç olduğundan piyanoda ilerleme hızını düşürebilmektedir. Ayrıca yanlış öğrenilen tekniklerin düzeltilmemesi bazı sakatlıklara da

sebebiyet verebilmektedir. Bu yüzden öğrencinin algısı, hazır bulunuşluğu ve yeteneği doğrultusunda seçilen metot veya metotlar eğitimcinin de nitelikleri doğrultusunda iyi bir piyano eğitimi başlangıcı için önemlidir. Her öğrencinin bireysel özellikleri farklılık göstereceği için bazı durumlarda çeşitli yaklaşımlarla yazılmış metotları bir arada kullanarak eğitime sürdürmenin faydalı olacağı düşünülmektedir. Halvaşi iyi bir piyano öğretmenin öğrenim metotlarını bilerek öğretmesi ve birçok metodu araştırıp değerlendirebilmesi gerektiğini belirtmiştir (Halvaşi, 2017: 2792).

Pamir uygulanan metodun, “öğrencinin tüm piyano edebiyatını çalabilmesine” yaraması gerektiğini söylemiştir (Pamir, 196). Sönmezöz öğrencilerin klavyeyi tanınmasını sağlaması, parmakları güçlendiren çalışmalara önem vermesi bakımından bununla ilgili başlangıç metotlarının seçilmesi gerektiğini sadece sınıf atlamak üzerine eserlerin verilmemesi gerektiğini belirtmiştir (Sönmezöz, 2015). Kaynak metotlardaki konuların düzenlenmesi ve derslerde doğru işlenmesi bakımından çağdaş öğretimin ilkelerinin özelliklerini taşıması bakımından (bilinenden bilinmeyene, yakından uzağa vb.) derslerin daha verimli geçmesi ve öğrencinin daha başarılı olması için oldukça önemli olduğu belirtmiştir (Kaynak, 2011).

Ercan ve Çağlak bir başlangıç metodunda hangi özelliklerin bulunması gerektiğinden bahsetmişlerdir. Metotlarda bulunması gereken özellikleri; görsel özelliklerin yer alması, doğru duruş ve oturuş pozisyonları, ellerin konumu hakkında bilgilerin bulunması gerektiğini belirtmişlerdir. Parmak numaraları ve klavyenin öğrenciye tanıtılması, dört el ve öğretmen eşliklerine yer verilmesinin önemli olduğunu bunun yanı sıra teorik bilgilerin yer alması, besteciler hakkında bilgi verilmesi, müzik tarihinden kısa bilgiler içermesi, bir müzik sözlüğünün bulunması, şarkıların sözlerine yer verilmesi, kulaktan çalma çalışması, dizi alıştırmaları ve tonalite bilgisi, staccato, legato ve akor çalışmalarına yer vermesi, egzersiz çalışmalarının olması ve yazma alıştırmaları olarak belirlemişlerdir (Ercan ve Çağlak, 2017).

Çimen'e göre, tüm piyano metotları çağdaş öğretimin ilkeleri ile bilinen en son yöntemlerle yazılmış olmalıdır. Metotların yazıldığı yaş grubunun özelliklerine hitap etmesi önemlidir. Metotlarda geçen etüt ve parçalar düzenli olmalı ve öğrenci için ilgi çekici olmalıdır. Kitabın tasarımı ve okunaklı olması da bir o kadar önemlidir. Metodun

içinde geçen terimler ve bilgiler müzik parçaları ile paralellik taşınmalıdır. Doğaçalama çalma, yaratıcı olma açısından desteklenmiş olmalı ve piyano armonisi ile müzik teorisine de yer vermelidir (Çimen, 1995).

2.3.2. Başlangıç Piyano Eğitiminde Kullanılan Metotlar

Ülkemizde başlangıç piyano eğitimlerinde kullanılan pek çok metot vardır. Bunların çoğunluğu okulöncesi dönemi başlangıç piyano eğitimini kapsamaktadır. Bir kısmı ise yetişkinler için yazılmış başlangıç piyano metotlarıdır.

Aşkın ve Akbulut toplam on dört başlangıç nota kitabı incelenmiştir. Bunlar: “Didem ve Elvan Gezek - Piyano Çalmayı Öğreniyorum, Z. Gülnur Sayar - Piyano Metodu 1/ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencileri ve Dokuz Yaş Üstü, Yalçın İman - “Piyano Metodu, Nail Yavuzoğlu - Temel Piyano Eğitimi 6-12 yaş, Sevinç Ereren - Kolay Piyano, Nuri Mahmut - Kendi Kendine Piyano Öğrenme, Sevda Askerova - Piyano Eğitimi, Seyyal Karar - Piyano Çalıyorum, Tülay Ülkü - Piyano Başlangıç Metodu ve Dağarcığı, Adnan Arif Kopuzlu - Küçükler İçin Piyano Parçaları, İlhan Tonger - Arkadaşım Piyano, Hazar Alapınar - Piyano İçin On Küçük Parça, Filiz Kamacıoğlu - Kolay Piyano, Hilal Dicle - Yetişkinler için Piyano Metodu” metotlarıdır (Akbulut ve Aşkın, 2013).

Kaynak okulöncesi dönemde piyano eğitimine başlayan çocuklara yönelik yapılan bu çalışmada; “J.A. Burkard – Band 1, Davit Carl Glover – Metot For Piano Primer, Frances Clark - Write And Play Time Part A/Part B, Zdena Janzurova, Milada Borova - Klavirni Skolicka, John M. Williams, Shaylor Turner - First Grade Piano Book, Denes Agay – Learning To Play Piano Primer, John Thompson – Easiest Piano Course, Walter And Carol Noona – Mainstreams Piano, Jane Saba – Abracadabra Piano Metodu, James Bastien – Piano Lessons Primer Level, Robert Pace – Music For Piano Book 1, Rachel Beatty Kahl – Piano Course Book Pre, Schaum – Tastenfinder Technic” metotları ele alınmıştır (Kaynak, 2004).

Halvaşı “Okulöncesi Çocuklarının Piyano Eğitim Metotları Üzerine Bir Gözetim Değerlendirme” başlıklı çalışmada, okulöncesi dönemdeki çocukların başlangıç piyano eğitiminde kullanılabilecek metotlar sıralanmıştır (Halvaşı, 2017: 2795).

Özyazıcı piyano eğitiminin birinci yılında kullanılması gerekenler arasında “Beyer Op.101 Metodu”nu da göstermiştir (Özyazıcı, 2019).

Fenmen “Piyanistin Kitabı” adlı kitabında piyano eğitiminin birinci yılında O. Beringer Piyano Metodu ve “Beyer Op.101 Metodu”nun kullanılmasını önermiştir (Fenman, 1947).

Tecimer Kasap yardımcı çalgı piyano derslerinde J.A. Burkard - New Techniques For Piano Playing, Denis Agay - Learning To Play Piano, Vols. 1-4, “Ferdinand Beyer - Op.101 Piyano Metodu” ve Dağarcık Yayınlarının Yeni Piyano Metodu en çok kullanılan başlangıç metotları olduğunu ve araştırmaya katılanların %16’sının “Beyer Op.101 Metodu”nu kullandığını tespit etmiştir (Tecimer Kasap, 2004).

Sönmezöz pedal, staccato, portato, legato, gam ve arpej gibi başlangıç eğitiminde verilen temel tekniklerin kazandırılmasında öğretim üyelerinin verdikleri cevaplar arasında “Beyer Op.101 Metodu”nda kullanıldığını tespit etmiştir (Sönmezöz, 2011).

2.3.3. Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü 9., 10., 11. ve 12. Sınıf Piyano Ders Kitapları İçerisinde Yer Alan Başlangıç Piyano Metotları

Araştırmada Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü piyano derslerinde kullanılan 9., 10., 11. ve 12. sınıf piyano dersi kitapları incelenmiştir. Söz konusu piyano ders kitaplarında “Beyer Op.101 Metodu”na ve farklı başlangıç piyano metotlarına ait parçaların yer aldığı görülmüştür. Söz konusu kitaplar içerisinde kullanılan başlangıç metotları Tablo 1’de yer almaktadır.

Tablo 1

Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü 9., 10., 11. ve 12. Sınıf Piyano Ders Kitapları İçerisinde Yer Alan Başlangıç Piyano Metotları

| No | Metotlar |
|----|--|
| 1 | Denes Agay'dan Piyano Çalmayı Öğrenelim (Denes Agay's Learning To Play Pano) |
| 2 | Ferdinand Beyler Op.101 Piyano Metodu |
| 3 | Yalçın İman - Piyano Metodu |
| 4 | Carl Czerny - 100 Alıştırma Op.599 |
| 5 | Carl Czerny - Piyano Forte Okulu |
| 6 | Selmin Tufan ve Enver Tufan - Piyano Metodu 1 |
| 7 | Selmin Tufan ve Enver Tufan - Piyano Metodu 2 |
| 8 | John Thompson, - Modern Piyano Kursu |
| 9 | Carl Czerny - Practical Method of Beginners on the Pianoforte Op.599 |
| 10 | Carl Czerny - Etudes de Mecanisme Op.849 |
| 11 | L. Yegorova, R. Siroviç - Piyano da Başlangıç Eğitimi Metodu |
| 12 | Bela Bartok - Young People At The Piano, |

Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü piyano derslerinde kullanılmakta olan 9., 10., 11. ve 12. sınıf piyano ders kitapları içerisinde yer alan çeşitli parçaların ait oldukları metotlar Tablo 1'de görülmektedir.

2.4. Ferdinand Beyer



Şekil 1

Ferdinand Beyer 1803-1863

Ferdinand Beyer 25 Temmuz 1803 – 14 Mayıs 1863 yılları arasında yaşamış Alman besteci, piyanist ve piyano öğretmenidir. Yaşadığı dönemde hafif türde salon besteleri, orkestra ve opera aranjmanlarının yazarı olarak tanınıyordu. Ferdinand Beyer yaşadığı zamanda tanınırlığı az olan bir besteci olmasının yanı sıra Op.101 metodu yayınlandığından bu yana piyano pedagojisinde büyük bir etkiye sahiptir. Piyanoya yeni başlayanlar için yazdığı “Beyer Op.101 Metodu” kısa sürede tüm dünyada tanınmış ve temel bir piyano kitabı olarak okutulmaya başlanmıştır Özellikle 50’li 60’lı 70’li yıllarda neredeyse bütün çocuklar piyanoya “Beyer Op.101 Metodu” ile başlatılmıştır. Bu süreç 90’lı yılların başına kadar böyle devam etmiştir.

2.4.1. Ferdinand Beyer Op.101 Piyano Metodu

Ferdinand Beyer’in Op.101 Piyano Metodunu yazma amacı, piyano çalma sanatına yeni başlayan gençlerin mümkün olduğunca kolay bir giriş yapmalarını sağlamaktır. Genç piyanistlere yönelik yazılmıştır. Bu nedenle ilerleme mümkün olduğunca kademeli olarak

yapılmıştır. Buradan tüm zorlukların, süslemelerin vb. kapsamlı bir şekilde ele alınmasının bu kitabın kapsamı içinde yer almadığı açıkça görülecektir. Bu kitap öğrenciye birinci ve belki de ikinci yılında alıştırmaya başlaması amacıyla materyal sağlamak için yazılmış olup bir temel öğretim kitabından daha fazlası değildir. Aynı zamanda müzisyen ebeveynler tarafından çocuklarını profesyonel eğitimcilere hazırlamaları için de kullanılabilir bir çalışma olduğuna inanılmaktadır.

“Beyer Op.101 Metodu” toplamda 106 adet alıştırmaya parçasından oluşmaktadır. Bu parçalar piyano başlangıç düzeyinde öğretilmesi gereken legato, staccato, nüans, dizi, arpej, akor, çift ses ve bunun gibi piyano tekniğinin önemli konularını içermektedir. Bir oktavdan olmak üzere do majör, sol majör, re majör, la majör, mi majör, la minör, fa majör si bemol majör tonlarında bir oktavlık dizi çalışmaları bulunmaktadır. Metotta başlangıç aşamasında her iki elde de sol anahtar kullanılmaktadır. 54. alıştırmadan itibaren sol elde fa anahtarına geçiş yapılmıştır.

7. Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Piyano Ders Kitaplarında Yer Alan “Beyer Op.101 Piyano Metodu”na Ait Parçalar

“Beyer Op.101 Metodu”ndaki bazı parçaların güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano ders kitaplarında geçtiği görülmektedir. Bunlar şunlardır:

EŞGÜDÜM ÇALIŞMASI

ETÜT 37

Ferdinand Beyer
(Ferdinand Beyer)
(1803-1863)

49

Şekil 2

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 9. sınıf piyano ders kitabı sayfa 49'da yer alan "Beyer Op.101 Metodu"na ait 44 numaralı parça.

Şekil 2'ye göre "Beyer Op.101 Metodu"na ait 44 numaralı parçanın güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 9. sınıf piyano ders kitabı sayfa 49'da yer aldığı anlaşılmaktadır.

ETÜT

Ferdinand Beyer
(1803-1863)

Allegretto

1. 2.

Tekrarlanan bölümün sonu dolap içine alınır. Önce 1. dolap çalınır, tekrarda 1. dolap atlanır ve 2. dolap çalınır.

allegretto: Çabukça anlamına gelen hız terimi.

