



T.C.

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**CARL CZERNY PİYANO ETÜTLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ
LİSANS PROGRAMI PİYANO DERSLERİNDE YER ALAN TEKNİK
BECERİLERE GÖRE UYGULANABİLİRLİĞİ: ÇANAKKALE ÖRNEĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FERHAN DEMİR

TEZ DANIŞMANI

DOÇ. DR. FEYZA SÖNMEZÖZ

ÇANAKKALE – 2022



T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

**CARL CZERNY PİYANO ETÜTLERİNİN
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI PİYANO
DERSLERİNDE YER ALAN TEKNİK BECERİLERE GÖRE
UYGULANABİLİRLİĞİ: ÇANAKKALE ÖRNEĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FERHAN DEMİR

Tez Danışmanı
DOÇ. DR. FEYZA SÖNMEZÖZ

ÇANAKKALE-2022



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ



Ferhan DEMİR tarafından Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ hazırlanan ve **30/11/2022** tarihinde aşağıdaki jüri karşısında sunulan “**Carl Czerny Piyano Etütlerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Piyano Derslerinde Yer Alan Teknik Becerilere Göre Uygulanabilirliği: Çanakkale Örneği**” başlıklı çalışma, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü **Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı**’nda **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak oy birliği ile kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

İmza

Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ
(Danışman)

Prof. Dr. Begüm AYTEMUR

Doç. Dr. Özge GENÇEL ATAMAN

.....

.....

.....

Tez No : 10323509

Tez Savunma Tarihi : 30/11/2022

.....
Doç. Dr. Yener PAZARCIK

Enstitü Müdürü

.././2022

ETİK BEYAN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kuralları'na uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada; tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi taahhüt ve beyan ederim.

(İmza)

Ferhan DEMİR

30/11/2022

TEŐEKKÖR

Bu tezin gerçekleştirilmesinde, çalışmam boyunca benden bir an olsun yardımlarını, derin bilgi ve birikimlerini esirgemeyen saygı değer danışman hocam Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ'e, çalışma süresince tüm zorlukları benimle göğüsleyen hayatımın her evresinde bana destek olan bu sürecin görünmez kahramanı canım annem Hülya DEMİR'e, çalıŐmalarımın bitmesini sabırla bekleyen benim hayat ıŐıđım oğlum Uras Naif GÖNAL'a sonsuz teŐekkürlerimi sunarım.

Ferhan DEMİR
anakkale, 2022

ÖZET

CARL CZERNY PİYANO ETÜTLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI PİYANO DERSLERİNDE YER ALAN TEKNİK BECERİLERE GÖRE UYGULANABİLİRLİĞİ: ÇANAKKALE ÖRNEĞİ

Ferhan DEMİR

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ

30/11/2022,149

Bu araştırmada, Carl Czerny'nin piyano etütlerinin Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı çerçevesinde piyano ders tanımlarında yer alan teknik becerilere göre uygulanabilirliği ve sıralamasının tespit edilmesi, bu bağlamda Czerny etütlerinin Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı piyano öğretim elemanlarınca kullanılma durumunun ortaya konması ve yine aynı kurumda öğrenim görmekte olan müzik öğretmeni adaylarının Carl Czerny etütlerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Araştırmada, Carl Czerny'e ait etüt kitaplarında yer alan etütlerin Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'na uygunluğunun tespiti için öncelikle söz konusu lisans programı incelenmiştir. İncelenen lisans programında yer alan piyano ders tanımlarındaki teknik konular ortaya çıkarılarak araştırmaya konu edilen Czerny etütlerin, söz konusu teknik konulara uygunluğu değerlendirilerek dört yıllık lisans öğrenim süreci dahilinde yarıyıllara göre sıralanması ve dağılımı gerçekleştirilmiştir. Ayrıca araştırmada, araştırmanın örneklem grubunu oluşturan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapmakta olan dört öğretim elemanı, bireysel çalgısı piyano olmayan 45 müzik öğretmeni adayını ve bireysel çalgısı piyano olan 10 müzik öğretmeni adayının görüşleri alınıp değerlendirilmiştir. Araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır.

Araştırma sonucunda, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda başlangıçtan ileri düzeye kadar Carl Czerny piyano etütlerinden yararlanıldığı, en çok Op. 599, Op. 777, Op. 849, Op. 636, Op. 299 ve Op. 740 piyano etüt kitaplarının kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Carl Czerny, Czerny Etüt, Etüt, Piyano, Piyano Eğitimi



ABSTRACT

THE APPLICABILITY OF CARL CZERNY PIANO ETUDES ACCORDING TO TECHNICAL SKILLS IN PIANO LESSONS OF MUSIC EDUCATION UNDERGRADUATE PROGRAM: ÇANAKKALE SAMPLE

Ferhan DEMİR

Çanakkale Onsekiz Mart University

Institute of Postgraduate Education

Division of Fine Arts Education Department of Music Education

Master's Thesis

Advisor: Assoc. Prof. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ

30/11/2022,149

In this research, it is aimed to determine the sorting of Czerny's piano etudes and the applicability of those to the technical subjects included in the piano lesson definitions within the framework of the Council of Higher Education 2018 Music Teaching Undergraduate Program, in this context, it is aimed to investigate the use of Czerny's etudes by the piano lecturers of Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Education, Division of Fine Arts Education, Department of Music Education and also to determine the opinions of the music teacher candidates studying at the same institution on Carl Czerny's etudes.

In the research, the aforementioned undergraduate program was primarily examined in order to determine the suitability of the etudes which take place in the etude books of Carl Czerny, for the 2018 Music Teaching Undergraduate Program of the Council of Higher Education. Czerny's etudes, which were subjected to the research by revealing the technical issues in the piano lesson definitions in the undergraduate program examined, were evaluated according to their suitability for the aforementioned technical subjects, and sorted and distributed according to the semesters within the four-year undergraduate education period. In addition, in the research, four teaching staff working at Çanakkale Onsekiz Mart University Faculty of Education, Division of Fine Arts Education, Department of Music Education, 45 music teacher candidates whose individual instrument is not the piano, and 10

music teacher candidates whose individual instrument is the piano, were asked their opinion and evaluated. Descriptive method was used in the research.

As the result of the research, it is concluded that Carl Czerny's piano etudes were used from the beginner to the advanced level at Çanakkale Onsekiz Mart University Faculty of Education, Division of Fine Arts Education, Department of Music Education, and that the piano etude books Op.599, Op.777, Op.849, Op.636, Op.299 and Op.740 teaching staff and music teacher candidates.

Keywords: Carl Czerny, Czerny's Etude, Etude, Piano, Piano Education



İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	i
ETİK BEYAN.....	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	viii
KISALTMALAR.....	xi
TABLolar DİZİNİ.....	xii
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xvi

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

1

1.1. Problem Durumu	1
1.2. Problem Cümlesi	3
1.3. Alt Problemler	3
1.4. Araştırmanın Amacı.....	4
1.5. Araştırmanın Önemi.....	4
1.6. Araştırmanın Kapsam ve Sınırlılıkları.....	5
1.7. Tanımlar.....	6

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE/ÖNCEKİ ÇALIŞMALAR

11

2.1. Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştirme Süreci	11
2.2. Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalışılan Etütler Nelerdir?.....	18
2.3. Carl Czerny	21
2.4. Önceki Çalışmalar	24

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM		
ARAŞTIRMA YÖNTEMİ/MATERYAL YÖNTEM		28
3.1.	Araştırmanın Modeli	28
3.2.	Çalışma Grubu	28
3.3.	Verilerin Toplanması ve Analizi.....	31
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM		33
ARAŞTIRMA BULGULARI		
4.1.	Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	34
4.2.	İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	36
4.3.	Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	40
4.4.	Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	44
4.5.	Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	119
4.6.	Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	124
4.7.	Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	129
4.8.	Sekizinci Alt Probeleme İlişkin Bulgular.....	135
BEŞİNCİ BÖLÜM		
SONUÇ ve ÖNERİLER		138
5.1.	Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	138
5.2.	İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	138
5.3.	Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	139
5.4.	Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	139
5.5.	Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	140
5.6.	Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	141
5.7.	Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	141
5.8.	Sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	141
5.9.	Öneriler.....	144
KAYNAKÇA		145

EKLER	I
EK 1. Öğretim Elemanlarına Uygulanan Anket Formu.....	I
EK 2. Müzik Öğretmeni Adaylarına Uygulanan Anket Formu.....	VI
EK 3. Etik Kurul İzin Belgesi.....	XI



KISALTMALAR

Öğr.	Öğretmen
YÖK	Yüksek Öğretim Kurulu
MÖA	Müzik Öğretmeni Adayı
ÖE	Öğretim Elemanı



TABLULAR DİZİNİ

Tablo No	Tablo Adı	Sayfa No
Tablo 1	Piyano öğretim elemanlarının kişisel bilgileri	28
Tablo 2	Piyano öğretim elemanlarının kişisel bilgileri	29
Tablo 3	Piyano öğretim elemanlarının kişisel bilgileri	29
Tablo 4	Bireysel çalgısı piyano olmayan müzik öğretmeni adaylarının kaçınıcı sınıfta okuduklarına ilişkin dağılım	29
Tablo 5	Bireysel çalgısı piyano olmayan müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise türüne ilişkin dağılım	30
Tablo 6	Bireysel çalgısı piyano olan müzik öğretmeni adaylarının kaçınıcı sınıfta okuduklarına ilişkin dağılım	30
Tablo 7	Bireysel çalgısı piyano olan müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise türüne ilişkin dağılım	31
Tablo 8	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 müzik öğretmenliği lisans programı “Piyano 1” ve “Piyano 2” derslerinin ders tanımları	34
Tablo 9	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 müzik öğretmenliği lisans programı bireysel çalgı eğitimi piyano derslerinin ders tanımları	34
Tablo 10	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 müzik öğretmenliği lisans programı “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” ders tanımları ve ders tanımlarına göre kazanılması gereken teknik beceriler	36
Tablo 11	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi Piyano derslerinin ders tanımları ve ders tanımlarına göre kazanılması gereken teknik beceriler	37
Tablo 12	Öğretim elemanlarının piyano derslerinde öğrencilerin teknik düzeyine uygun etüt çalıştırma durumları	40

Tablo 13	Öğretim elemanlarının piyano derslerinde etütlerini çalıştırmada tercih ettikleri bestecilere ilişkin dağılım	40
Tablo 14	Öğretim elemanlarının piyano derslerinde Czerny etüt çalışma durumları	41
Tablo 15	Öğretim elemanlarının piyano derslerinde çalıştırdıkları Czerny etüt kitaplarına ilişkin dağılım	41
Tablo 16	Öğretim elemanlarının piyano derslerinde czerny etüt kitaplarını çalıştırdıkları yarıyıllara ilişkin dağılım	42
Tablo 17	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 müzik öğretmenliği lisans programı “Piyano Eğitimi 1” ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: I. Yarıyıl	44
Tablo 18	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 müzik öğretmenliği lisans programı “Piyano Eğitimi 2” ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: II. yarıyıl	46
Tablo 19	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 1” ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: I. Yarıyıl	49
Tablo 20	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 2” ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: II. yarıyıl	68
Tablo 21	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik öğretmenliği lisans programı “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 3” ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: III. Yarıyıl	74
Tablo 22	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik öğretmenliği lisans programı “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 4” ders tanımına göre	82

belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: IV. Yarıyıl

Tablo 23	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik öğretmenliği lisans programı “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 5” ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: V. Yarıyıl	86
Tablo 24	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik öğretmenliği lisans programı “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 6” ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: VI. Yarıyıl	107
Tablo 25	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik öğretmenliği lisans programı “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 7” ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: VII. Yarıyıl	107
Tablo 26	Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitiminden önce piyano eğitimi alma durumlarına ilişkin dağılım	118
Tablo 27	Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimine devam ettikleri yıl süresine ilişkin dağılım	119
Tablo 28	Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışması yaptıkları bestecilere ilişkin dağılım	119
Tablo 29	Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince Carl Czerny etüt çalışıp çalışmadıklarına ilişkin dağılım	119
Tablo 30	Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışmalarının teknik becerilerinin gelişmesinde faydalı olduğu düşüncelerine ilişkin dağılım	120
Tablo 31	Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Derslerinde Czerny Etütlerini Çalışmanın Faydalı Olup Olmadığına İlişkin Dağılım	120

Tablo 32	Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince her yarıyılıda Carl Czerny etüt çalışıp çalışmadıklarına ilişkin dağılım	121
Tablo 33	Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince her yarıyıl kaç adet Czerny etüt çalıştıklarına ilişkin dağılım	121
Tablo 34	Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde hangi Czerny etüt kitaplarını çalışmakta olduklarına ilişkin dağılım	122
Tablo 35	Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimi süresince Czerny etütlerinden hangilerini çalıştıklarına ilişkin dağılım	122
Tablo 36	Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitiminden önce piyano eğitimi alma durumlarına ilişkin dağılım	123
Tablo 37	Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitime devam ettikleri yıl süresine ilişkin dağılım	124
Tablo 38	Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışması yaptıkları bestecilere ilişkin dağılım	124
Tablo 39	Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışmalarının teknik becerilerinin gelişmesinde faydalı olduğu düşüncelerine ilişkin dağılım	124
Tablo 40	Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde Czerny etütlerini çalışmanın faydalı olup olmadığına ilişkin dağılım	125
Tablo 41	Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince her yarıyılıda Carl Czerny etüt çalışıp çalışmadıklarına ilişkin dağılım	125
Tablo 42	Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince her yarıyıl kaç adet Czerny etüt çalıştıklarına ilişkin dağılım	126
Tablo 43	Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde hangi Czerny etüt kitaplarını çalışmakta olduklarına ilişkin dağılım	126
Tablo 44	Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimi süresince Czerny etütlerinden hangilerini çalıştıklarına ilişkin dağılım	126

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil No	Şekil Adı	Sayfa No
Şekil 1	Czerny Op. 599, 19 numaralı etüt 1, 2, 3, 4 ve 5. ölçüler, sağ elde dizi çalışması	53
Şekil 2	Czerny Op. 599, 57 numaralı etüt 9, 10, 11 ve 12. ölçüler, sol elde dizi çalışması	54
Şekil 3	Czerny Op. 599, 99 numaralı etüt 1. ölçü, sağ el- sol el dizi çalışması	55
Şekil 4	Czerny Op. 599, 8 numaralı etüt, 1-12. ölçüler, sağ el akor çalışması	55
Şekil 5	Czerny Op. 599, 10 numaralı etüt, 1-12. ölçüler, sağ el-sol el akor çalışması	55
Şekil 6	Czerny Op. 599, 18 numaralı etüt, 1 ve 2. ölçüler, sol el akor çalışması	56
Şekil 7	Czerny Op. 599, 92 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sağ el akor çalışması	58
Şekil 8	Czerny Op. 599, 6 numaralı etüt, 1-8. ölçüler, duate çalışması	58
Şekil 9	Czerny Op. 599, 16 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sağ el staccato çalışması	59
Şekil 10	Czerny Op. 599, 40 numaralı etüt, 11-16. ölçüler, sağ el-sol el staccato çalışması	59
Şekil 11	Czerny Op. 599, 57 numaralı etüt, 1, 2, 3 ve 4. ölçüler, sağ el-sol el staccato çalışması	60
Şekil 12	Czerny Op. 599, 68 numaralı etüt, 1-8. ölçüler, sağ el-sol el staccato çalışması	61
Şekil 13	Czerny Op. 599, 31 numaralı etüt, 1, 2, 3 ve 4. ölçüler, legato çalışması	62
Şekil 14	Czerny Op. 599, 33 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, paralel yönde dizi çalışması	62
Şekil 15	Czerny Op. 599, 60 numaralı etüt, 1-4. ölçüler, beş parmak çalışması	63

Şekil 16	Czerny Op. 599, 71 numaralı etüt, 1, 2, 3 ve 4. ölçüler, cümleme çalışması	63
Şekil 17	Czerny Op. 777, 1 numaralı etüt 1-8. ölçüler, sol elde akor çalışması	64
Şekil 18	Czerny Op. 777, 7 numaralı etüt, 1, 2, 3 ve 4. ölçüler, sol elde akor çalışması	64
Şekil 19	Czerny Op. 777, 6 numaralı etüt 1-6. ölçüler duate, çalışması	65
Şekil 20	Czerny Op. 777, 6 numaralı etüt 14-20. ölçüler, sağ el staccato çalışması	65
Şekil 21	Czerny Op. 777, 9 numaralı etüt, 1-8. ölçüler, sağ el staccato çalışması	66
Şekil 22	Czerny Op. 777, 10 numaralı etüt, 6-11. ölçüler, sağ el-sol el staccato çalışması	66
Şekil 23	Czerny Op. 777, 23 numaralı etüt, 1-6. ölçüler, sağ el-sol el staccato çalışması	67
Şekil 24	Czerny Op. 777, 4 numaralı etüt, 1-4. ölçüler, legato çalışması	67
Şekil 25	Czerny Op. 777, 20 numaralı etüt, 1-4. ölçüler, beş parmak çalışması	67
Şekil 26	Czerny Op. 777, 5 numaralı etüt, 1-6. ölçüler, cümleme çalışması	68
Şekil 27	Czerny Op. 599, 15 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sağ el arpej çalışması	70
Şekil 28	Czerny Op. 599, 23 numaralı etüt, 1, 2, 3, 4 ve 5. ölçüler, sağ el-sol el arpej çalışması	70
Şekil 29	Czerny Op. 599, 60 numaralı etüt, 9, 10, 11 ve 12. ölçüler, sağ el-sol el arpej çalışması	72
Şekil 30	Czerny Op. 599, 41 numaralı etüt, 17-24. ölçüler, sağ el portato çalışması	74
Şekil 31	Czerny Op. 599, 74 numaralı etüt, 5-8. ölçüler ve 16-18. ölçüler, sol el portato çalışması	74

Şekil 32	Czerny Op. 849, 6 numaralı etüt, 22, 23 ve 24. ölçüler, sağ el dizi çalışması	76
Şekil 33	Czerny Op. 849, 9 numaralı etüt, 1 ve 2. ölçüler, sol el dizi çalışması	76
Şekil 34	Czerny Op. 849, 29 numaralı etüt, 1 ve 2. ölçüler, sağ el-sol el dizi çalışması	77
Şekil 35	Czerny Op. 849, 2 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sol el arpej çalışması	78
Şekil 36	Czerny Op. 849, 15 numaralı etüt, 18, 19 ve 20. ölçüler, sağ el-sol el arpej çalışması	78
Şekil 37	Czerny Op. 849, 16 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sağ el-sol el akor çalışması	80
Şekil 38	Czerny Op. 849, 17 numaralı etüt, 1, 2, 3 ve 4. ölçüler, sol el akor çalışması	80
Şekil 39	Czerny Op. 849, 28 numaralı etüt, 21, 22, 23 ve 24. ölçüler, sağ el-sol el akor çalışması	81
Şekil 40	Czerny Op. 849, 11 numaralı etüt, 1 ve 2. ölçüler, nüans çalışması	81
Şekil 41	Czerny Op. 849, 28 numaralı etüt, 17, 18, 19 ve 20. ölçüler, sol el portato çalışması	83
Şekil 42	Czerny Op. 849, 1 numaralı etüt, 10, 11 ve 12. ölçüler, sol el staccato çalışması	83
Şekil 43	Czerny Op. 849, 7 numaralı etüt, 27, 28 ve 29. ölçüler, sağ el staccato çalışması	84
Şekil 44	Czerny Op. 849, 12 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sağ el-sol el staccato çalışması	84
Şekil 45	Czerny Op. 849, 24 numaralı etüt, 10, 11 ve 12. ölçüler, sağ el-sol el staccato çalışması	85
Şekil 46	Czerny Op. 849, 4 numaralı etüt, 1 ve 2. ölçüler, legato çalışması	86
Şekil 47	Czerny Op. 636, 5 numaralı etüt, 10, 11 ve 12. ölçüler, sağ el dizi çalışması	89

Şekil 48	Czerny Op. 636, 11 numaralı etüt, 23, 24 ve 25. ölçüler, sol el dizi çalışması	89
Şekil 49	Czerny Op. 636, 18 numaralı etüt, 17, 18 ve 19. ölçüler, sağ el-sol el dizi çalışması	89
Şekil 50	Czerny Op. 636, 2 numaralı etüt, 33 ve 34. ölçüler, sağ el-sol el arpej çalışması	90
Şekil 51	Czerny Op. 636, 7 numaralı etüt, 1 ve 2. ölçüler, sağ el arpej çalışması	90
Şekil 52	Czerny Op. 636, 6 numaralı etüt, 21, 22 ve 23. ölçüler, sağ el akor çalışması	91
Şekil 53	Czerny Op. 636, 7 numaralı etüt, 13 ve 14. ölçüler, sol el akor çalışması	91
Şekil 54	Czerny Op. 636, 6 numaralı etüt, 6, 7 ve 8. ölçüler, sağ el staccato çalışması	93
Şekil 55	Czerny Op. 636, 9 numaralı etüt, 3, 4 ve 5. ölçüler, sol el staccato çalışması	93
Şekil 56	Czerny Op. 636, 18 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, legato çalışması	94
Şekil 57	Czerny Op. 636, 18 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sağ el portato çalışması	94
Şekil 58	Czerny Op. 636, 13 numaralı etüt, 32, 33, 34 ve 35. ölçüler, duate çalışması	94
Şekil 59	Czerny Op. 636, 19 numaralı etüt, 1 ve 2. ölçüler hız geliştirme çalışması	95
Şekil 60	Czerny Op. 636, 4 numaralı etüt, 1, 2, 3 ve 4. ölçüler, süsleme çalışması	95
Şekil 61	Czerny Op. 299, 5 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sağ el dizi çalışması	96
Şekil 62	Czerny Op. 299, 9 numaralı etüt, 22, 23 ve 24. ölçüler, sağ el-sol el dizi çalışması	96
Şekil 63	Czerny Op. 299, 36 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sağ el-sol el dizi çalışması	97