Şekil 3

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 9. sınıf piyano ders kitabı sayfa 60'ta yer alan "Beyer Op.101 Metodu"na ait 48 numaralı parça.

Şekil 3'e göre "Beyer Op.101 Metodu"na ait 48 numaralı parçanın güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 9. sınıf piyano ders kitabı sayfa 60'ta yer aldığı anlaşılmaktadır.

ETÜT

Ferdinand Beyler
(1803-1863)

Allegretto

p

mf

f

1. 2.

Şekil 4

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 12. sınıf piyano ders kitabı sayfa 68’de yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 48 numaralı parça.

Şekil 4’e göre “Beyer Op.101 Metodu”na ait 48 numaralı parçanın güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 12. sınıf piyano ders kitabı sayfa 68’de yer aldığı anlaşılmaktadır.

MELODİ

Ferdinand Beyrer
(1803-1863)

"Bir müzik cümlesine çalışırken daima baştan sona kadar çalma hatası yapılır. Cümleyi iyi anlamak için herhangi bir yerden başlayabilmek gerekir. Hazırk çalışmasında parmak numarası (duate) tespiti önemlidir."

Wanda Landowska (Vanda Landovska) (1879-1959)
Polonya asıllı ünlü piyanist

şekil 5

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 37'de yer alan "Beyrer Op.101 Metodu"na ait 60 numaralı parça.

şekil 5'e göre "Beyrer Op.101 Metodu"na ait 60 numaralı parçanın güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 37'de yer aldığı anlaşılmaktadır.



Uygulama Çalışması

Aşağıda verilen do majör etüdü, parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

ETÜT

Ferdinand Beyler
(1803-1863)

Şekil 6

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 9. sınıf piyano ders kitabı sayfa 68’de yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 65 numaralı parça.

Şekil 6’ya göre “Beyer Op.101 Metodu”na ait 65 numaralı parçanın güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 9. sınıf piyano ders kitabı sayfa 68’de yer aldığı anlaşılmaktadır.

ETÜT

Ferdinand Beyler
(1803-1863)

Allegretto
dolce
sempre legato

sempre legato: Sürekli bağlı
allegretto: Çabukça anlamına gelen bir hız termi. Metronom 104-120

Şekil 7

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 25'te yer alan "Beyer Op.101 Metodu"na ait 66 numaralı parça.

Şekil 7'ye göre "Beyer Op.101 Metodu"na ait 66 numaralı parçanın güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 25'ta yer aldığı anlaşılmaktadır.

1.1.8. ÜÇLEME NOTA DEĞERİ İLE İLGİLİ ETÜT VE ESER ÇALIŞMALARI



Uyan

Eserlerdeki üçleme nota değerini çalarken bir vuruşun üç eşit parçaya bölünmesine dikkat ederek sakin bir tempoda vuruşları sayarak çalınız.

ETÜT

Ferdinand Beyler
(1803-1863)

Moderato

dolce

f

40

Şekil 8

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 12. sınıf piyano ders kitabı sayfa 40-41’de yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 74 numaralı parçanın sayfa 40 görseli.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of notation. Each system includes a treble and bass clef staff. The first system shows a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system includes the word "dolce" in the treble clef. The third system features fingerings (1, 5, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 1) above the treble clef and (4, 2, 1, 5) below the bass clef. The fourth system has fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 1, 5, 3, 2, 3, 2, 3) above the treble clef. The fifth system includes fingerings (1, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 5) above the treble clef and (3, 1, 5) below the bass clef. A dynamic marking "p" is present in the fifth system. The page number "41" is centered at the bottom of the page.

Şekil 9

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 12. sınıf piyano ders kitabı sayfa 40-41’de yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 74 numaralı parçanın sayfa 41 görseli.

Şekil 8 ve 9’a göre “Beyer Op.101 Metodu”na ait 74 numaralı parçanın güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 12. sınıf piyano ders kitabı sayfa 40-41’de yer aldığı anlaşılmaktadır.

ETÜT

Ferdinand Beyler
(1803-1863)

The musical score for 'ETÜT' by Ferdinand Beyler, Op. 101 No. 85, is presented in four systems. Each system consists of a treble and bass staff. The first system is marked 'dolce' and 'legato'. The second system is marked 'cresc.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

"Besteler hakkında hüküm yürütürken gerçek sanat severler için yazılan ile amatörleri eğlendirmek amacıyla yazılan eserleri ayırt edebilirsiniz. Birincilerin tarafını tutunuz, diğerlerine karşı öfke göstermeyiniz."

Robert Schumann'ın Genç Müzisyenlere Öğütleri

Şekil 10

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 46'da yer alan "Beyer Op.101 Metodu"na ait 85 numaralı parça.

Şekil 10'a göre "Beyer Op.101 Metodu"na ait 85 numaralı parçanın güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 46'da yer aldığı anlaşılmaktadır.

1.1.7. ONALTILIK NOTA DEĞERİ İLE İLGİLİ ETÜT VE ESER ÇALIŞMALARI

ETÜT

Ferdinand Beyler
(Ferdinand Beyler)
(1803-1863)

Allegro moderato

37

Şekil 11

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 12. sınıf piyano ders kitabı sayfa 37’da yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait 87 numaralı parça.

Şekil 11’e göre “Beyer Op.101 Metodu”na ait 87 numaralı parçanın güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 12. sınıf piyano ders kitabı sayfa 37’de yer aldığı anlaşılmaktadır.

ETÜT

Ferdinand Beyrer
(1803-1863)

Comodo

dolce

legato

"İyi icra mükemmel klavye hakimiyeti dışında derin düşüncelere gereksinim duyar. Bütün notaları çalan hedefe ulaştığını sanmamalı. Aslında bu sadece bir başlangıçtır. Eser kendinin bir parçası haline gelmelidir. Çaldığı, piyanadan çıkardığı her ses kendine özgü, içtendir olmalı, samimi sanat misyonunu yansıtmalıdır."

Sergei Rachmaninoff (Sergey Rahmaninof) (1873-1943)
Rus besteci, piyanist.

comodo (komodo): Eserin sakin ve rahat çalınacağını belirten hız termi.

Şekil 12

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 29'da yer alan "Beyer Op.101 Metodu"na ait 92 numaralı parça.

Şekil 12'ye göre "Beyer Op.101 Metodu"na ait 92 numaralı parçanın güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 29'da yer aldığı anlaşılmaktadır.

ETÜT

Ferdinand Beyler
(1803-1863)

Allegro Moderato

dolce

5 legato

p

f

p

p

1 3 5 1 3 5 4 2 1

5 1 2 1

2 2 1 1

1

5 1 3 1

allegro moderato: Eserin orta hızda neşeli ve çabuk çalınacağını belirten hız terimidir.
dolce: Tatlı ve yumuşak bir ifadeyle.

Şekil 13

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 16'da yer alan "Beyer Op.101 Metodu"na ait 103 numaralı parça.

Şekil 13'e göre "Beyer Op.101 Metodu"na ait 103 numaralı parçanın güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 10. sınıf piyano ders kitabı sayfa 16'da yer aldığı anlaşılmaktadır.

2.5. İlgili Çalışmalar

2.5.1. Piyano Metotları İle İlgili Çalışmalar

Akbulut ve Aşkın toplam on dört başlangıç nota kitabı incelenmiştir. Araştırmada bunların çoğunun metot niteliği taşıdığı ve “Orta Do” pozisyonu tekniği ile piyanoya eğitimine başladığı farklı tarz kullanmayı seçen yazarların da olduğu ayrıca incelenen on dört kitabın piyano eğitimi alan öğrenciler için yararlı olduğu, metot seçilirken öğrencinin yaşının göz önünde bulundurulması gerektiği belirtilmiştir. Araştırmaya konu edilen metotların çoğunda kısa parçalardan oluşan alıştırmalar bulunurken bazılarında ise eser anlamında çalınabilecek uzun parçalara da yer verilmiştir. İncelenen başlangıç metotları ve eserlerde yöresel ezgilerin yanı sıra yabancı ezgilerin de olduğu ve özgün parçalar içerdiği belirtilmiştir. Araştırmanın sonucuna göre incelenen çoğu kaynakta piyano eğitimine yeni başlayan öğrenci için legato çalış tekniğinin öğrenilecek ilk temel teknik olduğu, bazı kitaplarda da portato çalış tekniği ile başladığı bunun yanı sıra yurt dışı kaynaklı alıntılarının sayıca fazla olduğu Türkiye’den ve çeşitli ülkelerden halk ezgileri derlemelerinin ise yok sayılabilecek kadar az olduğu belirtilmiştir (Aşkın ve Akbulut, 2013).

Kaynak okulöncesi piyano eğitiminde belli başlı başlangıç piyano metotlarının kullanılmasının nedeni ve piyano metotlarını öğretim elemanlarına tanıtmak amaçlanmıştır. Araştırmada Türkiye’de okulöncesi piyano eğitimi veren öğretmenler ve okulöncesi piyano eğitimi için kullanılan Ankara’daki başlangıç piyano metotları şeklinde iki ayrı evren olarak ele alınmıştır. Araştırmada 53 piyano öğretmenin kullandığı ve araştırmacının ulaştığı 12 başlangıç piyano metodu incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda öğretmenlerinin büyük ölçüde Denes Agay’ın Learning To Play Piano isimli metodunu kullandıkları, diğer piyano metotlarını ise çoğunlukla tanımadıkları ortaya çıkarmıştır. Öğrencilerin alanında uzman öğretmenlere ihtiyaç duyduğu ve nota kitaplarına ulaşmada sıkıntı çektiği belirtilmiştir (Kaynak, 2004).

Eroğlu müzik öğretmeni yetiştiren kurumlara uygun bir başlangıç piyano metot kitabı belirlemek için ve piyano eğitiminin verimliliğinin artırılması amacıyla yazılmıştır. Yetişkinler için hazırlanmış, çağdaş yaklaşımlara uygun 4 tane başlangıç piyano metodunu incelemiştir. Alanında uzman öğretim elemanlarının da görüşleri doğrultusunda metotlar incelenmiş güçlü ve zayıf yönleri karşılaştırılıp değerlendirilmiştir. Araştırmanın

sonucunda “Alfred’s Basic Adult Piano Course” serisinin müzik öğretmeni yetiştiren kurumların piyano derslerinde başlangıç piyano metodu olarak kullanılabileceği belirtilmiştir (Eroğlu, 2018).

Güven, Çevik, Canbey ve Snapper (2012) Araştırmacılar Türkiye’de çocuklara yönelik olarak hazırlanmış bazı başlangıç piyano metotlarının içerdiği birtakım öğeler ve piyano eğitimine yönelik temel davranışları kazandırma açısından inceleyip değerlendirmişlerdir. Araştırmanın sonucunda metotların birçoğunda piyanoda doğru duruş, oturuş pozisyonları, sağ-sol el tanıtımı, parmak numaraları, ellerin piyano üzerindeki konumunun nasıl olması gerektiği gibi konular üzerinde durulduğu belirtilmiştir. Metotlarda çoğunlukla çift ses, staccato, legato, akor ve gam çalışmalarına yer verildiği ve temel müzik bilgilerinin açıklandığı aktarılmıştır. Metotlarda öğretmen eşliğine yer verilmesinin önemli olduğunu belirten araştırmacılar, inceledikleri metotların çoğunluğunda öğretmen eşliğine yer verilmemiş olduğu görüp, öğretmen eşliğini içeren metotların ise çoğunlukla başlangıç seviyesinde yer verdiği belirtmişlerdir. İncelenen tüm metotlarda bazı eksik yönlerin bulunmasına rağmen büyük ölçüde bir başlangıç metodunda olması beklenen özellikleri taşıdıklarını belirtilmektedir (Güven, vd., 2012)

Ertem ve Tecimer erken çocukluk döneminde piyano eğitimi alan öğrenciler için hazırlanan piyano metotlarının bu dönemin gelişim kademeleri açısından incelenmesini hedeflenmiştir. Seçilen Jane Smisor Bastien, Lisa Bastien ve Lori Bastien’a ait Bastiens’ Invitation to Music, Nancy Faber ve Randall Faber’ın My First Piano Adventure, Nail Yavuzoğlu’nun Okul Öncesi Piyano Eğitimi, Yalçın İman’ın Okul Öncesi Çocuklar İçin Piyano Metodu belirlenen inceleme ölçütleri doğrultusunda incelenmiştir. Bu incelemeleri alanında uzman beş kişi tarafından gerçekleştirilmiştir. Uzmanların görüşleri doğrultusunda İman’ın metodunun okul öncesi dönemdeki çocuklara uygunluğunun daha az olduğunu belirtmişlerdir. Araştırmanın sonucunda incelenen metotlarda her anlamda tam ve kusursuz bir şekilde hazırlanmış bir metodun olmadığı görülmüştür. Metotların bazı eksikleri olmasına karşın yine de okul öncesi dönem için uygun bulunmuş ve piyano eğitiminde kullanılması için önerilmiştir (Ertem ve Tecimer, 2021).

Kalkanoğlu toplam üç başlangıç piyano metodu incelenmiştir. Bunlar, Learning to Play Piano 1: Premier, The Music Tree Time to Begin ve Piano Adventures metotlarıdır.