Şekil 64	Czerny Op. 299, 3 numaralı etüt, 6, 7 ve 8. ölçüler, sağ el arpej çalışması	98
Şekil 65	Czerny Op. 299, 10 numaralı etüt, 29 ve 30. ölçüler, sol el arpej çalışması	98
Şekil 66	Czerny Op. 299, 30 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sağ el-sol el arpej çalışması	99
Şekil 67	Czerny Op. 299, 8 numaralı etüt, 13, 14 ve 15. ölçüler, sol el akor çalışması	100
Şekil 68	Czerny Op. 299, 15 numaralı etüt, 17, 18 ve 19. ölçüler, sağ el akor çalışması	101
Şekil 69	Czerny Op. 299, 36 numaralı etüt, 57, 58, 59, 60 ve 61. ölçüler sağ el-sol el akor çalışması	102
Şekil 70	Czerny Op. 299, 16 numaralı etüt, 12 ve 13. ölçüler, sol el staccato çalışması	103
Şekil 71	Czerny Op. 299, 22 numaralı etüt, 11, 12 ve 13. ölçüler, sağ el staccato çalışması	103
Şekil 72	Czerny Op. 299, 37 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sağ el-sol el staccato çalışması	104
Şekil 73	Czerny Op. 299, 32 numaralı etüt, 9, 10 ve 11. ölçüler, legato çalışması	105
Şekil 74	Czerny Op. 299, 7 numaralı etüt, 23, 24 ve 25. ölçüler, sağ el portato çalışması	105
Şekil 75	Czerny Op. 299, 11 numaralı etüt, 1 ve 2. ölçüler, duate çalışması	105
Şekil 76	Czerny Op. 299, 40 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, hız geliştirme çalışması	106
Şekil 77	Czerny Op. 299, 10 numaralı etüt, 5 ve 6. ölçüler, süsleme çalışması	106
Şekil 78	Czerny Op. 299, 26 numaralı etüt, 29, 30, 31 ve 32. ölçüler, süsleme çalışması	106
Şekil 79	Czerny Op. 299, 39 numaralı etüt, 100, 101, 102 ve 103. ölçüler, pedal çalışması	107

Şekil 80	Czerny Op. 740, 5 numaralı etüt, 10, 11 ve 12. ölçüler, sağ el-sol el dizi çalışması	109
Şekil 81	Czerny Op. 740, 17 numaralı etüt, 9 ve 10. ölçüler, sağ el dizi çalışması	109
Şekil 82	Czerny Op. 740, 26 numaralı etüt, 48. ölçü, sağ el-sol el dizi çalışması	110
Şekil 83	Czerny Op. 740, 48 numaralı etüt, 7 ve 8. ölçüler, sol el dizi çalışması	110
Şekil 84	Czerny Op. 740, 6 numaralı etüt, 1, 2 ve 3. ölçüler, sağ el-sol el arpej çalışması	111
Şekil 85	Czerny Op. 740, 12 numaralı etüt, 42, 43 ve 44. ölçüler, sol el arpej çalışması	111
Şekil 86	Czerny Op. 740, 20 numaralı etüt, 93, 94 ve 95. ölçüler, sağ el-sol el arpej çalışması	112
Şekil 87	Czerny Op. 740, 2 numaralı etüt, 30, 31, 32 ve 33. ölçüler, sağ el akor çalışması	114
Şekil 88	Czerny Op. 740, 13 numaralı etüt, 14, 15 ve 16. ölçüler, sağ el-sol el akor çalışması	115
Şekil 89	Czerny Op. 740, 27 numaralı etüt, 48, 49 ve 50. ölçüler, sol el akor çalışması	116
Şekil 90	Czerny Op. 740, 39 numaralı etüt, 36, 37 ve 38. ölçüler, sağ el-sol el kromatik dizi çalışması	118
Şekil 91	Czerny Op. 740, 48 numaralı etüt, 22 ve 23. ölçüler, sağ el kromatik dizi çalışması	118

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Araştırmanın bu bölümünde çalışmanın problem durumu, problem cümlesi, alt problemleri, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, sınırlılıkları ve tanımlarına yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde piyano eğitiminin önemi büyüktür. Müzik öğretmeni meslek hayatı boyunca gerek okul şarkılarının öğretilmesinde gerekse ders içi ve ders dışı tüm etkinliklerde koro, küçük öğrenci orkestraları gibi toplulukların çalıştırılmasında piyano çalgısını kullanmak durumundadır. Bu bakımdan müzik öğretmenliği eğitiminde piyano son derece işlevsel ve tamamlayıcı bir çalgıdır. Müzik öğretmenliği eğitiminde özellikle solfej, armoni, koro, şan, oda müziği, eşlik (korrepetisyon) gibi derslerin eğitiminde kullanılan en önemli çalgıdır. Söz konusu bu derslerde başarılı olmak için piyano çalgısının bilinmesi ve kullanılması son derece önemlidir. Dolayısıyla müzik öğretmeni adayının lisans eğitimi boyunca tüm bu derslerden yeterli ve gerekli donanımı sağlayabilmesi için piyano eğitiminin büyük bir önemi vardır. Piyano eğitiminin aynı zamanda bu derslerdeki kazanımların gerçekleştirilmesinde son derece etkili olmakla beraber çok seslilik özelliği nedeniyle de aralık bilgisi, tonal armoni, kulak eğitimi gibi işitsel becerilerin yanı sıra müzikal anlamda da büyük bir etkisi olduğu söylenebilir.

Yönetken'e göre (2001) öğrencileri çok sese yönleltmek, çok sesin özelliğini ve güzelliğini, varlık nedenini, anlamını duyurmak, çocukları buna inandırmak ve çok sesi sevdirmek gereklidir (Yönetken, 2001; akt: Say: 52). Öğrencilerde çok seslilik bilinci ve zevkinin geliştirilmesi için piyano gibi çok seslilik özelliği bulunan bir çalgının işlevselliği göz ardı edilemez.

Müzik öğretmeni adaylarının özellikle bu şekilde bir donanımla yetiştirilebilmesi için verilen piyano eğitiminin yeterince kapsamlı ve eğitici olması özel bir önem taşımaktadır. Yani piyanonun diğer alan derslerinde ve ayrıca okul müziği çalışmalarında da

yeterli ve kapsamlı bir şekilde kullanılabilmesi için piyano tekniğinin müzik öğretmeni adayına yeterli seviyede verilmesi gerekir.

Türkiye de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Musiki Muallim Mektebinden günümüze kadar piyano eğitimi yer almaktadır. 1924 yılından günümüze kadar kullanılan her programda piyano eğitiminin yer aldığı görülmektedir. 1924, 1931, 1937, 1941, 1969, 1977, 1978, 1981, 1983, 1997, 2007 ve 2018 programlarında piyano derslerinin yarıyıl ve saatleri değiştirilse de her yarıyılıda yer aldığı ve müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ya piyano eğitimi ya da bireysel çalgı olarak okutulduğu gözlenmektedir. Buna bağlı olarak söz konusu bu programlardaki piyano ders tanımlarına bakıldığında piyano çalgısı için kazandırılması hedeflenen gerekli temel teknik becerilerin ve bunun yanı sıra piyano eğitimi repertuarı ile ilgili çalışmaların yapıldığı bilinmektedir. Bu çalışmalar arasında yeterli teknik kazanımın sağlanması bakımından etüt çalışmalarının büyük ölçüde yer tuttuğu ve bu etütler arasında Carl Czerny'nin etütlerinin büyük oranda yer aldığı görülmektedir. “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında” yer alan piyano ders tanımları incelendiğinde Duvernoy, Burgmüller, Loschhorn, Gedike gibi bestecilerin dışında Carl Czerny'nin de etütlerinin çalıştırılmasının hedeflendiği anlaşılmaktadır (YÖK, 2018: 15).

Czerny etütler barındırdıkları teknik konular bakımından başlangıçtan ileri seviyelere kadar öğrencileri belli bir amaçlar için çalıştırmaktadırlar. İlk yıllarda okutulabilecek etüt kitaplarından ileri yıllara kadar tüm etüt kitapları opus numarasıyla ayrılmış ve özellikle Czerny'nin kendisi tarafından hangi etüt kitabının hangi teknik kazanımı sağlamasının hedeflendiği belirtilmiştir. Bu bakımdan hangi seviyede olursa olsun Czerny etüt çalıştırılmak istenen bir öğrencinin hangi amaca yönelik çalıştırılacağı piyano öğretim elemanlarınca bilinmesi çok önemlidir. Bununla birlikte Müzik Öğretmenliği Lisans Programında her yarıyılıda belirtilen ve kazanılması hedeflenen teknik beceriler de dikkate alındığında hangi etüdün hangi yarıyılıda hangi tekniğe göre hangi amaçla çalıştırılacağı tespit edilmesi büyük bir önem taşımaktadır. Başka bir deyişle Czerny etütleri, piyano derslerinde çalıştırılan diğer eserlerin yanı sıra sadece bir ders ödevi olarak ya da herhangi bir etüt çalışması olarak amaçsız ve hedefsiz bir şekilde verilmemelidir. Her Czerny etüt kitabı ayrı ayrı incelendiğinde kitapların belli bir başlık altında yer aldığı ve her kitabın belli bir teknik amacının olduğu ayrıca her kitapta yer alan her etüdün de belli bir tekniğin kazanılması amacına yönelik olduğu gözlenmektedir. Örneğin Op. 599 “Erster Lehrmeister” (İlk piyano öğretmeni), Op. 849 “Etudes de Mecanisme” (Mekanik etütler), Op. 299 “Schule

Der Gelaufigkeit” (Hız okulu) gibi başlıklar altında toplanmıştır. Etütler tek tek incelendiklerinde ise her birinin örneğin sağ el etüdü ya da baş parmak etüdü gibi konulara ayrıldığı görülmektedir. Bu bakımdan Carl Czerny’nin etütlerinin müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde kullanılıp kullanılmadığı, kullanılıyorsa hangi yarıyılarda hangi amaca yönelik olarak çalıştırıldığı kullanılan etütlerin çalıştırılma amaçlarının hem öğretim elemanları hem de etütleri çalışan lisans öğrencilerince bilinip bilinmediği, lisans programına göre hangi yarıyılarda hangi teknik beceriye göre çalıştırılacağına bilinmesi son derece önemlidir. Bu çalışmada, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda görev yapmakta olan piyano dersi öğretim elemanları ve piyano dersini bireysel çalgı olarak seçen ya da seçmeyen öğretmen adaylarının Carl Czerny’nin piyano etütlerini içerdiği teknik konulara uygun olarak çalıştırılma durumunun belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaca yönelik olarak Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programındaki piyano eğitimi ve bireysel çalgı olarak okutulan piyano derslerinin her yarıyılarda yer alan teknik konulara göre kullanılabilirliğinin tespit edilmesi önemlidir.

1.2. Problem Cümlesi

Carl Czerny Piyano Etütleri Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Piyano Derslerinde Yer Alan Teknik Becerilere Göre Nasıl Uygulanmaktadır?

1.3. Alt Problemler

1. Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında piyano eğitimi ve bireysel çalgı piyano eğitiminin ders tanımları nasıldır?
2. Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan piyano ders tanımlarına göre her yarıyıl için kazanılması hedeflenen teknik beceriler nelerdir?
3. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı” uyarınca piyano eğitimi ve bireysel çalgı piyano dersini vermekte olan piyano öğretim elemanlarının Czerny etütlerinin kullanılması hakkındaki görüşleri nelerdir?

4. Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan piyano ders tanımlarına göre müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda okutulan Czerny etütleri ilgili yarıyıl ve içerdiği teknik kazanımlara göre gösterdiği paralellik açısından sıralaması nasıldır?
5. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim görmekte olan ve bireysel çalgısı “piyano olmayan” müzik öğretmeni adaylarının Czerny etütlerinin kullanılması hakkındaki görüşleri nelerdir?
6. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim görmekte olan ve bireysel çalgısı “piyano olan” müzik öğretmeni adaylarının Czerny etütlerinin kullanılması hakkındaki görüşleri nelerdir?
7. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim görmekte olan ve bireysel çalgısı “piyano olan” müzik öğretmeni adaylarının Czerny etüt çalışmalarının sağladığı yararlar hakkındaki görüşleri nelerdir?
8. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim görmekte olan ve bireysel çalgısı “piyano olan” müzik öğretmeni adaylarının Czerny etüt çalışmaları sırasında yaşadıkları zorluklar hakkındaki görüşleri nelerdir?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, Carl Czerny piyano etütlerinin Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı çerçevesinde yer alan piyano derslerinin ders tanımlarına bağlı olarak kazandırılması hedeflenen teknik becerilere göre uygunluğunun ve sıralamasının tespit edilmesi, Czerny etütlerin piyano öğretim elemanlarınca kullanılma durumunun ortaya konması ve müzik öğretmeni adaylarının Carl Czerny etütlere ilişkin görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Araştırma Czerny etütlerin “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programına” göre piyanonun piyano eğitimi ve bireysel çalgı olması açısından her

yarıyılıda hangi etüdün hangi yarıyılıda hangi tekniğe göre hangi amaçla çalıştırılacağıının tespit edilmesi ve buna ilişkin piyano öğretim elemanı ve lisans öğrencilerinin görüşlerinin alınması ve söz konusu etütlerin Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan yarıyıllardaki teknik kazanımlara göre bir paralellik sıralamasının yapılması bakımından önemlidir.

1.6. Araştırmanın Kapsam ve Sınırlılıkları

Bu araştırma;

1. Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan piyano ders tanımları ile,
2. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapmakta olan 4 piyano öğretim elemanı ile,
3. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören müzik öğretmeni adayları ile,
4. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda piyano öğretim elemanları tarafından piyano derslerinde kullanılan Czerny etütleri ile,
5. Czerny etütlerinin basılı yayınlarından Adolf Ruthardt editörlüğünde C.F Peters tarafından basılan kitabı ile sınırlandırılmıştır.

Araştırmada konu edilen ve incelenen etütler yalnızca Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan ders tanımlarına ilişkin teknik kazanımlara göre değerlendirilmiştir. Bunun dışında var olan diğer teknik konular araştırmanın kapsamı dışında bırakılmıştır. Ayrıca analiz edilen etütler sadece piyano tekniği açısından analiz edilmiş armonik, biçimsel, yorum ve stil analizleri kapsam dışı bırakılmıştır.

1.7. Tanımlar

Akor

Aynı anda duyulan ya da duyurma işlevinde olan üç ya da daha fazla sesin birleşimi (Say, 2009).

En az üç sesin dikey olarak tınlama özelliği (Uluç, 2006).

Arpej

Kırılarak, seslendirilen akor. Bir akorun seslerini arp çalar gibi birbiri ardı sıra hızla seslendirme (Say, 2009).

Bir dizinin akorlarını oluşturan notaların birbiri ardına tek tek çalınması (Uluç, 2006).

Cümleme

Bir eserin yorumu sırasında müzik cümlelerini belirtme. Cümle kuruluşunun öne çıkarılması, anlatımı belirginleştirerek eserin karakterini belirlemeye yardımcı olur (Say, 2009).

Dizi

Ses perdelerinin belirli kurallara göre birbirini izleyerek bir müzik sistemine temel olan ardıllığı. Sadece bir “soyutlama” özelliğinde olan ses dizileri, melodinin kaynağıdır. Melodinin gezinme alanını, dizideki perdeler belirler (Say, 2009).

Gam. Tonal müzikte tonikten toniğe sıralan ses gurubu. Temel bir sestem başlayıp ses atlamadan tekrar tiz temel sese ulaşan dizilime verilen ad (do re mi fa sol la si do). İki türlü dizi vardır.

1. Diyatonik dizi (a. Majör dizi b. Minör dizi)

2. Kromatik dizi (Uluç, 2006).

Duate

Parmak numarası. Say'a göre (2009) parmak numarası/parmak uyarılma tekniği, çalgı tekniğinde notaların hangi parmaklarla çalınması gerektiğini belirten genel eğitsel yaklaşım olarak adlandırılmaktadır (Say, 2009).

Etüt

“Çalışma”. Müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçası. Müzik teorisinde (ve solfej çalışmalarında) ve ses müziğinde (şan etüdüleri) önemli yeri olan etüd, çalgı müziğinde düzeyli bir eser özelliği sergiler: Çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören, aynı zamanda müzikal değerlere de ağırlık veren, araştırmacı nitelikte olgun alıştırma parçalarına verilen ad (Say, 2009).

Çalışma, alıştırma parçası, egzersiz (Uluç, 2006).

Kadans

İki anlamda kullanılır: Birincisi “Kalış” anlamındadır. Müzikte cümlenin sonunda yer alan melodik ve armonik konfigürasyon. İkincisi, konçerto formunda solistin ustalığını sergilemesine olanak açan ve solo olarak yorumlanan gösterişli kısa parça anlamındadır (Say, 2009).

1. Kadans. 2. Konçertolarda orkestranın susup, solistin tek başına çalarak yeteneklerini sergilediği küçük kısım (Uluç, 2006).

Kontrpuan

Sözcük anlamı “Notaya karşı nota” olan, “Ezgiye karşı ezgi” anlamında kullanılan terim: İki ya da daha fazla melodinin kendi bağımsız yolunda belirli kurallara göre ilerleyerek birliktelik oluşturduğu polifonik müziğin uygulamasında yer alan yöntem. Kontrpuan her biri belli özellikler taşıyan birden çok ezgi çizgisinin bir armoni bütünlüğü oluşturacak şekilde birbiriyle kaynaşmasını öngörür. Teknik olarak polifoni ile eş anlamlıdır (Say, 2009).

Ezgiye karşı ezgiyle karşılık verme prensibinden hareket eden, yatay çok seslilik anlayışı (Uluç, 2006).

Legato

Bağlı (Uluç, 2006).

Bağlı. Notaların birbirine bağlanarak seslendirilmesi (Say, 2009).

Nüans

Ayrırtı (Say, 2009).

Nüans. Ayrırtı. Sesin şiddet farkı (Uluç, 2006).

Pedal

Org, piyano, arp, timpani gibi çalgılarda ayakla dokunarak işlev görmesi sağlanan, ses özelliklerini değiştirici, ya da ses üretimine katkıda bulunan mekanik parçanın adı (Say, 2009).

Portato

Yay tekniğinde bir seslendirme biçimi: Yay teller üzerinden kaldırmaksızın notaları belirgin şekilde seslendirme (Say, 2009).

Yarım staccato (Uluç, 2006).

Solfej

Müzik teorisinin temel bilgilerinden olan nota bilgisi öğretiminde uygulamalı şekilde gerçekleştirilen metodik alıştırmalar: Bu amaçla hazırlanmış ses müziği parçalarını nota adlarını belirterek okuyup seslendirme. Solfej uygulaması yoluyla nota bilgisinin yanı sıra, müzik teorisinin başlıca konuları olan diziler, perdeler, aralıklar, tonalite gibi temel bilgiler de öğretilir (Say, 2009).

Bir eserin notalarını sesleri ve süreleriyle okuma (Uluç, 2006).

Staccato

Notaları taneleyerek seslendirme; birbirinden ayrı seslendirme. Seslerin kesintili biçimde dökülüşü. Bu seslendirme biçimini müzik yazısında belirtmek üzere notaların üstüne küçük noktalar konur (Say, 2009).

Sesleri kesik kesik, ayrı, tek tek çıkarmak (Uluç, 2006).

Stil

Üslup, deyiş, yazı; müzikte karakteristik niteliklerin belirlediği bütünsel kavrayış (Say, 2009).

Tarz, uslu (Uluç, 2006).

Süsleme

Bazı sanat dallarında olduğu gibi, müzikte de dekoratif amaçlarla ana ezgiye eklenen ögelere verilen ad (Say, 2009).

Ornamento. Müzik yapıtlarında anlatımı güçlendirmek amacıyla kullanılan ek notalar. Bir tür ses benzemesi (Uluç, 2006).

Teknik

Müzikte teknik, genelde “yöntem bilgisi” anlamına geldiği kadar, “uygulama becerisi” olarak da kullanılır (Say, 2009).

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE/ÖNCEKİ ÇALIŞMALAR

Araştırmanın bu bölümünde Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme süreci, müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde piyano eğitiminde çalışılan etütler, Carl Czerny’nin hayatı ve araştırma konularına ilişkin önceki çalışmalara yer verilmiştir.

2.1. Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştirme Süreci

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde, çalgı eğitimi büyük bir yer tutmaktadır. Özellikle eğitim amaçlı diğer bir deyişle ilk ve orta öğretim okullarına yönelik olması açısından müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda çalgı eğitimi büyük bir önem kazanmaktadır. Genel, mesleki, özengen (Uçan, 2018: 3) olarak ayırabileceğimiz müzik eğitiminin en önemli süreçlerinden biri olan çalgı eğitimi, özellikle temel beceri ve tekniklerin kazanılması, uygulanabilmesi, geliştirilebilmesi ve sürdürülebilmesi açısından önemlidir. Müzik öğretmenliği mesleği açısından, çalgıdaki hakimiyet öğretmenin meslek hayatı boyunca mesleğini sürdürebilmesi, öğrencilerine okul müziklerini daha hızlı ve etkili öğretebilmesi ayrıca sınıf otoritesi kurması açısından gereklidir. Bu nedenlerle müzik öğretmeni adayları yeterli donanıma sahip olmalıdır. Özellikle okul müziklerinin deşifresinin yaptırılması, şarkıların öğretiminde doğru ses ve ritmin algılanabilmesi için çalgısıyla sınıfı yönlendirebilmesi, söylenen okul şarkılarına gerek derslerde gerekse tören, önemli gün ve haftalar gibi çeşitli etkinliklerde eşlik edebilmesi ve ayrıca çalgısıyla öğrencilerine zevk eğitimi olarak adlandırılacak şekilde küçük formda eserler çalabilmesi ve yetenekli gördüğü öğrencileri belli bir düzeye kadar o çalgı üzerinde ders verebilmesi bakımından çalgı eğitimi müzik öğretmenin meslek yaşamında büyük bir yere sahiptir.

Bilgin (1998) müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi bölümlerinin ana hedefinin ilköğretim ve ortaöğretime yönelik genel müzik eğitiminin hedeflerine uygun olarak başta ders içi olmak üzere ders dışı, okul içi ve okul dışındaki tüm müziksel etkinlikleri verimli ve etkili bir şekilde yürütebilecek müzik öğretmeni yetiştirmek olduğunu belirtmiştir (Bilgin, 1998: 16).