Araştırmada amaçlanan nota okuma becerisini kolaylaştıran nota okuma yöntemlerini açıklayarak bu yöntemler doğrultusunda hazırlanmış olan başlangıç piyano metotlarını incelenmektedir. Araştırma betimsel yöntem içeren bir çalışma olup içerik analizi yöntemi uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda üç metotunda farklı özellikleri olduğu, her metodun kendine özgü yöntemlerinin olduğu gözlemlenmiştir. Metotların öğrenme süreçlerinin birbirinden farklı olması sebebiyle öğrencilerin algı ve becerisine göre öğretmenlerin metotları kullanma oranlarının değişim gösterdiği belirtilmiştir. Her bir metodun ayrı güçlü yanlarının olduğu ve bu metotların karma olarak kullanılmasının daha faydalı olacağı belirtilmiş, deneysel çalışmalarla da desteklenmesi önerilmiştir (Kalkanoglu, 2020).

Şen Müzik Eğitimi veren 5 adet kurumda, 11 farklı metodun kullanıldığı belirtilmiştir. Bu metotların öğrenciye piyanoda temel davranışları kazandırmak için kullanıldığını tespit etmiştir. İncelenen metotların yazarlarının metotları farklı yöntemlerle yazdıklarını ve her metodun bazı farklı özelliklerini öne alarak oluşturulduğunu belirterek “Beyer Op.101 Metodu”nun parmak açmak için ideal bir metod olduğunu örnek vermiştir. Temel piyano eğitiminde öğretim materyali olarak ülkemiz genelinde bakıldığında İstiklal Marşımızın kullanıldığı ayrıca Türk ve evrensel bestecilerin çalışma parçalarına ve piyano eserlerine yer verildiği sonucuna ulaştığı belirtilmiştir (Şen, 2012).

Özkan yetişkin piyano eğitiminde kullanılan piyano metotlarının kendi başına öğrenme yaklaşımının temel ilkeleri bakımından incelenip değerlendirilmesidir. Araştırmada üç farklı Rus piyano metodu ele alınmıştır. İncelenen metotların kendi başına öğrenme yaklaşımına uygulduğu analiz edilmiştir. Çalışmanın sonucunda E. Meylih’in “Yetişkinler İçin Piyano Eğitimi Kılavuzu” metodu yetişkin piyano öğrencileri için kendi başına öğrenme yaklaşımı açısından en uygun bulunan metod olduğu belirtilmiştir (Özkan, 2020).

Halvaşi okul öncesi dönemdeki çocukların başlangıç piyano eğitimi ile ilgili bazı metotlar üstünde bir çalışma yapılmış ve var olan metod çalışmaları değerlendirilmiştir. İncelenen tüm metotların ulaşım sıkıntısı olmayan ve okul öncesi dönemde başlangıç piyano eğitiminde çokça kullanılan metotlar oldukları anlaşılmıştır. Bu metotlarda bazı

eksik bulunan yönlerin olmasına karşın bir başlangıç piyano metodunun içerisinde olması beklenen özellikleri büyük ölçüde taşıdıklarını belirtilmiştir (Halvaşı, 2017).

Öztopalan, Gürgen ve Özkan Türkiye’de okul öncesi dönem için yazılmış olan on adet başlangıç piyano kitabı görsel, tipografik ve müziksel özellikler olarak üç başlık altında incelenmiştir. Söz konusu başlıkların incelenen metotların hiçbirinde bütünsel açıdan yer almadığı görülmüş olup görsel ve tipografik öğelerin eksiklikleri, müziksel öğelerin yanında daha fazla bulunduğu belirtilmiştir (Öztopalan, vd., 2015).

Çağlak ve Ercan çocuklar için hazırlanmış, farklı kültürlere ait altı başlangıç piyano metodunu hem genel özellikleri hem de teknik, teorik ve müzikal özellikleri açısından incelenmiştir. Başlangıç piyano metotlarında bulunması beklenen nitelikleri on yedi adet madde ile belirlemiş ve metotların bu maddeleri kapsamadıkları farklı yaklaşımlar içerdikleri belirtilmiştir (Çağlak ve Ercan, 2017).

Ayyıldız The Adult Preparatory Piano Book (Book One) Metodunun yetişkin piyano eğitiminde kullanılabilirliği incelenmiştir. Metotta bilişsel alana yönelik 72 hedef, 152 hedef davranış bulunduğu ve bu hedeflerin bilişsel alanda “bilgi” basamağında olduğu, devinişsel alana yönelik ise 80 hedef, 181 hedef davranış bulunduğu belirtilmiştir. Metotta yer alan parçaların hem bilişsel hem de devinişsel alandaki hedeflerin metot genelinde ağırlıklı kullanıldığı belirtilmiştir. Metodun yetişkin piyano eğitiminde kullanılabilirliğinin yeterli düzeyde olduğunun düşünülebileceği vurgulanmıştır (Ayyıldız, 2022).

Tokcan Burkard’ın Piyano Çalmak İçin Yeni Öğretiler adlı metodu incelenmiştir. Metot bilişsel, devinişsel, duyuşsal yönden hedef ve hedef davranışlar bakımından çözümlenmiştir. Metodun 46 devinişsel, 11 bilişsel, 2 duyuşsal hedefi kapsadığı belirtilmiştir (Tokcan, 1998).

Akpınar “Suzuki Piano School Volume I” metodundan seçtiği on iki adet etüdü, hedef ve hedef davranışlar açısından incelemiştir. İncelenen etütleri bilişsel ve devinişsel alanda çözümlenmiştir. Çalışmanın sonucunda Akpınar, metodun bilişsel alanda bilgi basamağında yirmi dokuz hedef içerdiği, devinişsel alanda ise otuz sekiz hedef içerdiğini

belirtmiştir. “Suzuki Piano School Volume I” metodunun devinışsel alandaki hedeflerin metotta ağırlıklı olarak bulunduğunu belirtmiştir (Akpınar, 2009).

Sözmen piyano eğitiminde başlangıç metodu olarak, Beyer Op.101, C. Czerny Op.599, Op.299, Op.636, Op.849, O. Beringer ve L. Köhler Op. 249 ve benzer metotları başlangıç seviyesindeki öğrenciler için uygun bulmuştur (Sözmen, 2021).

Yastıman güzel sanatlar liselerinin müzik bölümü piyano derslerinde kullanılan başlangıç piyano metotlarını belirlemiş; teknik, müzikalite ve öğretim yöntemi bakımından incelemiş ve metot seçimi için önerilerde bulunmuştur (Yastıman, 1997).

Aşkın ve Akbulut çeşitli piyano metotları incelenmiş “Beyer Op.101 Metodu” hakkında da bilgi verilerek metodun içinde geçen 66 numaralı parçanın hem sol anahtarı hem de fa anahtarında yazılmış ilk parçalardan biri olduğu ve söz konusu parçanın ileri seviyelerde öğrenilecek parçalara kolaylık sağlaması bakımından yararlı bir parça olduğu konularına değinilmiştir (Aşkın ve Akbulut, 2013).

Kasap, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda kullanılan başlangıç piyano metotları arasında “Beyer Op.101 Metodu”nun da olduğunu belirtmiştir (Kasap, 2004).

Uygun, “Beyer Op.101 Metodu”nun Türkiye’deki 10 adet müzik eğitimi anabilim dalında başlangıç eğitiminde kullanıldığını saptamıştır (Uygun, 2013).

Çiçek, güzel sanatlar liseleri piyano derslerinde ders kitapları dışında kullanılan kaynakların oldukça fazla olduğunu bunların arasında “Beyer Op.101 Metodu”nun da olduğunu ve %2,45’lik bir oranla kullanıldığını saptanmıştır (Çiçek, 2016).

Göğüş, Türkiye’de kullanılan başlangıç piyano kitapları arasında “Beyer Op.101 Metodu”nun kullanıldığını ancak görüşülen hiçbir ülkede “Beyer Op.101 Metodu”nun kullanımına rastlanılmadığını belirtmiştir (Göğüş, 2007).

Sönmezöz, müzik eğitimi anabilim dallarında okutulan piyano derslerinde kullanılan metotlar arasında “Beyer Op.101 Metodu”nun da olduğunu tespit etmiştir (Sönmezöz, 2011).

Yine Sönmezöz, “Beyer Op.101 Metodu”nu müzik öğretmeni yetiştiren kurumların piyanoya başlangıç eğitiminde vermek istedikleri temel piyano tekniklerinin gerçekleşmesi açısından incelemeyi amaçlamıştır. İncelemede Ricordi yayınevinin basımı kullanılmıştır. Metot içerisinde bulunan 106 adet parçayı, lisans eğitiminde Piyano I ve Piyano II dersi programlarında geçen temel teknik konular bakımından incelemiştir. Çalışmanın sonucunda piyano eğitiminde başlangıç ve ileri seviyede okutulan müzikal ve teknik konuları kapsamı bakımından, müzik eğitimi lisans I. sınıflarda okutulabilecek temel bir ders kitabı ya da yardımcı bir kaynak olarak kullanılabilceğini belirtmiştir (Sönmezöz, 2015).

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ARAŞTIRMA YÖNTEMİ/MATERYAL VE YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde araştırmaya ait kullanılan yöntem ve araştırmanın verileri ile ilgili bulgulara, verilerin toplanması ve analizi ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada “Beyer Op.101 Metodu”nun güzel sanatlar liseleri müzik bölümünde piyano derslerinde kullanılma durumunun belirlenmesi amacıyla tarama modelinde betimsel yöntem tercih edilmiştir. Bu yaklaşımda elde edilen veriler araştırmacının daha önceden belirlediği görüşler doğrultusunda özetlenip yorumlanır. Buradaki amaç elde edilen verileri okuyucuya düzenlenmiş ve yorumlanmış bir şekilde sunmaktır. Daha sonrasında bu tasarıları açıklayıp, yorumlayıp, neden-sonuç ilişkilerini inceleyip bazı sonuçlar ortaya konur. Ortaya çıkan görüşlerin anlamlandırılması, birbiriyle ilişkilendirilmesi ve önerilerde bulunması söz konusu yaklaşımının içeriğinde yer alır (Yıldırım ve Şimşek, 2018).

3.2. Çalışma Grubu

Araştırma 2021-2022 eğitim-öğretim yılı bahar yarıyılı ve 2022-20223 eğitim-öğretim yılı güz yarıyılında MEB’na bağlı İstanbul/Kadıköy – İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, Bursa/Nilüfer - Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi, Balıkesir/Karesi - Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi, Çanakkale/Merkez - Akçansa Güzel Sanatlar Lisesi,

İzmir/Buca - Buca Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi, Edirne/Merkez - Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi, Tekirdağ/Süleymanpaşa - Yahya Kemal Beyatlı Güzel Sanatlar Lisesi'nde yürütülmüştür. Araştırmanın çalışma grubunu söz konusu güzel sanatlar liselerinde görev yapmakta olan 30 piyano öğretmeni oluşturmaktadır. Çalışma grubuna ait kişisel bilgilere aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 2

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin görev yaptıkları liselere ilişkin dağılım.

| Güzel Sanatlar Liseleri | <i>f</i> |
|---|-----------------|
| T.C. MEB İstanbul/Kadıköy – İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi | 7 |
| T.C. MEB Bursa/Nilüfer - Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi | 5 |
| T.C. MEB Balıkesir/Karesi - T.C. Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi | 1 |
| T.C. MEB Çanakkale/Merkez - Akçansa Güzel Sanatlar Lisesi | 2 |
| T.C. Milli Eğitim Bakanlığı İzmir/Buca - Buca Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi | 7 |
| T.C. MEB Edirne/Merkez - Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi | 4 |
| T.C. MEB Tekirdağ/Süleymanpaşa - Yahya Kemal Beyatlı Güzel Sanatlar Lisesi | 4 |
| Toplam | 30 |

Tablo 2 incelendiğinde araştırmaya katılan Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin 7'si İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, 5'i Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi, 1'i T.C. Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi, 2'si Akçansa Güzel Sanatlar Lisesi, 7'si Buca Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi, 4'ü Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi, 4'ü Yahya Kemal Beyatlı Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yaptıkları anlaşılmaktadır.

Tablo 3

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenleri mezuniyet durumuna ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | <i>%</i> |
|-------------------|-----------------|-----------------|
|-------------------|-----------------|-----------------|

| | | |
|------------------|-----------|------------|
| Lisans | 17 | 56,66 |
| Yüksek Lisans | 12 | 40 |
| Doktora | - | - |
| Sanatta Yeterlik | 1 | 3,33 |
| Diğer | - | - |
| Toplam | 30 | 100 |

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenleri mezuniyet durumuna ilişkin dağılım Tablo 3'te yer almaktadır. Buna göre 30 katılımcıdan %56,66 oranında lisans, %40 oranında yüksek lisans, %3,33 oranında sanatta yeterlik mezunu olduğu görülmektedir.

Tablo 4

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin kendi lisans eğitimleri süresince öğrenimini gördükleri bireysel çalgılarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | % |
|-------------------|-----------------|------------|
| Piyano | 24 | 80 |
| Keman | 3 | 10 |
| Viyola | 2 | 6,66 |
| Flüt | 1 | 3,33 |
| Toplam | 30 | 100 |

Tablo 4 incelendiğinde MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenleri kendi lisans eğitim süresince bireysel çalgı eğitimi sürecinde 30 katılımcıdan %80'inin bireysel çalgısının piyano, %10'unun keman, %6,66'sının viyola, %3,33'ünün flüt olduğu anlaşılmıştır.