Çalgı eğitiminin en önemlilerinden biri olarak sayılabilecek piyano eğitimi, müzik öğretmenliği eğitiminin en gerekli unsurlarından biridir. Okul müziklerinin öğretilmesinde solfeji, şarkının sözlerinin öğretilmesi ve ritminin hızlandırılması bakımından sağladığı kolaylık göz önünde bulundurulduğunda müzik öğretmenine sınıf hakimiyeti açısından zaman kazandıran ve üstünlük sağlayan niteliktedir. Özellikle çok sesli bir çalgı olması ve sesinin kuvvetli olması öğrencilerin, öğretilen okul şarkısını daha iyi duyabilmeleri ve derse daha iyi odaklanabilmelerini sağlayabilir. Bu açılardan bakıldığında, piyano müzik öğretmenliği açısından en uygun sınıf çalgısıdır denilebilir.

Yönetken'e göre (2001) ses sınırının genişliği kadın, çocuk ve erkek sesi başta olmak üzere diğer müzik aletlerinin de ses sınırına sahip olması, akort ihtiyacının bulunmaması, armonik-polifonik karaktere sahip olması ve bu sebeple çok sesli kulak eğitimine uygun olması ve aynı zamanda armonik eşlik çalgısı olması bakımından müzik öğretiminde araç olarak kullanılmaya en uygun ve yararlı alet piyanodur (Yönetken, 2001; akt: Say: 69).

Geleceğin müzik öğretmenlerini piyanoda yetiştirmek, Türkiye'deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda kabul edilmiş bir ölçüttür. Piyano eğitimi, müzik öğretmeni yetiştiren her kurumda, bütün müzik öğretmeni adaylarına sunulmaktadır. Piyano eğitimi ile müzik öğretmeni adayları, hem kendi müzik eğitimleri süresince kazanacakları müzik bilgisi için, hem de okul öncesi eğitim kurumlarından, lise sınıflarındaki müzik öğretimine kadar gerekli olan, piyano çalma becerilerini kazanmaktadırlar (Kasap, 2004: 1).

Piyano eğitimi ve öğretimi müzik öğretmenliği eğitiminde temel bir yere sahiptir. Musiki Muallim Mektebinden günümüze kadar tüm müzik öğretmeni yetiştirme programlarında yer almıştır ve almaya devam etmektedir.

Erdamar ve Gündüz'e (2015) göre Musiki Muallim Mektebinin 1925 programı incelendiğinde musiki nazariyatı, armoni, kompozisyon, kontrpuvan, musiki tarihi, musiki kıraatı ve vokal gibi alan derslerinin yer aldığı görülmektedir. Uçan'a (1982) göre ise "Musiki Muallim Mektebi 1925 yılı Talimatnamesine" göre sekizinci madde de yine söz konusu musiki nazariyatı, armoni, kompozisyon, kontrpuvan, musiki tarihi, musiki kıraatı, vokal derslerinin yer aldığı dokuzuncu maddesinde ise yalnızca biri zorunlu olmak üzere keman, piyano, flüt, viyolonsel çalgılarının yer aldığı görülmektedir" (Uçan: 197).

Bütün bunların dışında piyano dersleri Musiki Muallim Mektebinden itibaren devam etmek üzere 1931 programında ve devamında gelen süreçte 1937/38 – 1968/69 öğretim yılları arasında yürütülüp uygulanan Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredat programında (Uçan, 1982), (1941:187-204 T.C. Maarif Vekilliği Ankara 1941), 1969/70 – 1977/78 öğretim yılları arasında yürütülüp uygulanan Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü programında, 1978/79 – 1981/82 eğitim-öğretim yılları arasında yürütülüp uygulanan Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programında (Uçan, 1982), 1983 ve 1984 öğretim yılından itibaren (Yüksek Öğretim Kurulu, 2007:139) programında, 1997/98 Yüksek Öğretim Kurulu müzik öğretmenliği lisans programı, 2007/2008 müzik öğretmenliği lisans programı ve son olarak 2018/19 eğitim-öğretim programlarında piyano dersi yer almaktadır. 2018 YÖK müzik öğretmenliği lisans programı incelendiğinde piyano derslerinin I. ve II. yarıyıllarda okutulmak üzere “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” şeklinde, ikinci, üçüncü ve dördüncü yıllarda ise bu derslerin yer almadığı görülmektedir. Ancak birinci yıldan itibaren dördüncü yılın ilk yarıyılına kadar yani VII yarıyıl boyunca “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano” başlığı altında verildiği görülmektedir. Buna göre söz konusu 2018 programında yer alan piyano ders tanımları aşağıdaki gibi yapılmaktadır.

Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 1 için, doğru oturuş ve temel davranışları kazandırma alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, duate çalışmaları, staccato ve legato tekniği üzerine alıştırmalar, deşifre çalışmaları, zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları, etüt ve eserlerin çalışılmasında izlenecek yöntemler, gürlük terimlerini uygulama, cümleme ve uygulamalı çalışmalar, düzeyine uygun etüt ve eserler çalma, Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 2 için, düzeyine uygun dizi ve kadans çalışmaları, deşifre çalışmaları, parmak değişimi uygulamaları, portato tekniği, pedal ve arpej çalışmaları, düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma, eserlerin armonik yapılarının ve eşlik figürlerinin incelenmesi, okul müziklerine eşlik edebilmeye yönelik çalışmalar yapma. Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 3 için, 4 oktav içinde düzeye uygun dizi, arpej ve kadans çalışmaları, bu aralıkta küçük düzeyde yapıtlarda sağ pedal kullanımı, pedal uygulamaları ile birlikte nüanslar uygulama, Czerny, Duvernoy, Burgmüller, Loschhorn, Gedike ve benzeri bestecilerin, etüt ve egzersizlerinin çalışılması, barok ve klasik dönemlerden seçilmiş kısa eserlerin çalışılması ve dönem özelliklerinin incelenmesi, Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 4 için, piyanoda öğrenilen temel beceri ve teknikleri pekiştirebilmek için

barok, klasik, romantik ve çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz ederek pekiştirme, özellikle klasik dönem eserleri üzerinde sol pedal kullanımına uygun eserleri deşifre etme ve sol pedalın konsol piyano ve kuyruklu piyano arasındaki mekanik farklılıklarını algılayarak uygulama, piyano çalmada deşifreyi geliştirici uygun etüt ve eser çalışmaları ile birlikte tonalite kavramını anlama, solo veya küçük çalgı gruplarına piyano eşlik becerisini geliştirici çalışmalar, Türk müziği örneklerini deşifre çalışmaları yapma, Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 5 için, barok ve klasik dönem süslemeleri üzerine eser çalışmaları ve bu süslemelerde kullanılacak standart parmak numaralarını anlama, barok dönem bas pedal özelliklerini kavrayabilmek için orta pedal kullanımına uygun dönem eserlerini deşifre etme, teknik, deşifre ve tuşe hızını geliştirici dizi ve arpej çalışmalarını dizi sonu kadansları ile birlikte çalma, Türk bestecilerini tanıma ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavrama, Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 6 için, barok dönem polifonik yapıtlarından prelüd, süit, envansiyon gibi formlardaki eserleri dönem özelliklerine göre seslendirebilme, bu dönem eserleri ile klasik dönem eserleri arasındaki stilistik farklılıkları ayırt edebilme, klasik dönem sonat formunun yapısal özelliklerini anlayıp örnek eser çalışmaları yapma, çalgı ve okul müziği eşlikleri yaparak etkinliklerde görev alma ve istiklal marşı eşliğinin değişik düzenlemelerini tanımaya yönelik deşifre yapma, tonalite kavramını geliştirici tonlarda dizi ve arpej çalışmalarına her çalışma saatlerinde yer verme, Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 7 için, piyano edebiyatı ve literatürünü geliştirmek adına her dönemden eserleri farklı yorumculardan dinleme ve düzeyine uygun eserleri çalma, her tonda dizi arpej ve kadans çalışmalarına yer verme, çalışılan eserlerin armonik ve form analizlerini edisyon üzerinde inceleme, 4 el piyano eserlerinden örnekler inceleme ve çalma, tuşede ton hakimiyetini geliştirmek amacıyla kromatik egzersizler çalışma, çağdaş eserleri armonik ve formlar bakımından analiz ederek düzeyine uygun eserlerden örnekler çalışma, çağdaş Türk bestecilerinden örnekler çalışma, jazz müziğinden düzeye uygun eserleri inceleme analiz etme ve çalma, sahne deneyimini geliştirmek için solo ve eşlikçi pozisyonlarda konser organizasyonlarına katılma şeklinde açıklandığı görülmektedir (YÖK, 2018: 5-30).

Buradan da anlaşılacağı üzere bireysel çalgısı piyano olmayan öğrenciler sadece birinci yılda iki yarıyla dağılmış olarak “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” şeklinde piyano dersi görmekte ve ikinci, üçüncü ve dördüncü yıllarında piyano dersi görmemektedir. Bireysel çalgısını piyano seçen müzik öğretmeni adayları ise VII yarıyıl boyunca piyano

dersi görmekte VIII. yarıyılıda ise görmemektedir. Yine söz konusu programdaki ders içerikleri incelendiğinde, I. yılda piyano eğitimi olarak görülen “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” derslerinde majör ve minör tonları tanıma, majör ve minör tonlarda dizi çalışmaları, staccato ve legato gibi tekniklerin uygulamasının yer aldığı ve bunlara ilişkin etüt ve egzersizlerin seslendirilmesi konularının öğretilmesinin hedeflendiği görülmektedir. Bireysel çalgı olarak VII yarıyıl boyunca okutulan piyano derslerinde ise staccato, legato, dizi, cümleme, nüans, portato, arpej, pedal, duate ve kadans çalışmalarının yer aldığı görülmektedir.

Etütlerin, müzisyenin belli konulardaki eksiklerini gidermesinin, teknik ve müzikal anlamda gelişiminin sağlanmasının hedeflenerek oluşturuldukları düşünüldüğünde alana sağladıkları katkılar ile alan açısından gerekliliği ve önemi ortaya çıkmaktadır (Toptaş ve Çeşit, 2014: 67).

Etüdler, çeşitli teknik sorunları temrinlerden daha büyük biçimler içinde işleyen müzik yapıtlarıdır. Etüdler fazladan yeni şeyler getirmemekle beraber, müzik edebiyatında rastlanılan tüm güçlükleri, sistemli bir şekilde işledikleri ve bunları bir bütün içinde elde etmenin piyaniste ayrı bir deneyim kazandırdığı için, çalışmaları çok yararlıdır (Pamir, 1947: 130).

Teknik çalışma sürecinde etütlerin önemi tartışılmayacak kadar büyüktür. Piyano eğitimi sürecinin devamlılığı şart faktörlerinden biri olan etütler, bu süreç boyunca kullanılacak olan eserlere teknik alt yapı hazırlama özelliklerini taşırlar (Pirgon, 2009: 38).

Kalkanoğlu'na göre (2020), Piyano da bir eseri icra edebilmek için teknik becerilerin doğru ve sağlam şekilde kazanılmış olması gerekmektedir ve bu teknik becerilerin gelişimine katkı sağlamak amacıyla yazılmış etütlere yer verilmesi büyük önem taşımaktadır (s. 1942).

Uçan'a göre (2004), etüt belli bir teknik güçlüğü veya belli bir seslendirim, yorum ya da anlatım güçlüğüne yenmek için beceri veya ustalık kazandırmak amacıyla bestelenmiş parçalar olarak tanımlanmaktadır (Akt: Düzbastılar, 2013: 293).

Piyano çalma; fiziksel, duyuşsal ve zihinsel süreçlerin işe koşulduğu karmaşık bir etkinliktir ve üst düzeyde beceri gerektirir. Bu becerinin kazanılmasında piyano eğitimi en önemli faktördür (Gasımova, 2010: 105).

Piyano çalma sırasında bahsedilen fiziksel, duyuşsal ve zihinsel süreçlerin klavye üzerinde uygulanabilmesi ve doğru bir şekilde kavranabilmesi için uygun seviyeye göre çalışmaların başka bir deyişle doğru çalma tekniğini sağlamlaştıracak etüt ve egzersizlerin çalışılması son derece önemlidir. Piyano eğitimi sırasında gerekli olan temel becerilerin ve müzikalitenin kazandırılabilmesi için teknik disiplinin doğru kurulması gereklidir. Dolayısıyla öğrencinin teknik seviyesine uygun eser ve etüt seçimi burada önem kazanmaktadır. Hangi seviyede hangi tekniğin kazandırılması gerektiği o seviyeye ve tekniğe göre hangi egzersiz, etüt ve eserin çalıştırılacağı hatta bazı durumlarda çalışılan eserlere yönelik olarak destekleyici olması bakımından hangi etüdün çalıştırılacağı piyano eğitim süreci açısından büyük önem teşkil etmektedir.

Öğrenciye hiçbir zaman kötü müzik eserleri çaldırmamalıdır. Arzu ettiği bir parça bu cinsten ise, örneklerle o eserin kötülüğü belirtilmeli ve inkişafına engel olacağı anlatılmalıdır. Bununla beraber sevdiği veya çalmak istediği eserleri – kendi seviyesinde olmak şartıyla – çalışmasına müsaade olunmalıdır (Fenmen, 1947: 102).

Repertuvar, piyano eğitiminin hangi aşamasında olunursa olunsun istenilen davranışları, becerileri kazanma ve geliştirmede beklenen hedeflere varmada en önemli araçlardan biridir. Piyano eğitiminin başlangıç düzeyinden ileri düzeyine kadar her aşamasında öğrencinin düzeyine uygun repertuvar seçimleri titizlikle yapılması gereken, en kritik konuların başında gelir (Ertem, 2011: 651).

Çalgı eğitimi süreci içerisindeki basamakların her öğrenci için çok iyi planlanıp değerlendirilmesi, çalgı çalma disiplininin öğrencilere sabırla, hiçbir basamak atlamadan verilmesi büyük önem taşımaktadır. Aksi halde çalgı çalma, bir disiplin olmaktan çıkarak öğrencinin teknik sorunlarla boğuştuğu ve giderek dağ gibi büyüyen sorunlar silsilesi olmaya başlamaktadır. Çalgı eğitimi verdiğiniz öğrenciyi teknik olarak nasıl yönlendirirseniz o doğrultuda şekillenecektir. Doğru bir teknikle etkili çalgı çalmayı öğrenmek her öğrencinin en doğal hakkı olmalıdır (Çilden, 2003: 297).

Piyano eğitimi, öğrencilerin piyano tekniğini geliştirmenin yanında, müziksel işitme, okuma, yazma, koro eğitimi, armoni ve kontrpuan çalışmalarında yardımcı ve geliştirici bir önem taşımaktadır (Ekinci, 1998: 15).

Piyanonun çok seslilik özelliği, okul şarkılarının öğretimini daha zevkli ve etkili hale getireceği gibi, müzik öğretmeni için de daha kısa sürede daha iyi bir eğitim olanağı sağlaması nedeniyle de diğer çalgılara göre öncelik taşımaktadır. Diğer yönden piyano; ses sınırlarının genişliği sayesinde tüm parçaların öğretiminde etkin bir rol oynamakta, sesinin gürlüğü ve bu yolla şarkı öğretiminde kurduğu hakimiyet bakımından müzik öğretmeni için etkili bir eşlik çalgısı hatta en ideal sınıf çalgısı niteliği kazanmaktadır (Sönmezöz, 2006: 22).

Günümüz anlamıyla etüd, terim olarak ilkin 18. Yüzyılın sonlarında Muzio Clementi tarafından kullanılmıştır. 19. Yüzyılın ilk çeyreğinde onun piyano için yazdığı etüdlere yanı sıra, J. Baptist Cramer ve Carl Czerny bu parçaları geliştirmiştir (Say, 2009).

Etütler, çalgı eğitiminin temel materyalleridir. Başlangıç, orta ve ileri seviye için etütler bestelenmiştir ve öğrencinin teknik becerilerini önemli ölçüde geliştirir. Çalgı tekniğini üst düzeye çıkartmak için bestelenen etütler, müzikal değeri yüksek olan kısa parçalar olarak tanımlanabilir (Elik, 2021: 16).

Etütler içerdikleri özellikleri ile öğrenciye teknik kazandırmanın yanında basit ya da yüksek seviyede müzikal niteliklerin öğretilmesinde kullanılmaktadır. Etütler bu özellikleri ile piyano eğitimi sürecinde kullanılacak olan eserlere hazırlık niteliği taşımaktadır. Bu nedenle eserlerin özelliklerini etütlerin kapsamı piyano eğitimi açısından çok önemlidir (Karahan, 2004: 19).

Görülüyor ki piyano eğitimi süresince etüt çalışmanın önemi son derece büyüktür. 2018 müzik öğretmenliği lisans programında da söz konusu temel teknik becerilerin kazanılması açısından etüt albümleri olarak Czerny, Duvernoy, Burgmüller, Loschhorn, Gedike gibi bestecilerin etüt ve egzersizlerinin çalışılması önerilmiştir. Bu bestecilerin dışında piyano eğitimi sürecinde etütlerinin çalışılabileceği besteciler arasında Beringer, Bertini, Clementi, Hanon, Heller, Cramer, Moszkowski, Moschelles gibi pek çok besteci

sayılabilir. Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde dört yıl sekiz dönem boyunca yapılan piyano eğitiminde etüt olarak özellikle Czerny, Duvernoy, Beringer, Cramer, Clementi, Hanon, Heller gibi bestecilerin etütlerinin çalıştırıldığı çeşitli araştırmalarla da ispatlanmıştır.

2.2. Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Piyano Eğitiminde Çalışılan Etütler Nelerdir?

Piyano eğitiminin en önemli gereklerinden biri olan çalma disiplini geliştirmek bakımından etütlerin önemi büyüktür. Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde dört yıl sekiz dönem boyunca yapılan piyano eğitiminde etüt olarak genellikle Czerny, Duvernoy, Beringer, Cramer, Clementi, Hanon, Heller gibi bestecilerin etütlerinin çalıştırıldığı çeşitli araştırmalarla ispatlanmıştır.

Sönmezöz'ün öğretim üyelerinin piyano derslerinde hangi metot ve albümü tercih ettikleri ile ilgili yaptığı araştırmaya göre; Beyler Op. 101 metodu, Beringer-Pianoforte Tutor, Czerny' nin Op. 599, Op. 849, Op. 636, Op. 299 metotları etüt çalıştırma üzerine tasarlanmış albümler olduğundan legato, staccato, portato, pedal, gam ve arpej gibi temel tekniklerin kazanılabilmesinde önemli derecede belirleyici olmasından dolayı dikkat çekicidir (Sönmezöz, 2011: 4).

Ülkemizde ve dünyada sadece müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde değil, başlangıçtan itibaren ileri aşamalara kadar her öğretim alanında (müzik öğretmenliği bölümleri, konservatuarlar, özel kurs, hobi vb.) Czerny etütlerin sıklıkla çalıştırıldığı gözlenmektedir.

Söz konusu Czerny etütlerin piyano eğitiminin hedefleri arasında yer alan teknik becerilerin kazanılmasına önemli derecede katkı sağladığı çeşitli araştırmalarla da ortaya konmuştur.

Piyano eğitiminde teknik gelişmenin sağlanması amacıyla birçok etüt ve teknik alıştırma bestelenmiştir. Tüm dünyadaki pedagoğların en fazla yararlandıkları metotlar,

K. Czerny (Op. 599, 299, 740 v.s.) ve Hanon metotlarıdır. Çağdaş piyano eğitiminde, bazı eğitimciler bu metotların çok yararlı ve gerekli olduğunu savunmaktadır (Ekinci, 1998: 24).

Oğan ve Albuz'un (2015), "Piyano Öğretiminde Carl Czerny Op. 599 ve Jean - Baptiste Duvernoy Op. 176 Metodlarında Yer Alan Etüdlerin Klasik Dönem Sonatin İcralarına Etki Durumu" başlıklı çalışmalarında, Carl Czerny Op. 599 ve Jean- Baptiste Duvernoy Op. 176 etütlerinin klasik dönem sonatin icralarına etki durumunu araştırmışlar ve Carl Czerny metodunun klasik dönem sonatin icralarına etkisinin olumlu ve yüksek düzeyde olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Czerny etütler, bir öğrencinin kazanması gereken tüm teknik donanımları içerisinde barındırmaktadır. Yüzyıllardır Czerny etütler hala piyano öğretmenlerinin öğrencileri için tercih ettiği seçenekler arasındadır. Çünkü Czerny etütler, öğrencilerin her düzeyde karşılaştıkları teknik ihtiyaçları göz önünde bulundurularak, pedagojik bir yaklaşımla bestelenmişlerdir.

Ekinci'nin (1998) de yapmış olduğu "Piyano Eğitime Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Başlayan Öğrencilerin I. Yıl Piyano Öğretim Etkinliklerinin Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde yaptığı araştırmaya göre I. yılda piyano öğretmenlerinin %92,4 oranında en çok tercih ettikleri etüt kitabının Czerny etüt kitapları olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Czerny etütler, seviye seviye ilerlemektedir ve her bir etüt tek bir teknik kazanımı içermektedir. Örneğin Czerny Op. 335 etüt kitabında legato ve staccato çalıştıran 50 etüt bulunmaktadır, bunun dışında Op. 718 sol el tekniğinin gelişmesini amaçlamaktadır. Görülmektedir ki Czerny teknikleri ayrıntılı bir şekilde incelemektedir.

Küçük bir Czerny Etüdünde amaç, başlangıç öğrencisi için sadece dikkatli bir öğrenimdir. Yüksek seviyedeki bir öğrenci için 'se amaç, parlaklık, eşitlik, hafiflik ve en hızlı tempo olacağı için, etüd birden çetin bir ceviz oluverir (Pamir, 1947: 3).

Piyano etütleri denilince akla ilk gelen isimlerden olan Carl Czerny, 1000'in üzerinde piyano etütü bestelemiştir ve piyano eğitiminin her seviyesine uygun etüt kitapları yazmıştır.