Tablo 5

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümünde piyano öğretmeni olarak görev yaptıkları süreye ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | <i>%</i> |
|-------------------|-----------|------------|
| 1-5 yıl | 9 | 30 |
| 6-10 yıl | 6 | 20 |
| 11-15 yıl | 8 | 26,66 |
| 16-20 yıl | 4 | 13,33 |
| 21 ve üzeri | 3 | 10 |
| Toplam | 30 | 100 |

Tablo 5 incelendiği zaman MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde 30 katılımcıdan %30'unun 1-5 yıl, %20'sinin 6-10 yıl, %26,66'sının 11-15 yıl, %13,33'ünün 16-20 yıl, %10'unun de 21 ve üzeri zamandır piyano öğretmeni olarak görev yaptığı görölmektedir.

Tablo 6

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümünde piyano öğretmenlerinin kaçınıcı sınıf piyano dersini okuttuklarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | <i>%</i> |
|-------------------|----------|----------|
| 9. Sınıflar | 30 | 100 |
| 10.Sınıflar | 30 | 100 |
| 11.Sınıflar | 30 | 100 |
| 12. Sınıflar | 29 | 96,66 |

Tablo 6'da MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümünde piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun tüm sınıfların piyano dersine girdiği görölmektedir. 30 katılımcının tamamı 9., 10. ve 11. sınıfların piyano derslerine girdiği görölmektedir. 30 atılımcıdan 29'unun da %96,66 12. sınıf derslerine de girdiği anlaşılmaktadır.

Tablo 7

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin kendi piyano eğitimleri süresince "Beyer Op.101 Metodu"nu çalışma durumlarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | <i>%</i> |
|-------------------|----------|----------|
| Evet | 25 | 83,33 |
| Hayır | 5 | 16,66 |
| Toplam | 30 | 100 |

Tablo 7’de araştırmaya katılan 30 MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmeninden 83,33’ünün kendi piyano eğitimleri süresince ‘‘Beyer Op.101 Metodu’’nu çalıştığı, 16,66’sının ise çalışmadığı grlmektedir.

3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada ‘‘Beyer Op.101 Metodu’’nun MEB’na bağlı güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano derslerinde kullanımının tespit edilmesi amacıyla öncelikli olarak araştırmanın konusuna ilişkin literatür taraması yapılmıştır. Buna göre MEB’na bağlı güzel sanatlar liselerinin müzik bölümünde uygulanmakta olan piyano derslerinde kullanılan ortaöğretim güzel sanatlar lisesi 9., 10., 11. ve 12. sınıf piyano ders kitaplarının incelemesi yapılmıştır. Yapılan incelemede söz konusu ders kitaplarında ‘‘Beyer Op.101 Metodu’’nda ki alıştırma parçalarından hangilerinin yer aldığı tespit edilmiştir. Buna ilişkin olarak söz konusu piyano kitaplarında yer alan ‘‘Beyer Op.101 Metodu’’nda ki alıştırma parçalarının ve ‘‘Beyer Op.101 Metodu’’nun tamamının ayrı bir metot olarak kullanım durumuna ilişkin verilerin elde edilebilmesi için araştırmanın çalışma grubunda bulunan katılımcı piyano öğretmenlerine uygulanmak üzere anket sorusu hazırlanmıştır. Anket soruları hazır hale getirilmeden önce iki doçent bir Dr. Öğretim yesi olmak üzere üç ğretim elemanından uzman görüşü alınmıştır. Söz konusu anket 2021-2022 eğitim-ğretim yılı bahar yarıyılı ve 2022-2023 eğitim-ğretim yılı güz yarıyılında MEB’na bağlı İstanbul/Kadıköy – İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, Bursa/Nilüfer - Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi, Balıkesir/Karesi - Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi, Çanakkale/Merkez - Akçansa Güzel Sanatlar Lisesi, İzmir/Buca - Buca Işılay Saygın Güzel Sanatlar Lisesi, Edirne/Merkez - Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi, Tekirdağ/Süleymanpaşa - Yahya Kemal Beyatlı Güzel Sanatlar Lisesi’nde uygulanmak üzere hazırlanmıştır. Uygulanan anket  bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde katılımcı piyano ğretmenlerinin kişisel bilgilerini içeren 5 adet soru, ikinci bölümde güzel sanatlar liseleri müzik bölümündeki piyano derslerinde ‘‘Beyer Op.101 Metodu’’nun piyano öğretmenleri tarafından kullanılma

durumuna ilişkin 14 kapalı uçlu soru ve üçüncü bölümde katılımcı piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”na ilişkin görüşlerinin sorulduğu 2 adet açık uçlu soru olmak üzere toplam 21 adet soru sorulmuştur. Ankete verilen yanıtlardan elde edilen verilerin frekans ve yüzde hesaplamaları yapılarak değerlendirme ve yorumlamaları bulgular kısmında yer almıştır. Anket verilerinin değerlendirilmesinde anketin üçüncü bölümünde yer alan açık uçlu sorulara verilen yanıtların yazılması sırasında katılımcı piyano öğretmenlerinin kimlikleri gizlenmiş ve PÖ1, PÖ2... şeklinde kodlanarak görüşlerine yer verilmiştir. Bu görüşlerin değerlendirme ve yorumları araştırmanın bulgular kısmında yer almıştır. Anket uygulamasına söz konusu liselerde görev yapan ve araştırmaya katılmak üzere gönüllü onam formunu imzalayan 30 piyano öğretmeni katılmıştır. Araştırmada uygulanan anket ve görüşme için Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Etik Kurulu Bilimsel Araştırma Etik Kurulu’nun 14.04.2022 tarih ve 8/54 sayılı kararı uyarınca etik kurul onayı alınmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ARAŞTIRMA BULGULARI

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın verileri ile ilgili bulgulara ve analizi ile ilgili bilgilere yer verilmiştir. T.C. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerine uygulanan anket neticesinde elde edilen bulgular alt problemlerin sırasıyla sunulmuştur.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 8

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarını kullanım durumuna ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | % |
|---------------|-----------|------------|
| Evet | 23 | 76,66 |
| Hayır | 7 | 23,33 |
| Toplam | 30 | 100 |

Tablo 8 incelendiğinde 30 MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenin %76,66'nın MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarını kullandığı, %23,33'ünün ise kullanmadığı görülmektedir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 9

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında başka bir başlangıç piyano metodunu kullanma durumlarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | % |
|---------------|-----------|------------|
| Kullanıyorum | 21 | 70 |
| Kullanmıyorum | 9 | 30 |
| Toplam | 30 | 100 |

Tablo 9’da görüldüğü üzere 30 MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmeninden %70’inin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında başka bir başlangıç piyano metodu kullandığı, %30’unun ise kullanmadığı görülmektedir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 10

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında kullandıkları metotlar hangileri olduklarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | Seçenekler | <i>f</i> |
|---------------------------------|----------|--|----------|
| C. Czerny - Op.599 | 11 | S. Heller | 1 |
| C. Czerny - Op.777 | 2 | D. Agay - Learning To Play Piano | 1 |
| Selmin ve Enver Tufan - P. M. 1 | 12 | G. Çimen – N. Ercan - Piyano Albümü | 1 |
| Selmin ve Enver Tufan - P. M. 2 | 3 | F. Emants - Avrupa Piyano Metodu | 1 |
| F. Beyer - Op.101 Piyano Metodu | 3 | J. S. Bach - Anna Magdalena Albümü | 1 |
| R. Schumann - Gençlik Albümü | 3 | M. Clementi | 1 |
| F. Burgmüller | 3 | F. Khulau | 1 |
| E. Grieg | 2 | H. Lemoine | 1 |
| A. Burkard | 3 | Barok, Klasik, Romantik ve 20. yy rep. | 1 |
| H. Bertini | 1 | | |

Tablo 10 incelendiği zaman MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında kullandığı metotların hangileri olduğu görülmektedir. Buna göre, 11 piyano öğretmenin “Czerny Op.599”, 2 piyano öğretmenin “Czerny Op.777”, 12 piyano öğretmenin “Selmin Tufan-Enver Tufan Piyano Metodu 1”, 3 piyano öğretmenin “Selmin Tufan-Enver Tufan Piyano Metodu 2”, 3 piyano öğretmenin “Beyer Op.101 Metodu”, 3 piyano öğretmenin “Alexandre Burkard”, 1 piyano öğretmenin “Learning To Play Piano”, 1 piyano öğretmenin “Avrupa Piyano Metodu” kitaplarını kullandıkları anlaşılmaktadır.

Üç piyano öğretmenin Friedrich Burgmüller, 2 piyano öğretmenin Edvard Grig, 1 piyano öğretmenin Henri Bertini, 1 piyano öğretmenin Muzio Clementi, 1 piyano öğretmenin Frederich Khulau, 1 piyano öğretmenin Henry Lemoine isimli bestecilere ait eserler çalıştırdıkları bunun yanı sıra 3 piyano öğretmenin Robert Schumann Gençlik Albümü, 1 piyano öğretmenin Gül Çimen-Nevhiz Ercan Piyano Albümü, 1 piyano öğretmenin Johann Sebastian Bach Anna Magdalena Albümü'nden eserler çalıştırdıkları ve son olarak 1 piyano öğretmenin de Barok, Romantik ve 20. yüzyıla ait eserlerden oluşan bir repertuar kullandığı anlaşılmaktadır.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 11

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarında yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait parçaları kullanma durumlarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | % |
|---------------|-----------|------------|
| Kullanıyorum | 29 | 96,66 |
| Kullanmıyorum | 13 | 43,33 |
| Toplam | 30 | 100 |

Tablo 11'e bakıldığında 30 MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmeninden 96,66'sının MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarında yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait parçaları kullandığı, %43,33'ünün ise kullanmadığı görülmektedir.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 12

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarının içinde geçen “Beyer Op.101 Metodu”na ait parçalardan hangilerini çalıştırdıklarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | Seçenekler | <i>f</i> |
|------------|----------|------------|----------|
| No:44 | 4 | No:74 | 3 |
| No:48 | 5 | No:85 | 3 |
| No:60 | 2 | No:87 | 1 |
| No:65 | 5 | No:103 | 2 |
| No:66 | 4 | | |

Tablo 12’de belirtilen parça numaraları MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarının içinde yer alan numaralar değildir. Buradaki numaralar “Beyer Op.101 Metodu”nun içerisinde geçen numaralardır. MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarının içinde geçen “Beyer Op.101 Metodu”na ait parçalardan 44, 48, 60, 65, 66, 74, 85, 87, 103 numaralı parçalardır.

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 13

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında “Beyer Op.101 Metodu”nu kullanma durumlarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | % |
|---------------|-----------|------------|
| Evet | 11 | 36,66 |
| Hayır | 19 | 63,33 |
| Toplam | 30 | 100 |

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında “Beyer Op.101 Metodu”nu kullanma durumlarına ilişkin dağılım tablo 13’de verilmiştir. Buna göre 30 katılımcıdan %36,66’sının MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında “Beyer Op.101 Metodu”nu kullandığı, %63,33’ünün ise kullanmadığı görülmektedir.

4.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 14

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin piyano dersi kapsamında her öğrenciye “Beyer Op.101 Metodu”ndan parçalar çalıştırma durumlarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | % |
|-----------------|----------|-------|
| Çalıştırıyorum | 5 | 16,66 |
| Çalıştırmıyorum | 25 | 83,33 |
| Toplam | 30 | 100 |

Tablo 14’e bakıldığında 30 MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmeninden %16,66’sının tüm öğrencilerine “Beyer Op.101 Metodu”ndan parçalar çaldırıldığı, %83,33’ünün ise bazı öğrencilerine çaldırmadığı görülmektedir.

4.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 15

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenleri “Beyer Op.101 Metodu”na ait en fazla hangi parçaları çalıştırdıklarına ilişkin dağılım.

| Etüt No. | <i>f</i> | Etüt No. | <i>f</i> | Etüt No. | <i>f</i> | Etüt No. | <i>f</i> |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| No:32 | 1 | No:59 | 1 | No:78 | 2 | No:94 | 1 |
| No:38 | 1 | No:60 | 3 | No:80 | 2 | No:96 | 4 |
| No:42 | 1 | No:62 | 1 | No:81 | 1 | No:97 | 1 |
| No:44 | 3 | No:65 | 4 | No:83 | 1 | No:98 | 1 |
| No:46 | 3 | No:66 | 6 | No:85 | 3 | No:100 | 4 |
| No:48 | 4 | No:69 | 1 | No:87 | 2 | No:101 | 1 |
| No:49 | 2 | No:72 | 1 | No:88 | 4 | No:102 | 2 |
| No:50 | 1 | No:73 | 1 | No:89 | 2 | No:103 | 3 |
| No:51 | 1 | No:74 | 4 | No:90 | 2 | No:104 | 2 |
| No:52 | 2 | No:75 | 2 | No:91 | 2 | No:105 | 1 |
| No:55 | 1 | No:76 | 2 | No:92 | 2 | No:106 | 1 |
| No:58 | 1 | No:77 | 2 | No:93 | 1 | | |

Tablo 15’e bakıldığında 30 MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmeninden “Beyer Op.101 Metodu”ndan en fazla 66, 48, 65, 74, 88, 96, 100 numaralı parçaları çalıştırmayı tercih ettikleri anlaşılmaktadır.

4.9. Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 16

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nu başlangıç ve orta düzey piyano eğitimi açısından güzel sanatlar liseleri ders kapsamında çalışılmasını gerekli görüp görmediklerine ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | % |
|---------------|-----------|------------|
| Evet | 15 | 50 |
| Hayır | 15 | 50 |
| Toplam | 30 | 100 |

Tablo 16 incelendiğinde katılımcıların “Beyer Op.101 Metodu”nu başlangıç ve orta düzey piyano eğitimi açısından güzel sanatlar liseleri ders kapsamında çalışılmasını gerekli görüp görmediklerine ilişkin düşüncelerinde ikiye ayrıldıklarını anlıyoruz. 30 MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmeninden 15 kişi %50 oranında “Beyer Op.101 Metodu”nu başlangıç ve orta düzey piyano eğitimi açısından güzel sanatlar liseleri ders kapsamında çalışılmasını gerekli gördüğü, 15 kişinin ise %50 oranında çalışılmasını gerekli görmediği anlaşılmaktadır.

4.10. Onuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 17

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenleri “Beyer Op.101 Metodu”nun içindeki parçalardan en fazla hangi parçaların çalışılmasını gerekli gördüklerine ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | Seçenekler | <i>f</i> | Seçenekler | <i>f</i> |
|------------|----------|------------|----------|------------|----------|
| No:44 | 1 | No:62 | 1 | No:85 | 1 |
| No:46 | 1 | No:65 | 3 | No:88 | 2 |
| No:48 | 3 | No:66 | 1 | No:96 | 3 |
| No:49 | 1 | No:74 | 1 | | |
| No:60 | 1 | No:75 | 1 | | |

Tablo 17 incelendiğinde MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nun içindeki parçalardan en fazla 48, 65, 96 numaralı parçaları çalıştırdıkları görülmektedir.

4.11. On Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 18

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nun içerisindeki parçaları sınav parçası olarak çalıştırıp çalıştırmadıklarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | % |
|---------------|-----------|------------|
| Evet | 9 | 30 |
| Hayır | 21 | 70 |
| Toplam | 30 | 100 |

Tablo 18’e göre 30 MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmeninden %30’u “Beyer Op.101 Metodu”nun içerisindeki parçaları sınav parçası olarak öğrencilerine çalıştırdığı, %70’inin ise çalıştırmadığı anlaşılmaktadır.

4.12. On İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 19

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçaların sınavlarda zorunlu parça olarak çalıştırıp çalıştırmadıklarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | % |
|---------------|-----------|------------|
| Evet | 3 | 10 |
| Hayır | 27 | 90 |
| Toplam | 30 | 100 |

Tablo 19'a göre 30 MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmeninden %10'u "Beyer Op.101 Metodu"nda ki parçaların sınavlarda zorunlu parça olarak öğrencilerine çalıştırdığı, %90'ının ise zorunlu parça olarak alıştırmadığını görmekteyiz.

4.13. On nc Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 20

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü ğrencilerinin "Beyer Op.101 Metodu"nun çalışılması konusunda istekli olup olmadıklarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | % |
|---------------|----------|-------|
| Evet | 10 | 33,33 |
| Hayır | 20 | 66,66 |
| Toplam | 30 | 100 |

Tablo 20'de 30 MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano ğretmenlerinin görüşlerine göre %33,33'ünün güzel sanatlar lisesi ğrencilerinin "Beyer Op.101 Metodu"nun çalışılması konusunda istekli olduğunu, %66,66'sının ise ğrencilerinin "Beyer Op.101 Metodu"nun çalışılması konusunda istekli olmadığını ifade ettiğini görmekteyiz.

4.14. On Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 21

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğrencileri öğrencilerinin “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçalardan en fazla hangilerini çalışmakta istekli olduklarına ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | Seçenekler | <i>f</i> |
|------------|----------|------------|----------|
| No:65 | 2 | No:98 | 1 |
| No:74 | 1 | No:100 | 2 |
| No:80 | 1 | No:60 | 1 |
| No:89 | 1 | No:80 | 1 |

Tablo 21’de görüldüğü üzere MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin görüşlerine göre güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin “Beyer Op.101 Metodu”nda ki parçalardan en fazla 65 ve 100 numaralı parçaların çalışılmasında istekli oldukları görülmektedir.

4.15. On Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 22

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğrencilerinin “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçalar arasında en fazla zorlandıkları parçalara ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> |
|------------|----------|
| No:48 | 1 |
| No:62 | 1 |
| No:65 | 1 |
| No:75 | 1 |
| No:96 | 1 |

Tablo 22’de 30 MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenin görüşlerine göre güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin “Beyer Op.101 Metodu”nda ki parçalar arasında en fazla 48, 62, 65, 75, 96 numaralı parçalarda zorlandıkları görülmektedir. Bu

kadar az veri çıkmasının nedeni öğretmenlerin “Beyer Op.101 Metodu”ndan az parça çalıştırmayı tercih etmeleridir.

4.16. On Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 23

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçalar arasında en fazla başarılı oldukları parçalara ilişkin dağılım.

| Seçenekler | <i>f</i> | Seçenekler | <i>f</i> |
|------------|----------|------------|----------|
| No:32 | 1 | No:60 | 1 |
| No:46 | 1 | No:65 | 1 |
| No:48 | 1 | No:66 | 2 |
| No:49 | 1 | No:74 | 3 |
| No:50 | 1 | No:77 | 1 |
| No:52 | 1 | No:96 | 1 |

Tablo 23’te MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin (n=30) görüşlerine göre, güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçalar arasında en fazla 66 ve 74 numaralı parçalarda başarılı olduğu görülmektedir.

4.17. On Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 24

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin Beyer Op.101 Metodu'nun beğenilen yönlerine ilişkin görüşleri.

| Piyano Öğretmeni (P.Ö.) | Görüşler |
|-------------------------|---|
| P.Ö.1 | <i>"Etütlerin melodik olmasını beğeniyorum."</i> |
| P.Ö.2 | <i>"Melodik oluşu Eşliklerinin (alberti bas) işlevsel oluşu. Yakın pozisyon başlamaması güzel, yani çocuğun el pozisyonu güzel oturuyor."</i> |
| P.Ö.3 | <i>"Sol el artikülasyon için çok iyi sol eli çalarak ezgiyi söyleyerek kulak gelişimine de katkısı var. Ezgi ve ritim açısından sağ el duyumu ve çalımını iyidir. 66 dan sonraki parçalarda müzik yapma ezgi, ritim, aceleteyi [Agilite] bu parçalarda sağlanabilir."</i> |
| P.Ö.4 | ----- |
| P.Ö.5 | <i>"Acelite [Agilite]"</i> |
| P.Ö.6 | <i>"Başlangıç için gerekli olan teknikler var Melodik etütlerin olması güzel"</i> |
| P.Ö.7 | <i>"Anlaşılır bir metot Etütler melodik."</i> |
| P.Ö.8 | <i>"Sol el eşliği (Alberti bas) için başlangıç düzeyinde kolay etütler olması"</i> |
| P.Ö.9 | <i>"Yok"</i> |
| P.Ö.10 | <i>"Eser çalışması için güzel bir kitap"</i> |
| P.Ö.11 | <i>"Başlangıç düzeyine uygun güzel etüdler"</i> |
| P.Ö.12 | <i>"Olumsuz"</i> |
| P.Ö.13 | <i>"Sonatin formuna hazırlık için iyi"</i> |
| P.Ö.14 | <i>"Yok"</i> |
| P.Ö.15 | <i>"Yorum yok"</i> |

Tablo 24'ün devamı

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin Beyer Op.101 Metodu'nun beğenilen yönlerine ilişkin görüşleri.

| | |
|--------|---|
| P.Ö.16 | ----- |
| P.Ö.17 | <i>“Doğru teknik.”</i> |
| P.Ö.18 | ----- |
| P.Ö.19 | <i>“Başlangıç ilk pozisyonu belletme ve sol pozisyonuna gidiş açısından iyi.”</i> |
| P.Ö.20 | <i>“Doğru teknik”</i> |
| P.Ö.21 | <i>“Doğru teknik”</i> |
| P.Ö.22 | <i>“Teknik açıdan güçlü bir gelişim sağlıyor.”</i> |
| P.Ö.23 | <i>“Başlangıç seviyesi için teknik olarak uygun eserler olması”</i> |
| P.Ö.24 | <i>“Anlaşılır teknik bilgi Anlaşılır notasyon Melodik Tonal olarak anlaşılır notalar.”</i> |
| P.Ö.25 | <i>“Nota öğrenimini kolaylaştırması Progresif olması Teknik gelişime destek olması”</i> |
| P.Ö.26 | <i>“Teknik olarak iyi.”</i> |
| P.Ö.27 | <i>“Sabit el (Linked hands) metoduyla öğrenmekte zorlanan öğrenciler için Beyer metodunu kullanıyorum. Kolaydan zora doğru güzel kurgulanmış bir kitap”</i> |
| P.Ö.28 | <i>“Aşama aşama sağ sol el geçimi üçlemeler.”</i> |
| P.Ö.29 | ----- |
| P.Ö.30 | <i>“Belirli bir aşamalılık var. Etütler melodik ancak çok benzer.”</i> |

Tablo 24 incelendiğinde MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenin (n=30) “Beyer Op.101 Metodu”na ilişkin olarak çoğunlukla etütlerin melodik olması, teknik açıdan iyi ve anlaşılır bir metot olması, el pozisyonu oturtma, agiliteyi sağlama ve aşama aşama ilerlemesi gibi yönlerini beğendikleri görülmektedir.

4.18. On sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 25

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”na ilişkin olarak beğenmedikleri ve eksik gördükleri yönleri konusundaki görüşleri.

| Piyano Öğretmeni (P.Ö.) | Görüşler |
|-------------------------|---|
| P.Ö.1 | <i>“Fa anahtarlı etütlerin geç başlamasını dezavantaj olarak görüyorum.”</i> |
| P.Ö.2 | <i>“Sol elde geç gelen fa anahtarı. Uzun bir süre sol anahtarı ile çalışma”</i> |
| P.Ö.3 | <i>“59 parçaya kadar çocuğun sol anahtarı öğrenip fa anahtarına geçmesi anlamasını zorlaştırıyor. Çünkü 59 şarkı boyunca sol anahtarı ve direk fa anahtarı kavram karışmasına neden oluyor. En az 10 parça fa anahtarı çalıştırıp sonra harmanlansa o problem ortadan kalkar iyi bir metod olabilirdi.”</i> |
| P.Ö.4 | <i>“Kullandığım metodlar fa anahtarı ile başlayan metodlar. Beyer fa anahtarına geç başladığı için özellikle başlangıçta kullanmayı tercih etmiyorum. Bazı eserleri diğer metodlarla birlikte kullanıyorum.”</i> |
| P.Ö.5 | <i>“Fa anahtarına geçme süreci”</i> |
| P.Ö.6 | <i>“Fa anahtarına geç başlaması öğrencide kafa karışıklığı yaratıyor.”</i> |
| P.Ö.7 | <i>“Fa anahtarına çok geç başlıyor.”</i> |
| P.Ö.8 | <i>“Fa anahtarına geç başlıyor.”</i> |

Tablo 25'in devamı

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”na ilişkin olarak beğenmedikleri ve eksik gördükleri yönleri konusundaki görüşleri.

| | |
|--------|---|
| P.Ö.9 | “Yok” |
| P.Ö.10 | “Şu anda yok” |
| P.Ö.11 | “Eksik gördüğüm bir yön yok. Enver tufan metod ve MEB kitaplarında yer alan beyer etüdler dışında, kurum olarak Czerny etüd ile devam ediyoruz” |
| P.Ö.12 | ----- |
| P.Ö.13 | “Teknik terim açıklamaları parça üzerinde yazılı olmalı” |
| P.Ö.14 | “Başlangıçta sadece sol anahtarı çalınması” |
| P.Ö.15 | “Yorum yok” |
| P.Ö.16 | “Teknik çeşitlilik konusunda yetersiz buluyorum. Tek başına kullanılırken çok yavaş ilerlediğini bu yüzden yetersiz kaldığını düşünüyorum. Başlangıç için iki anahtar ve orta do konumunun daha verimli olduğu fikrindeyim. Uzun süre sağ elin aktif olmasını da verimsiz buluyorum.” |
| P.Ö.17 | “Sağ sol el aynı anahtarı kullanıyor bunu beğenmiyorum. sol elde fa anahtarına çok geç geçiyor.” |
| P.Ö.18 | ----- |
| P.Ö.19 | “Parçaların hepsi birbirini tekrar gibi. O yüzden aradan seçilerek çalıştırılabilir. Ama olmazsa olmaz bir kitap değil.” |
| P.Ö.20 | “Sol anahtarı ile başlayıp fa anahtarına geç başlatması. Küçük yaş grubu için ilgi çekici içerikler olmaması.” |
| P.Ö.21 | “Küçük yaş grubu için çok sıkıcı” |
| P.Ö.22 | “Hedefi piyano olmayan müzik öğrencileri için sıkıcı olabiliyor.” |
| P.Ö.23 | “Beğenmediğim eksik gördüğüm bir yönü yok” |
| P.Ö.24 | “Benim için yok.” |