Başlangıç, orta ve ileri seviye için etütler besteleyen C. Czerny, etüt kitaplarını öğrencilerin müzikal ve teknik açısından gelişim süreçlerini gözlemleyebileceği şekilde tasarlamıştır (Elik, 2021: 17).

Carl Czerny'nin piyano etütleri başlangıç seviyesinden itibaren ileri seviyelere varacak şekilde piyano öğrencisinin tüm ilerleme aşamalarını destekleyecek niteliktedir. Bu etütler, parmak, el, bilek, kol gelişimi açısından piyano çalma kapasitesini geliştirecek şekilde Czerny tarafından sınıflandırılmıştır.

Bu etütler;

Op. 139: Zorluk sırasına göre düzenlenmiş kısa etütlerden oluşur. Anahtar çeşitliliği yoğun kullanılmıştır.

Op. 261: Süslemeler, üçlemeler vb. teknikleri kapsar. Teknik çalıştıran kısa egzersizlerden oluşur.

Op. 299: Gam, arpej, hız ve teknik geliştirmek için yazılmış kısa 40 alıştırma oluşur.

Op. 335: Legato ve staccato çalıştıran 50 alıştırma oluşur.

Op. 337: Piyano tekniğinin birçok yönünü kapsayan kısa çalışmalardan oluşur.

Op. 365: İleri seviye teknik çalışmak için 60 etütten oluşur.

Op. 399: Sol el geliştirmek için yazılmış 10 etütten oluşur. Etütler her iki el içinde yazılmıştır fakat sol el daha zor pasajlardan oluşmaktadır. Arpejler, oktavlar, geniş atlamalar ve teknik çalışmalar mevcuttur.

Op. 453: Basitten başlayıp giderek zorlaşan teknik çalışma eserlerini kapsar.

Op. 481: Başlangıçtan, orta seviyeye kadar çalıştırmak için yazılmış 50 eserden oluşur.

Op. 553: Oktavlar, legato ve kırık oktavları çalıştırmak için yazılmış etütlerdir.

Op. 599: Yeni başlayanlar için kolaydan başlayıp, giderek zorlaşan 100 kısa etütten oluşur.

Op. 636: Arpejler, üçlemeler vb. parmak geliştirmek için yazılmış 24 etütten oluşur.

Op. 718: Sol el tekniğinin gelişmesini amaçlar. Arpejler, triller, ölçü geçişleri, atlamalar vb. yoğun olarak kullanılmıştır.

Op. 740: Arpejler, tekrarlanan notalar, üçlemeler parmak becerisinin gelişmesi için yazılmış 50 etütten oluşur.

Op. 748: Geniş esneme hareketi olmayan etütlerden oluşur. Küçük elliler veya çocukların çalması için uygundur.

Op. 756: Teknik anlamda birçok beceriyi kapsar. Daha çok salon etütleri olarak bilinmektedir. Müzikal etütlerdir.

Op. 802: Teknikler, beş parmak egzersizleri, parmak bağımsızlığı, çift notalar, akorlar ve daha fazlasını içerir.

Op. 821: Zorluğu orta seviyede başlayan, birçok teknik beceriyi içeren kısa etütlerden oluşur.

Op. 849: Mekanik etütler olarak da bilinir. Tekrarlanan notalara sık rastlanılır. 30 etütten oluşur.

100 Progressive Recreations: Her çalışmanın bir öncekinden daha zorlaştığı 100 etütten oluşur.

Verilen opus numaraları ve içerikleri incelendiği zaman, bir öğrencinin kazanması gereken tüm teknik becerileri, Carl Czerny'nin en ince ayrıntısına kadar düşünmüş ve öğrencinin seviyesine en uygun hale getirmiş olduğu görülmektedir. Bu yüzdendir ki Czerny etütleri günümüzde hala piyano öğretmenleri tarafından popüler olarak tercih edilen ilk etüt kitabıdır.

2.3. Carl Czerny (1791-1857)

Carl Czerny, 1791 yılında Viyana'da doğmuştur. Çok küçük yaşta müzikle tanışan Czerny, ilk eğitimlerini babası Wenzel Czerny'den almıştır. Daha sonra üç yıl boyunca Ludwig Van Beethoven ile çalışmış, ayrıca Muzio Clementi, Antonio Salieri ve Johann Nepomuk Hummel gibi ünlü bestecilerden de piyano dersleri almıştır. Czerny arkadaşı Hummel'den etkilendiyse de esas etkileşimini, öğretim metotlarını incelediği Clementi'den edindi diye belirtmiştir (Gültek, 2007: 228).

1801 yılında Carl Czerny, Beethoven ile tanıştığında henüz 10 yaşındaydı. Korkuyla piyanonun başına geçen çocuk Mozart'ın bir konçertosunu çalmış ve Beethoven'ı çok etkilemişti. Beethoven bu yetenekli çocuğa ders vermeyi kabul etmiş ancak kendi eğitiminde de sıkça başvurduğu, Carl Philipp Emanuel Bach'ın *Versuch über die wahre art das Clavier zu spielen* başlıklı kitabını mutlaka her derste yanında getirmesini şart koşmuştu. Önceleri

tümüyle piyano tekniği üzerinde duran dersler daha sonra kompozisyonu da içinde barındırmaya başlamıştı. Czerny, gerçek bir “harika çocuk” olmasına rağmen, Avrupa’nın dört bir yanını dolaşarak konserler vermemiş, aralarında Franz Liszt’in de bulunduğu öğrenciler yetiştirmeyi tercih etmiş ve Beethoven’ın yapıtlarını daha iyi çalabilmeye olanak sağladığını öne sürdüğü teknik alıştırmalar bestelemiştir (Büke, 2021: 130).

18 Şubat 1812’de gerçekleşen, Beethoven İmparator Konçertosu’nun Viyana prömiyerinde, Czerny, Beethoven’ın müziğini seslendirmiştir. Beethoven’ın müziğini sıklıkla kullanmıştır (Gültek, 2007: 231).

Czerny, gençliğinde aralıklarla konserler vermiş, ancak, daha sonra seyahat etmenin güçlüğü ve konserlerin yarattığı gerginlikler yüzünden, bundan vazgeçmişti. Bu nedenle Viyana’da kaldı; ders verdi ve beste yaptı (Gültek, 2007: 231).

Czerny kataloğu sekiz yüzden fazla opus numarası içerir. Bunların başında, popüler opera melodilerinin piyano için düzenlemeleri gelmektedir. Günümüze kadar ulaşan en önemli eserleri, eğitim amaçlı yazılanlardır. Bunların arasında üç ciltlik Teorik ve Pratik Pianoforte Okulu ve Opus 299, 335, 399, 400 ve 450 alıştırmaları gelir (Gültek, 2007: 228).

Czerny’nin teknik sistemi ise öğrenciye azami sür’at, yumuşaklık ve muntazam bir çalış vermeyi gaye edinmişti (Pamir, 1947: 18).

Czerny, kendisini, bir piyanisti ilgilendirebilecek sorunların tüm detaylarına adanmıştı. Ona göre, piyanistin mükemmelliğe ulaşması, sadece teknikle sınırlı değildi; konserin, sahneye giriş dahil, tüm seramonik özelliklerini de kapsıyordu. Yazdığı Opus 500 Pianoforte Okulu, bir piyanistin, dinleyicilerle ilişkisi ve sahne korkusunu yenmesi gibi konularda küçük bir kılavuz da içermekteydi (Gültek, 2007: 228).

1857’de ölümünden önce, servetinin büyük bölümünü Viyana Konservatuarı’na ve başka hayır işlerine bağışladı. Üretken bir besteci olan Czerny, yayınlanmış binden fazla opus numarası ve bir o kadar da yayınlanmamış el yazması bıraktı. Yazdığı müziğin hepsini kötü olarak nitelendirmek yanlış olur; 1940 yılında Vladimir Horowitz, La Ricordenza adlı bir set çeşitlemeyi, tavsiye de ederek çalmıştı. 1850’lerden bugüne pek çalınmayan, ama,

dikkate değer bir başka eseride, Op. 268 Sonate d'Etude'dür. Bu eser son derece virtüözce elementler içermekte ve şaşırtıcı derecede romantik değerler taşımaktadır. Czerny'nin en önemli eserleri 1830'lardan bugüne, piyano öğrencilerinin kullandığı yüzlerce etüdüdür (Gültek, 2007: 231).

19 yüzyılda, piyano literatüründe meydana gelen dramatik değişimler sonucunda birçok yeni teknik gereksinim ortaya çıkmıştır. Czerny'nin yıllarca süren öğretmenlik deneyimi ve eserlerdeki teknik unsurları analiz etme konusundaki ustalığı ile yaratmış olduğu egzersizleri, bu dönemde yetişmekte olan birçok piyanistin teknik becerilerinin gelişmesine katkı sağlamıştır (Poyrazoğlu, 2007: 16).

Czerny seçkin bir piyanist, üretken bir besteci ve dikkate değer bir pedagoğu (Tang, 2020: 16).

Beethoven'ın aksine Czerny, öğrencilerin piyano çalışma yöntemleriyle ilgili olarak tüm öğrenciler için geçerli kesin bir yöntem olmadığı fikrini savunmuş, öğretmenin, öğrencilerin farklılıklarını göz önünde bulundurması gerektiğine inanmıştır. Bu düşünce, parmak numaralandırmaya kadar uzanmaktadır. Bunun nedeni; ellerin şekil, boyut ve formasyon itibarıyla farklılık göstermesidir. Czerny, aynı egzersizin tüm eller için uygun olmayacağını düşünmüş, bu nedenle öğrencileri belli bir teknik zorlukla karşılaştıklarında, bu zorlukları ortadan kaldırmak için onlara yardımcı olacak özel egzersizler tasarlamıştır (Poyrazoğlu, 2007: 18).

Liszt' in de hocalığını etmiş olan Czerny, bilhassa piyano öğretimiyle uğraşmış ve değerli talebeler yetiştirmiştir. Bunlar arasında Liszt bulunduğu gibi, XIX üncü yüzyılın büyük virtüözlerinden Thalberg (1812-1871) ve Kullak (1818-1882) de vardır. Czerny'nin bıraktığı piyano etüdüleri piyano öğretiminde hala faydalanılarak kullanılmaktadır (Fenmen, 1947: 36).

Czerny'nin öğretileri, öğrencisi olan Liszt ve Leschetizky tarafından sonraki kuşaklara aktarıldılar (Gültek, 2007: 228).

2.4. Önceki Çalışmalar

Araştırmanın bu kısmında Carl Czerny ve Czerny piyano etütleri ile ilgili literatür taraması yapılmıştır. Bu çalışmalar incelendiğinde;

Mete'nin (2004) "Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında Piyano Öğretiminde Kullanılan Czerny Op. 599 Etütlerinin Piyano Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde, Czerny Op. 599 etütlerinin piyano eğitimi açısından değerlendirilmesi, etütlerin piyano eğitimindeki yeri, Czerny etütlerinin hala kullanılıyor olmasının nedenleri ve Czerny'nin metodolojisinin tanıtılması amaçlanmıştır. Araştırma, betimsel bir araştırmadır. Kaynak tarama ve anket uygulama yöntemleriyle hazırlanmıştır. Araştırmanın evrenini Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim dalı, araştırmanın örneklemini ise Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'ndaki öğretim elemanları oluşturmaktadır. Araştırma sonucunda etüt çalışmalarının, piyano eğitimi içinde önemli bir yere sahip olduğu, piyano eğitimcilerinin Czerny etütlerinden yararlandığı ve Czerny Op. 599 etütlerinin geçerli ve güvenilir piyano tekniği taşıyan bir kaynak olduğu ortaya çıkmıştır.