Tablo 25'in devamı

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”na ilişkin olarak beğenmedikleri ve eksik gördükleri yönleri konusundaki görüşleri.

| | |
|--------|--|
| P.Ö.25 | <i>“Herhangi bir eksiği yok.”</i> |
| P.Ö.26 | <i>“Eksik yok.”</i> |
| P.Ö.27 | <i>“Sadece Beyer metoduyla çalışıldığında öğrenci, sol eli eşlik partisi olarak görmekte. Bu yüzden gelişmeye açık olan öğrencilere muhakkak Czerny 599, 299 ya da 849 çaldırıyorum.”</i> |
| P.Ö.28 | ----- |
| P.Ö.29 | <i>“İki elin anahtarının farklı olması daha doğru, Beyerde iki el sol anahtarı çoğunluklu olarak. Ve parmak numaraları çok fazla belirtilmiş.”</i> |
| P.Ö.30 | <i>“Beyer metoduna baştan sona hâkim değilim. Ancak kitap başlangıcından itibaren ki el sol anahtarı geliştirmeye yönelmiş. Başlangıçta sol elin fa anahtarı kavramını verebilmek önemli diye düşünüyorum. Sonrasında sol eli sol anahtarında kullanmak benim için daha verimli oluyor.”</i> |

Tablo 25 incelendiğinde MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenin (n=30) “Beyer Op.101 Metodu”na ilişkin beğenmedikleri yönleri konusunda çoğunlukla fa anahtarlı etütlerin geç başlaması, kitabın yavaş ilerlemesi ve parçaların birbirinin tekrarı gibi olması, öğrencinin sol eli eşlik partisi olarak algılamasına sebep olması gibi düşünceleri ifade ettikleri görülmektedir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde elde edilen bulgular doğrultusunda ulaşılan sonuçlar alt problemlerin sırasına göre verilmiş ve bulgulara bağlı olarak geliştirilen öneriler yer almıştır.

5.1 Sonuçlar

Bu araştırmada Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı güzel sanatlar liseleri piyano derslerinde “Beyer Op.101 Piyano Metodu”nun kullanılma durumuna ilişkin değerlendirme yapılmıştır. Araştırmanın problemi ile ilgili olarak söz konusu piyano metoduna ait parçalardan ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarında hangilerinin yer aldığı, bu parçaların güzel sanatlar liselerinde görev yapan piyano öğretmenleri tarafından kullanılıp kullanılmadığı, hangilerinin kullanıldığı, ayrıca araştırmaya konu edilen söz konusu metodun MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında ayrı bir başlangıç piyano metodu olarak kullanılıp kullanılmadığı, kullanılıyorsa söz konusu piyano öğretmenlerince metodun içinde geçen hangi parçaların kullanıldığı ve güzel sanatlar liseleri piyano öğretmenlerinin söz konusu piyano metoduna ilişkin beğendikleri ya da beğenmedikleri/eksik gördükleri konular hakkında incelemelerde bulunulmuştur. Yapılan incelemeler sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda araştırmaya ilişkin sonuçlar alt problemlerin sırasına göre aşağıda sıralanmıştır.

5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenin çoğunluğunun MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarını kullandığı sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmaya katılan MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenin çöğunluğunun, MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında başka bir başlangıç piyano metodu kullandığı sonucu elde edilmiştir.

Birinci alt probleme göre öğretmenlerin çöğunluğunun MEB Ortaöğretim piyano ders kitaplarını kullandığı ancak ikinci alt probleme göre başka kaynaklara da ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır. Toptaş ve Karataş 9. sınıf piyano ders kitabında yer alan teknik çalışmaların ardından gelen eserler ile ne ölçüde bağlantılı olduğunu araştırılmış ve kitabın yeniden düzenlenmesini önerilmiştir (Toptaş ve Karataş, 2016).

9. sınıf piyano ders kitabının piyanoya güzel sanatlar liselerinde başlayacak olan öğrenciler için bir başlangıç kitabı görevi de gördüğü düşünülebilir. Bu bağlamda bu kitabın bir başlangıç metodunda bulunması beklenen özellikleri de taşıması gerekmektedir.

5.1.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmaya katılan MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin, MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında başka metotlarda kullandıkları sonucu elde edilmiştir. Bu metotlardan en fazla kullanılanları Carl Czerny - Op.599, Selmin Tufan Enver Tufan - Piyano Metodu 1 metotlarıdır.

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın sonuçlarına göre güzel sanatlar lisesi piyano öğretmenlerinin MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano derslerinde MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarında yer alan “Beyer Op.101 Metodu”na ait parçaların güzel sanatlar lisesi piyano öğretmenleri tarafından %96,66 gibi büyük bir oranda kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu durumda “Beyer Op. 101 Piyano Metodu” etüt çalıştırma konusunda önemli bir takviye kitap olabilir.

Toptaş ve Karataş (2016) söz konusu liselerin 9 ve 10. sınıflarını piyano eğitimi açısından başlangıç olarak kabul edersek, 9 ve 10. sınıf piyano ders kitaplarının “Beyer Op.101 Metodu” ve benzeri kaynaklardan faydalanarak hazırlanması gerektiğini önermiştir.

5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Yapılan araştırmaya göre ortaöğretim güzel sanatlar liseleri müzik bölümü 9., 10., ve 12. sınıfların piyano ders kitaplarında “Beyer Op.101 Metodu”ndan parçaların bulunduğu, 11. sınıfların piyano ders kitaplarında ise bulunmadığı gözlenmektedir.

Ortaöğretim güzel sanatlar lisesi 9. sınıf piyano ders kitabında “Beyer Op.101 Metodun” a ait parçaların söz konusu metottaki karşılık gelen numaraları şu şekildedir; “Beyer Op.101 Metodu” nun 44 numaralı parçası ortaöğretim güzel sanatlar lisesi 9. sınıf piyano ders kitabının 49 numaralı sayfasında, 48 numaralı parçası 60 numaralı sayfasında, 65 numaralı parçası 68 numaralı sayfasında yer almaktadır.

Ortaöğretim güzel sanatlar lisesi 10. sınıf piyano ders kitabında “Beyer Op.101 Metodun” a ait parçaların söz konusu metottaki karşılık gelen numaraları şu şekildedir; “Beyer Op.101 Metodu” nun 103 numaralı parçası ortaöğretim güzel sanatlar lisesi 10. sınıf piyano ders kitabının 16 numaralı sayfasında, 66 numaralı parçası 25 numaralı sayfasında, 92 numaralı parçası 29 numaralı sayfasında, 60 numaralı parçası 37 numaralı sayfasında, 85 numaralı parçası 46 numaralı sayfasında yer almaktadır.

Ortaöğretim güzel sanatlar lisesi 12. sınıf piyano ders kitabında “Beyer Op.101 Metodun” a ait parçaların söz konusu metottaki karşılık gelen numaraları şu şekildedir; “Beyer Op.101 Metodu” nun 87 numaralı parçası 37 numaralı sayfasında, 74 numaralı parçası 40 numaralı sayfasında, 48 numaralı parçası 68 numaralı sayfasında yer almaktadır.

Piyano öğretmenlerinin Ortaöğretim güzel sanatlar lisesi 9. 10. ve 12. sınıf piyano ders kitaplarının içerisinde yer alan “Beyer Op. 101 Piyano Metodu” na ait parçalardan çoğunlukla 48, 65, 66 numaralı parçaları çalıştırdıkları sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Yapılan araştırmada araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin MEB ortaöğretim güzel sanatlar lisesi piyano ders kitapları dışında ayrı bir başlangıç piyano metodu olarak “Beyer Op.101 Metodu”nu %63,33 oranında kullanmadıkları %36,66 oranında kullandıkları sonucu elde edilmiştir.

Çağlak ve Şentürk Bilsem kurumlarında çalışan piyano eğitimcilerinin başlangıç piyano eğitiminde “Beyer Op.101 Metodu”nu %33,3 oranında kullandıklarını tespit etmişlerdir (Çağlak ve Şentürk, 2017). Bayırlı özegen müzik eğitimi veren kurumlarda çalışan piyano öğretmenlerinin piyano başlangıç seviyesinde kullandıkları kaynak kitaplar arasında “Beyer Op.101 Metodu”nun da kullanıldığını tespit etmiştir (Bayırlı, 2022). Kasap, yardımcı çalgı piyano derslerinde en çok kullanılan başlangıç piyano metotları arasında “Beyer Op.101 Metodu”nun da olduğunu tespit etmiştir (Kasap, 2004). Sönmezöz, müzik eğitimi anabilim dallarında piyano öğretmenleri tarafından en çok tercih edilen metotlar arasında “Beyer Op.101 Metodu”nun da bulunduğunu tespit etmiştir (Sönmezöz, 2014). Uygun ise çalışmasında araştırma kapsamındaki müzik eğitimi anabilim dallarının piyano derslerinde başlangıç piyano eğitiminde “Beyer Op.101 Metodu”nun da kullanıldığını tespit etmiştir (Uygun, 2013).

5.1.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmaya katılan MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenin çoğunluğu, “Beyer Op.101 Metodu”na ait parçaları bazı öğrencilerine çaldırmadıklarını belirtmişlerdir. Piyano öğretmenlerinin çok az bir kısmının öğrencilerine “Beyer Op.101 Metodu”ndan parçalar çaldırıldığı sonucu ortaya çıkmıştır. Bu durumun öğrencilerin bireysel farklılıklarının getirisi olduğu düşünülebilir.

5.1.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmaya katılan MEB güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”na ait en fazla hangi parçaları çalıştırdıklarına ilişkin dağılıma bakıldığında söz konusu parçalardan en fazla 66, 65, 74, 48, 88, 96, 100 numaralı parçaların olduğu en az kullanılan parçaların ise 32, 38, 42, 50, 51, 55, 58, 59, 62, 69, 72, 73, 81, 83, 93, 94, 97, 98, 101, 105, 106 numaralı parçalar olduğu sonucu ortaya çıkarılmıştır.

5.1.9. Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”nu başlangıç ve orta düzey piyano eğitimi açısından güzel sanatlar liseleri ders kapsamında çalışılmasının gerekliliği konusunda ortak bir görüşün olmadığı, katılımcıların görüşlerinin ikiye ayrıldığı, yarısının gerekli gördüğü diğer yarısının ise gerekli görmediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu duruma güzel sanatlar liselerinde okuyan öğrencilerin yaş grubuna hitap edecek bir başlangıç piyano metodu konusunda bir belirsizliğin olması sebebiyet vermiş olabilir.

5.1.10. Onuncu Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Katılımcı öğretmenlerin “Beyer Op.101 Metodu”nun içindeki parçalardan çoğunlukla 48, 65, 96 numaralı parçaları çalıştırdıkları sonucuna ulaşılmıştır. Bu parçaların yedinci alt problem doğrultusunda teknik ve melodik yönden öğretmenler tarafından daha uygun bulunduğu düşünülebilir.

5.1.11. On Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Katılımcı öğretmenlerin çoğunluğunun “Beyer Op.101 Metodu”nun içerisindeki parçaları öğrencilerine sınav parçası olarak çalıştırmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu durumda öğretmenlerin söz konusu metot içerisindeki parçaları sınavlar için uygun bulmadıkları düşüncesine ulaşılabilir.

5.1.12. On İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Katılımcı öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun “Beyer Op.101 Metodu”nda ki parçaları öğrencilerine sınavlarda zorunlu parça olarak çalıştırmadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Buradan öğretmenlerin sınav için daha belirleyici parçaları seçtikleri düşüncesine ulaşılabilir.

5.1.13. On Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Katılımcı öğretmenlerinin görüşlerine göre öğrencilerin çoğunun “Beyer Op.101 Metodu”nun çalışılması konusunda istekli olmadığı sonucu elde edilmiştir. Öğrencilerin kitabı sıkıcı bulmuş olabilecekleri düşünülmektedir.

5.1.14. On Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Katılımcı piyano öğretmenlerinin görüşlerine göre öğrencilerin “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçalardan en fazla 65 ve 100 numaralı parçaların çalışılmasında istekli oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Parçaların melodik oluşunun öğrenmeyi kolaylaştırdığı düşünülebilir.

5.1.15. On Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Katılımcı piyano öğretmenlerinin görüşlerine göre öğrencilerin “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçalar arasında en fazla 48, 62, 65, 75, 96 numaralı parçalarda zorlandıkları sonucuna ulaşılmıştır. Bu parçalarda zorlanma nedenleri parçaların gerektirdiği tekniklerin öğrenci erken olması ya da öğrenciyi bu parçalara hazırlayan tekniklerin tam oturtulmadan yeni parçaya geçilmesi gibi nedenlere bağlı olabileceği düşünülmektedir.

5.1.16. On Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Katılımcı piyano öğretmenlerinin görüşlerine göre öğrencilerin “Beyer Op.101 Metodu”ndaki parçalar arasında en fazla 66 ve 74 numaralı parçalarda başarılı oldukları sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.17 On Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın sonuçlarına göre katılımcı piyano öğretmenlerinin “Beyer Op.101 Metodu”na ilişkin beğendikleri yönlerin hangileri olduğu değerlendirildiğinde katılımcıların söz konusu piyano metodunun en çok melodik olması, tonal olması, teknik açıdan önemli bulunması, metodun içinde geçen etütlerin başlangıç düzeyine uygun olması, sol el eşlik partilerinin işlevsel olması, kolaydan zora doğru kurgulanmış olması ve belli bir aşama takip etmesi, bunun yanı sıra müzik yapma, ezgi, ritim ve acelite konularında destekleyici olması, ileriki yıllar için eser çalışmalarına hazırlık oluşturması, ezgi çalışmalarının kulak gelişimine katkıda bulunması ve teknik gelişimi sağlaması gibi nedenlerle beğendiklerini belirttikleri sonucu elde edilmiştir.

Şen, “Beyer Op. 101 Metodu”nu parmak açma çalışmaları için ideal bir metot olduğu yönünde düşüncesini belirtmiştir (Şen, 2012). Gökbudak, “Beyer Op. 101 Metodu”nun melodik eserler içermesinin öğrencilerin kolay öğrenmesini severek ve rahat çalabilmelerini sağlayacağını belirtmiştir (Gökbudak, 2013).

5.1.18. On sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmada MEB güzel sanatlar lisesi müzik bölümü piyano öğretmenlerinin “Beyer Op. 101 Metodu”na ilişkin beğenmedikleri ve eksik gördükleri yönler hakkındaki görüşleri ise Fa anahtarına çok geç başlanması, uzun süre Sol anahtarı ile çalışma, teknik terim açıklamalarının parçanın üzerinde yazılı olmaması, küçük yaş grupları için ilgi çekici içeriklerin olmaması ve sıkıcı olması, bireysel çalgısı piyano olmayan öğrenciler için sıkıcı olması konularında görüş belirttikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Pamir, “Beyer Op. 101 Metodu” için ezgi ögesi ve polifoni eksikliği olduğunu, fa anahtarının çok geç verildiği ve uzun bir süre do majör tonunda kalması ayrıca herhangi bir müzik üslubuna hazırlık içermemesi yönünden eleştirmiştir (Pamir, 1995). Şen, “Beyer Op. 101 Metodu”nun 60 numaralı parçasına kadar sol el çalıştırması ve hayal gücüne yer vermemesi, ayrıca gam ve parmak çalışmaları üzerinde durmaması konusunda kitabı eleştirmiştir (Şen, 2012). Gökbudak, “Beyer Op. 101 Metodu”nun polifoninin eksik olduğunu ve fa anahtarına çok geç başladığını belirtmiştir (Gökbudak, 2013). Sönmezöz, Alberti Bass’ının metotta sürekli kullanıldığını, tek bir biçem içerisinde do majör ve sol majörde parçalar içerdiğini ve öğrencilerin çok yönlü gelişmelerini engelleyen bir metot olduğunu belirtmiştir (Sönmezöz, 2015).

Baran 9. Sınıf piyano ders kitabının içerisinde yer alan etüt ve eserleri piyano öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda incelemiştir. Araştırmanın sonucunda söz konusu kitabın eğitimin açıklık ilkesine uygun olduğu fakat kolaydan zor ve basitten karmaşığa ilkelerine uymadığı ayrıca nitelik ve nicelik bakımında yetersiz olduğu, etüt ve eserlerin evrensel repertuar bakımında yeterli olmadığı sonuçlarına ulaşmış, bu durumun öğretmenleri başka yardımcı kaynaklar kullanmaya ittiği sonucunu ortaya çıkartmıştır. Katılımcı öğretmenlerden 27’sinin Czerny Op.599 piyano etütleri kitabını, 10’unun “Beyer Op. 101 Piyano Metodu”nu kullandığını ortaya çıkartmıştır (Baran, 2019).

5.2. Öneriler

- 1- “Beyer Op.101 Metodu”nun yetişkin öğrencilerin kullanabileceği düzeyde olabileceği düşünülecek olursa piyano başlangıç düzeyini geçirmiş ve orta düzeyde çalışmalar yapan öğrenciler için okutulabilir. Böylelikle söz konusu metodun içinde geçen parçaların melodik yapıları ve teknik destekleyici özellikleri nedeniyle öğrencilerin ileriki dönemlerde çalışacakları eserlere hazırlık oluşturması bakımından çalışılması gerekliliği önerilebilir.
- 2- “Beyer Op.101 Metodu”nun yabancı dillerde yazılmış olan basılı versiyonlarına ulaşabilme ve anlama zorluklarını ortadan kaldırılabilmesi için söz konusu metodun Türkçe baskılarının kullanımı yaygınlaştırılabilir.

- 3- MEB ortaöğretim güzel sanatlar liseleri piyano ders kitaplarına ek olarak yeni bir kaynak olması açısından “Beyer Op.101 Metodu”na ilişkin araştırmada görüş bildiren katılımcıların söz konusu metoda yönelik beğendikleri, beğenmedikleri ve eksik buldukları unsurlar göz önünde bulundurularak güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin piyano eğitimi kapsamı ve hedefleri doğrultusunda oluşturulması bakımından başka piyano başlangıç metotları da yazılabilir. yeni bir piyano başlangıç metodu yazılabilir.
- 4- Bu araştırma MEB’na bağlı güzel sanatlar liseleri müzik bölümü piyano derslerinde kullanılmak üzere hazırlanan ve yardımcı kaynak olarak kullanılan diğer tüm piyano başlangıç metotları için de yapılabilir.

KAYNAKÇA

- Akbulut, E. ve Aşkın, C. (2013). “Türkiye’de eğitimciler tarafından yazılmış piyano başlangıç metot ve eserleri”. *Porte Akademik: Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi*, Cilt 8, Özel Sayı.
- Akın, Ö. (2007). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Keman Dersinde ‘Anlamlandırma Stratejisi’nin Kullanımı ve Etkililik Düzeyi. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Akpınar, U. (2009). Suzuki Piano School Volume 1 Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aytemur B. (2023). “Müzik Araştırmalarında Nitel Veri Analizi”. Ü. S. Şen, Y. Şen ve Ş. Ö. Akçay (ed.). içinde *Müzik Araştırmalarında Bilimsel Yöntem ve Yaklaşımlar*. (s.233-261). Nobel Yayıncılık: Ankara.
- Ayyıldız, U. (2022). “Jhon Thompson’ın “The Adult Preparatory Piano Book (Book One)” Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bağçeci, S. E. (2003). “Piyano eğitiminde müzikal analiz kavramı–kapsamı ve örnek klavye analizleri”. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 159.
- Baran, B. (2019). “Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının İçeriğinin İncelenmesi”. Yüksek lisans tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Van.
- Bayırlı, M. (2022). “Özengen müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitimcilerinin piyano öğretimine yönelik görüşleri”. Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Beyer, F. (1934). *Op.101 İlk Piyano Metodu*. Jorj D. Papajorjiu Yayıncı: İstanbul.
- Bulut, D. ve Gülsoy, Y. (2017). “Güzel sanatlar liseleri piyano dersi öğretim programlarına yönelik bir inceleme”. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 6 (1).
- Bulut, F. ve Gülsoy, Y. (2016). “Güzel sanatlar lisesi 9. sınıf piyano ders kitabının görsel tasarım özelliklerine yönelik bir inceleme”. *Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 52, 507-518.

- Çağlak, T. ve Ercan, N. (2017). “Başlangıç piyano metotlarının incelenmesi”. *Uluslararası Türk veya Türk Dili Edebiyatı ve Tarihi Dergisi*, 12(6). 123-136.
- Çağlak Eker, T. ve Şentürk, N. (2017). “Bilim ve sanat merkezlerinde verilen piyano eğitiminin incelenmesi”. *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (64), 138-149.
- Çiçek, V. (2016). *Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri (Karadeniz Bölgesi Örneği)*. Yüksek Lisans Tez, Ordu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ordu.
- Çiçek, V. ve Apaydınlı, K. (2016). “Güzel sanatlar liselerinde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri”. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20(4), 1471-1491.
- Çimen, G. (1994). “Piyano eğitiminde bireysel çalışma süreci”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Özel Sayı, 138-142.
- Çimen, G. (1995). “*Piyano başlangıç metotlarına genel bakış*” *Mavi Nokta Müzik ve Sanat Dergisi*, Trabzon: Selva Yayıncılık.
- Diken, Ö. (2019). *Flüt Eğitiminde Başlangıç Metotları*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Ercan, N. (1999). “Çalgı eğitiminde öğrenciyi çalışmaya özendirme ve ödüllendirme yaklaşımları”. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 12(4).
- Ercan, N., Çimen, G., Gökbudak, S., Gülnara, A., Ekinci, H., Demirova Gyorffy, G., Demirtaş, O. ve Gün, E. (2013). *Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar*. Pegem Akademi: Ankara.
- Eroğlu, Ö. (2018). “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar için bir piyano başlangıç metot kitabı belirlenmesi”. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (47), 508-525.
- Ertem, A. ve Tecimer, B. (2021). “Okul öncesi piyano metotlarının erken çocukluk dönemi gelişim basamakları açısından incelenmesi”. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(47), 338-361.
- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin Kitabı*. Doğu Matbaası: Ankara.
- Göğüş, C. (2007). *Mesleksel Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Ulusal Müzik Kültürüne Dayalı Başlangıç Piyano Eğitimine İlişkin Öğretmen Görüşleri (Ankara İli Örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gazimihal, M. R. (1961). *Musiki Sözlüğü*. İstanbul Milli Eğitim Basımevi: İstanbul.

- Gökbudak, Z. S. (2013). Pişano Eğitiminde Öğretim Eserleri ve Basamakları. Karakelle, S. (Ed.), *Pişano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar* (s.179-192). Pegem Yayınları: Ankara.
- Göksel Erdal, G. (2005). Koordinatif-Kondisyonel Motorik Özelliklerin Geliştirilmesine Yönelik Antrenmanların Pişano Çalma Performansına Olan Etkilerinin İncelenmesi ve Pişano Tekniğinin Hareket Analizi. Doktora Tezi, Kocaeli Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Kocaeli.
- Gültek, B. (2000). Pişano Eğitimi Tarihi. Erişim: 4 Ocak 2022, <https://docplayer.biz.tr/4114250-Pişano-egitimi-tarihi-bugra-gultek.html>
- Güven, D. E., Çevik, D. B., Canbey, E. G. ve Snapper, E. K. (2012). “Çocuklara yönelik pişano eğitimi başlangıç metotları üzerine bir değerlendirme” *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1 (2).
- Halvaşı, B. (2017). “Okul öncesi çocuklarının pişano eğitim metotları üzerine bir gözlem ve değerlendirme”. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 6(4), 2788-2798.
- İldinç, V. A. (2015). Methode Complete Pour Tous Les Saxophones - H.Klose Metodunun Teknik Becerileri Kazandırma Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans, Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- İzgi Topalak, Ş. ve Yazıcı, T. (2014). “Güzel sanatlar lisesi pişano öğretmenlerinin güzel sanatlar lisesi pişano ders kitaplarına ilişkin görüşleri”. *Kafkas Üniversitesi, e – Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 1(3), 50-56.
- Kalkanoğlu. B. (2020). “Başlangıç pişano öğretiminde nota okuma yaklaşımlarına ilişkin üç metot analizi örneği”. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 18(1), 415-436.
- Kasap, T. B. (2004). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki yardımcı çalgı pişano dersleri üzerine bir araştırma. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, 7-10 Nisan 2004, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Kaynak, T. (2004). Okulöncesi Çocuklara Yönelik Pişano Metotlarının İncelenerek Kullanılma Durumlarının Saptanması. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kaynak, T. (2011). “Okul öncesi (5-6 yaş) çocuklarında müzik ve pişano eğitiminin önemi ve metot seçiminde dikkat edilmesi gereken hususlar”. *E-Journal Of New World Sciences Academy*, 6 (3), 350-355.

- Kodak, E. (2005). Türkiye’de Cumhuriyet Döneminde Yetişen Piyanistlerin Türk Müzik Kültürü İçindeki Yeri. Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Kutluk, Ö. (2001). Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- MEB (2009). Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliği, <https://Www.Resmigazete.Gov.Tr/Eskiler/2009/06/20090616-7.Htm>
- MEB (2016). Öğretim Programları. Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı 9, 10 ve 11. Sınıflar. Erişim: 4 Ocak 2022, <http://Mufredat.Meb.Gov.Tr/Programdetay.aspx?PID=730>
- MEB (2018). Öğretim Programları. Güzel Sanatlar Lisesi Seçmeli Piyano Dersi Öğretim Programı. Erişim: 4 Ocak 2022, <http://Mufredat.Meb.Gov.Tr/Programdetay.aspx?PID=991>
- Milli Eğitim İstatistikleri Örgün Eğitim. Resmi İstatistik Programı Yayını. Erişim: 21 Ocak 2023, https://sgb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2022_09/15142558_meb_istatistikleri_orgun_egitim_2021_2022.pdf
- Milli Eğitim Temel Kanunu, “1739 Sayılı Kanun”, Resmi Gazete, 14574, 24 Haziran, 1973. <https://Www.Mevzuat.Gov.Tr/Mevzuatmetin/1.5.1739.Pdf>
- Mumcu, M. D. (2002). Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Piyano Eğitiminin Program, Öğretmen, Öğrenci ve Çalışma Ortamı Değişkenlerine Göre Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Özdemir, U. Y. (2020). Piyano Eğitiminde Bilişsel Gelişimi Destekleyici Öğretim Programının Geliştirilmesi ve Değerlendirilmesi. Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Samsun.
- Özkan, V. (2020). Yetişkin piyano eğitiminde kendi başına öğrenme yaklaşımının piyano metotları açısından incelenmesi. Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Samsun.
- Öztopalan, R., Gürgen, E. T., ve Özkan, B. U. (2015). “Başlangıç piyano kitaplarının müziksel, görsel ve tipografik bütünselliği”. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(3), 764-780.

- Özyazıcı, F. (2019). Piyano eğitiminin ilk beş yılı için; seçilmiş repertuvar ve metotlar ışığında uygulanabilecek pedagojik yöntemler. Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Pamir, L. (1986). *Çağdaş Piyano Eğitimi*. Beyaz Köşk Yayınları: İstanbul.
- Pirgon, Y. (2009). Piyano eğitiminde karşılaşılan teknik güçlüklerin aşılmasına yönelik bir uygulama. Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Rodoplu, B., Yılmaz, N. ve Özer, Z. (2019). *Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi 9 Piyano Ders Kitabı*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Rodoplu, B., Yılmaz, N. ve Özer, Z. (2021a). *Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi 10 Piyano Ders Kitabı*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Rodoplu, B., Yılmaz, N. ve Özer, Z. (2021b). *Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Seçmeli Piyano 12 Ders Kitabı*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü Kitabı*. Müzik Ansiklopedisi: Ankara.
- Seçkin, E. M. (2020). “Flüt icracılığında artikülasyonların teknik açıdan çalınış biçimleri ve örnekler”. *Kesit Akademi Dergisi*,(22), 304-3013.
- Sönmezöz, F. (2011), “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano derslerinin içeriğine ve piyano eğitimine ilişkin genel bir değerlendirme”, 2. Uluslararası Eğitimde Yeni Eğilimler ve Etkileri Konferansı, 2 (1), Antalya.
- Sönmezöz, F. (2014). “Müzik eğitimi anabilim dalları lisans piyano eğitiminde kullanılan eserlerin piyano çalma davranışlarını değerlendirme kriterleri açısından yarıyıllara göre dağılımı”. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(1).
- Sönmezöz, F. (2015). “Beyer op.101 ilk piyano metodu’nun müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda kullanılabilirliği”. *Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*,(38).
- Sözer, V. (1986). *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*. Remzi Kitabevi A.Ş. Yayınları: İstanbul.
- Sözmen, N. (2021). İlk Piyano Eğitimi ve Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerine Metod, Teknik Çalışma ve Repertuvar Bağlamında Öneriler. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Okan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Sun, M. (1969). *Türkiye’nin Kültür, Müzik, Tiyatro Sorunları*. Kültür Yayınları: Ankara.
- Şen, M. (2012). Türkiye’de Müzik Eğitimi Veren Güzel Sanatlar Fakültelerindeki Temel Piyano Dersinde Kullanılan Metotların İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

- Tecimer Kasap, B., (2004). “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki yardımcı çalgı piyano dersleri üzerine bir araştırma”, 1924-2004 Müsiki Muallim Mektebi’nden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, 7-10 Nisan 2004, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- The New York Public Library Digital Collections Ferdinand Beyer. (2022, 25 Aralık). Erişim adresi: <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47dc-7d64-a3d9-e040-e00a18064a99>
- Tokcan, A. (1998). Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metodlarından “J.A.Burkard”In (Band1) Hedef-Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi. Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Toptaş, B. ve Karataş, Y. (2016). “Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Piyano Ders Kitaplarındaki Teknik Çalışmaların Seviye Yönünden İncelenmesi”. *III. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri*
- Toptaş, B. ve Karataş, Y. (2016). “Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan 9. Sınıf Piyano Ders Kitabındaki Teknik Çalışma ve İlgili Piyano Eserleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi”. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 2 (1), 21-31.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi*. 4. Basım, Arkadaş Yayınevi: Ankara.
- Uygun, A. M. (2013). “Piyano dersinde çalışılan etüt ve eser düzeyleriyle bazı değişkenler arasındaki ilişkilerin incelenmesi”. *The Journal Of Academic Social Science Studies*, 6 (3), 33-55.
- Uzun, M. Ö. (2009). “Müzik eğitiminde metotsuzluk problemi ve mey sazının öğretimi için bir metot önerisi”, 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 23–25 Eylül 2009, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Yastıman, O. (1997). Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metodlarının İncelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Yazıcı, T. (2013). “Piyano öğretiminde karşılaşılan sorunların piyano öğretmenleri tarafından değerlendirilmesi”. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(2), 130-150. Doi:10.7816/Sed-01-02-09
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. 11. Baskı. Seçkin Yayıncılık: Ankara.

EKLER

EK 1

Değerli Katılımcı,

Ekte sunulmuş olan anket Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Piyano Derslerinde Beyer Op.101 Metodunun Kullanımına İlişkin güzel sanatlar liselerinde görev yapmakta olan piyano öğretim elemanlarının görüşlerini değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır.

Böylelikle “MEB Orta Öğretim Güzel Sanatlar Liseleri” harince başka başlangıç piyano metotlarının özellikle F. Beyer Op.101 Piyano Metodunun kullanımına ilişkin durumun değerlendirilmesi yapılmaya çalışılacaktır. Bu araştırma, elde edilen veriler açısından özellikle Güzel Sanatlar Liseleri düzeyinde ki piyano eğitimine katkı sağlaması bakımından önemlidir.

Araştırmanın amacına ulaşabilmesi için anket sorularına yer vermiş olduğunuz samimi cevaplarınız ve katılımınız son derece değerlidir. Bu araştırmada anket yoluyla elde edilen veriler araştırmanın dışında başka hiçbir amaç için kullanılmayacak, özel kişi ya da kurumlarla paylaşılmayacaktır. Araştırmayla ilgili sorularınızı aşağıda belirtilmiş olan araştırmacıya ait e-posta adresine gönderebilirsiniz.

İlginiz ve değerli katkılarınız için teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Dilay Setenay ÖZTÜRK

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi

Yüksek Lisans Öğrencisi

ANKET SORULARI

I. BÖLÜM

Kişisel Bilgiler

1- Mezuniyet durumunuzu belirtiniz?

- a) Lisans
- b) Yüksek Lisans
- c) Doktora
- d) Sanatta Yeterlilik
- e) Diğer

2- Lisans eğitiminde bireysel çalgı eğitimi olarak piyano eğitimi aldınız mı? Lisans eğitiminde bireysel çalgınız başka bir çalgı ise lütfen belirtiniz.

- () Bireysel çalgım piyanoydu.
- () Bireysel çalgım idi.

3-Güzel Sanatlar Liselerinde kaç yıldır piyano eğitmeni olarak görev yapmaktasınız?

- a) 1-5 yıl
- b) 6-10 yıl
- c) 11-15 yıl
- d) 16-20 yıl
- e) 21 ve üzeri

4- Kurumunuzda hangi sınıfların piyano dersini okutmaktasınız?

- a) 9.Sınıflar
- b) 10.Sınıflar
- c) 11.Sınıflar
- d) 12.Sınıflar
- e) Hepsi

5- Piyano eğitiminiz süresince başlangıç ve orta düzeyinizde F. Beyer Op. 101 Piyano Metodundan parça çalıştınız mı?

- () Evet () Hayır

6- Piyano derslerinizde MEB Ortaöğretim Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Ders Kitaplarını kullanıyor musunuz?

- () Evet () Hayır

II. BÖLÜM

Anket Soruları

7- Piyano derslerinizde MEB Ortaöğretim Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Ders Kitapları haricinde başka bir başlangıç piyano metodu kullanıyor musunuz? Lütfen belirtiniz.

.....

8- MEB Ortaöğretim Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Ders Kitaplarının içinde geçen F. Beyer Op. 101 Piyano Metoduna ait parçaları öğrencilerinize çalıştırıyor musunuz? En çok hangi parçaları çalıştırıyorsunuz? Lütfen belirtiniz.

.....

9- Piyano derslerinizde MEB Ortaöğretim Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Ders Kitapları haricinde F. Beyer Op.101 Piyano Metodunu kullanıyor musunuz?

() Evet () Hayır

10- Piyano dersleriniz kapsamında her öğrencinize F. Beyer Op.101 Piyano Metodundan parçalar çaldırıyor musunuz?

() Evet () Hayır, bazılarını çaldırmıyorum.

11- F. Beyer Op.101 Piyano Metodunu kullanıyorsanız en çok hangi parçaları çalıştırıyorsunuz? Lütfen belirtiniz.

.....

12- F. Beyer Op.101 Piyano Metodunu başlangıç ve orta düzey piyano eğitimi açısından Güzel Sanatlar Liseleri ders kapsamında çalışılmasını gerekli görüyor musunuz?

() Evet () Hayır

13- F. Beyer Op.101 Piyano Metodunun içindeki parçalardan en çok hangi parçaların çalışılmasını gerekli görüyorsunuz?

.....

14- F. Beyer Op.101 Piyano Metodundan çalıştırdığınız parçaları sınav parçası olarak çalıştırıyor musunuz?

() Evet () Hayır

15- F. Beyer Op.101 Piyano Metodundan çalıştırdığınız parçaları sınavlarda zorunlu tutuyor musunuz?

() Evet () Hayır

16- Öğrencileriniz F. Beyer Op.101 Piyano Metodu çalışılması konusunda istekli oluyor mu?

() Evet () Hayır

17- Öğrencileriniz F. Beyer Op.101 piyano metodundaki parçalardan en çok hangilerini çalışmakta istekli oluyor mu?

.....

18- Öğrencileriniz F. Beyer Op.101 Piyano Metodundaki parçalara çalışırken en çok hangi parçalarda zorlanıyor mu? Lütfen belirtiniz.

.....

19- Öğrencileriniz F. Beyer Op.101 piyano metodundaki parçalara çalışırken en çok hangi parçalarda başarılı oluyor?

.....

20- F. Beyler Op.101 Piyano Metoduna ilişkin beğendiğiniz yönleri lütfen belirtiniz.

.....

21- F. Beyler Op.101 Piyano Metoduna ilişkin beğenmediğiniz ve eksik gördüğünüz yönleri lütfen belirtiniz.

.....



Ek 2



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Lisansüstü Eğitim
Enstitüsü Etik
Kurulu Bilimsel
Araştırma Etik
Kurulu



Sayı : E-84026528-050.01.04-2200082399
Konu : Başvuru İncelenmesi

15.04.2022

Sayın Dilay Setenay ÖZTÜRK

Yürütücülüğünüzü yapmış olduğunuz 2022-YÖNP-0277 nolu projeniz ile ilgili Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'nun almış olduğu 14.04.2022 tarih ve 08/54 sayılı kararı aşağıdadır.

Bilgilerinize rica ederim.

KARAR 54- Dilay Setenay ÖZTÜRK'ün sorumlu yürütücülüğünü yaptığı “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Piyano Derslerinde Beyer Op.101 Metodunun Kullanımına İlişkin Değerlendirme” başlıklı araştırmasının, ilgili **kurumun izninin alınması** ve Bilimsel Araştırmalar Etik Kuruluna sunulması koşulu ile Etik Kurul ilkelerine **uygun** olduğuna oy birliği ile karar verilmiştir.

Prof. Dr. Salih Zeki GENÇ
Kurul Başkanı

EK 3



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Meslekî ve Teknik Eğitim Genel
Müdürlüğü

Sayı : E-62045208-605.01-48756731

28.04.2022

Konu : Araştırma Uygulama İzni

DAĞITIM YERLERİNE

- İlgi :a)Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörlüğünün 22.04.2022 tarihli ve E-93130991-730.08.03-2200086054 sayılı yazısı.
b) 21.01.2020 tarihli ve 81576613-10.06.02-E.1563890 (2020/2) sayılı Genelge.
c) 27.04.2022 tarihli ve E-62045208-605.01-48720304 Makam Onayı.

04.01.2022 tarih ve E-62045208-20-40445329 sayılı Makam Oluru ile görevlendirilen komisyonumuz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği yüksek lisans programı öğrencisi Dilay Setenay ÖZTÜRK'ün Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ danışmanlığında hazırladığı "Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Piyano Derslerinde Beyler Op.101 Metodunun Kullanımına İlişkin Değerlendirme" konulu çalışmasına veri sağlamak amacıyla Genel Müdürlüğümüze bağlı başvuruda bildirilen okullarımızın öğretmenlerine anket çalışması yapma izin talebine ilişkin Genel Müdürlüğümüz görüşü istenilen ilgi (a) yazı ve ekleri ilgi (b) Genelge çerçevesinde incelenmiştir.

Araştırmanın uygulama izni ilgi (c) Makam Onayı ile uygun görülmüştür.Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Nazan ŞENER
Bakan a.
Mesleki ve Teknik Eğitim
Genel Müdürü

Ek:
1-Araştırma Önerisi
2-Makam Onayı