Kurtuldu'nun (2009) "Czerny Op. 299 30 Numaralı Etüde Yönelik Teknik ve Biçimsel Analiz" başlıklı çalışmada, Czerny Op. 299 etüt kitabından 30 numaralı etüdü teknik ve biçimsel olarak incelemiştir. Çalışmada analizi yapılan etüdün teknik ve biçimsel özelliklerinin belirlenerek, etüde yönelik hazırlık çalışmalarının geliştirilmesi, öğrenmeyi kolaylaştıracak öğrenme yöntemlerinin tavsiye edilmesi ve bu yolla piyano eğitimi sürecine katkı sağlanması amaçlanmıştır. Etüt teknik özellikleri, teknik gelişim açısından yaptığı katkılar, teknik kümeleri ve zor bölümleri itibarıyla incelenmiştir. Çalışmada ayrıca etüdün biçimsel anlamda analizi gerçekleştirilmiştir. Etüdü oluşturan motifler, cümleler ve bölümler belirlenmiş ve etüdün biçimsel yapısı tespit edilmiştir. Elde edilen sonuçlar neticesinde etüde yönelik hazırlık çalışmaları geliştirilmiş ve çeşitli öğrenme yöntemleri tavsiye edilmiştir. Hazırlık alıştırmaları ve öğrenme yöntemleri etüdün yapısına uygun biçimde tasarlanmıştır.

Oğan ve Albuz'un (2015) "Piyano Öğretiminde Carl Czerny Op. 599 ve Jean - Baptiste Duvernoy Op. 176 Metotlarında Yer Alan Etüdlerin Klasik Dönem Sonatin İcralarına Etki Durumu" başlıklı çalışmalarında, başlangıç piyano öğretimi sürecinde sıkça

kullanılan Carl Czerny Op. 599 ve Jean - Baptiste Duvernoy Op. 176 Metodlarında Yer Alan Etüdlerin, Klasik Dönem Sonatin İcralarına etki düzeyinin ne ölçüde olduğunu incelemek amaçlanmıştır. Araştırmada ön test ve son test gerçek deneysel desene dayalı karışık desenler modeli kullanılmış olup; araştırmının çalışma grubunu, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda yardımcı piyano dersi alan İlköğretim altıncı, yedinci ve sekizinci sınıf 10 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmının sonucunda ise, Carl Czerny metodunun klasik dönem sonatin icralarına etkisinin olumlu ve yüksek düzeyde olduğu, ilgili metodun klasik dönem sonatin icralarında müzikal boyuta yüksek düzeyde katkı sağladığı, Jean - Baptiste metodunun klasik dönem sonatin icralarına etkisinin olumlu ve yüksek düzeyde olduğu, ilgili metodun klasik dönem sonatin icralarında müzikal boyuta yüksek düzeyde katkı sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Öztürk'ün (2007) "Carl Czerny'nin Opus 299/19 Numaralı Etüdünün Piyano Eğitimine Yönelik Analizi" başlıklı çalışmasında, ülkemizde Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında yürütülen piyano derslerinde yaygın olarak kullanılan Carl Czerny'nin Opus 299 piyano metodundan, 19 numaralı Fa majör arpej etüdü analiz edilmiştir. Öğrencilerin bu etüdü kısa sürede öğrenmelerini mümkün kılmak ve bununla birlikte yazılan alıştırmaların öğrencilerin diğer arpej etütlerini çalışmalarına örnek oluşturulmasını sağlamak, araştırmının amacını oluşturmaktadır. Etüdün analiz çalışmasında ilk adım olarak etüdün motif bazında incelenmesine karar verilmiş, ikinci adım olarak motiflerde kapsanan teknik güçlükler saptanmış, üçüncü adımda ise güçlüklerin giderilmesine yönelik teknik çalışmalar hazırlanmıştır. Yazılan teknik çalışmalarla, etüdün güçlüklerinin öğrenciler tarafından daha kolay şekilde aşılacağı sonucuna varılmıştır.

Poyrazoğlu'nun (2007) "Carl Czerny'nin yaşamı ve Il Primo Maestro Di Pianoforte Etütlerinin İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde, Carl Czerny'nin hayatı ve piyano tekniği genel olarak araştırılmış ve örnek olarak seçilen "Il Primo Maestro di Pianoforte" (İlk Piyano Öğretmeni) Op. 599 etütleri incelenerek çeşitli çalışma yöntemleri önerilmiştir. Bu çalışmanın amacı, Czerny'nin piyano edebiyatındaki önemini vurgulamak, incelenen etütleri çalıştıracak eğitimcilere ve icra edecek öğrencilere yardımcı olmaktır.

Korkmaz'ın (2021) "Piyano Eğitimine Başlangıçta Kullanılan Etüdlerin Teknik Düzeyi Açısından İncelenmesi" konulu çalışmasında, piyano eğitimine başlangıç

seviyesinde kullanılan Czerny Op. 599 kitabında yer alan 100 etüdün teknik analizi yapılarak, öğrenciye sağlayacağı teknik katkıları tespit edilip bu yönde öğrencinin bilinçli çalışılmasını sağlamak amaçlanmıştır. Başlangıç seviyesindeki piyano eğitiminde kullanılan etüdlere düzeyleri teknik açıdan incelenmiştir. Araştırma, inceleme ve tarama yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Durum tespiti yapıldığından dolayı betimsel nitelik taşımaktadır.

Sönmezöz'ün (2011) "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Derslerinin İçeriğine ve Piyano Eğitime İlişkin Genel Bir Değerlendirme" başlıklı çalışmada, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitimcilerinin piyano derslerinde kullandıkları metot, albüm gibi çalışmaların hangilerinin olduğu ve hangi amaçlarla kullanıldığının tespit edilmesi amaçlanmıştır.

Sönmezöz'ün (2016) bir diğer araştırması olan "Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Lisans Piyano Eğitiminde Kullanılan Eserlerin Piyano Çalma Davranışlarını Değerlendirme Kriterleri Açısından Yarıyıllara Göre Dağılımı" başlıklı çalışmasıdır. Bu çalışmada ise 'Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Lisans Eğitimi Piyano Çalma Davranışlarını Değerlendirme Kriterleri' ortaya çıkarılmıştır. Ardından müzik eğitimi anabilim dalları lisans piyano derslerinde kullanılan eserler tespit edilerek, eserlerin teknik açıdan içerik analizleri yapılmış ve piyano eğitiminde kullanılan eserlerin yarı yıllara göre dağılımları belirlenmiştir. Araştırmada yöntem olarak tarama modeli kullanılmıştır.

Sezen'in (2021) "Czerny'nin Op. 849, 30 Études De Mécanisme Kitabının Çalım Teknikleri ve Kazanımları Açısından İncelenmesi" başlıklı çalışmada, piyano eğitiminde yaygın olarak kullanılan Carl Czerny'nin Op. 849, 30 Études de Mécanisme adlı etüt kitabının analiz edilerek teknik kazanımlarının ortaya çıkarılması ile piyano eğitimcileri ve öğrencilerine bu kitap hakkında rehber olmak amaçlanmıştır. Sonuç olarak bestecinin bu kitapta yer alan etütleri nüans, artikülasyon ve teknik anlamda belli bir program dahilinde tasarladığı görülmüş, teknik çalışmalar yapılırken müzikaliteyi göz ardı etmemeyi ön planda tuttuğu tespit edilmiştir.

Basmacıoğlu'nun (2015) "Sol El İçin Piyano Etütleri" başlıklı sanatta yeterlik tezinde, piyanoda etüt kavramının tarih içindeki ilk örnekleriyle beraber gelişimini ele alarak, yalnız sol el için yazılmış piyano etütlerinin ortaya çıkış biçimlerini ve besteleniş

tarzlarını irdelemek, sol el etütlerinin çalışılmasının yararları ve çalışılırken dikkat edilmesi gereken konulara dikkat çekmek amaçlanmıştır.

Elik'in (2021) "Carl Czerny Op. 824 Dört El Piyano Etütlerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde, Carl Czerny'nin Op. 824 numaralı dört el piyano etütlerinin genel, teknik ve müzikal özellikleri incelenerek ve öğrencilere ne gibi katkılar sağlayabildiğini araştırmak amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda piyano eğitiminin başlangıç aşamasında öğretilmesi gereken teknik ve müzikal kazanımların Op. 824 numaralı dört el piyano etütleri ile de öğretilebileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Ahmetoğlu'nun (2020) "Carl Czerny Op. 299 Piyano Etütlerinin Analizi" başlıklı yüksek lisans tezinde, Czerny Op. 299 etütlerin teknik açıdan piyano edebiyatındaki yerini vurgulamak amaçlanmıştır. Bu çalışmada, Carl Czerny'nin hayatına kısaca değinildikten sonra, 40 çalışmadan oluşan Op. 299 piyano etütleri yapısal olarak incelenmiş ve içerdiği teknik zorluklar için çalışma önerilerinde bulunulmuştur.

Umuzdaş'ın (2012) "Carl Czerny Opus 299 34 Numaralı Etüdün Teknik ve Armonik Analizi" başlıklı çalışmasında, Czerny Op. 299 34 numaralı etüdü teknik ve armonik olarak incelemiştir. Bu çalışma ile; öğrencilerin, etüd çalışma konusunda amaç ve yöntem bakımından farkındalık kazanmalarını sağlamak ve onlara çalışma önerileri sunmak amaçlanmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ARAŞTIRMA YÖNTEMİ/MATERYAL VE YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın modeli, çalışma grubu, verilerin toplanması ve analizi ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada, Carl Czerny'e ait etüt kitaplarının incelenmesi, söz konusu kitaplarda yer alan etütlerin “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı”na uygunluğunun tespiti için söz konusu lisans programının incelenmesi, araştırmaya konu edilen Czerny etütlerine ilişkin, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki öğretim elemanlarının ve müzik öğretmeni adaylarının görüşlerinin alınıp değerlendirilmesi bakımından betimsel yöntem kullanılmıştır. Bu yönetime göre, elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 1999: 159).

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapmakta olan 4 piyano öğretim elemanı ve piyano dersini bireysel çalgı olarak seçmeyen 45, bireysel çalgı olarak seçen 10 müzik öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Çalışma grubunun kişisel bilgilerine ait veriler aşağıda belirtilmiştir.

Tablo 1

Piyano öğretim elemanlarının hizmet yılı

Öğretim Elemanının Hizmet Yılı	
1-5 Yıl	-
6-10 Yıl	-
11-15 Yıl	-
16-20 Yıl	-
21 Yıl ve Üzeri	4

Tablo 2

Piyano öğretim elemanlarının mezuniyet durumu

Öğretim Elemanının Mezuniyet Durumu	
Ön Lisans	-
Lisans	-
Yüksek Lisans	3
Doktora	1
Sanatta Yeterlik	-

Tablo 3

Piyano öğretim elemanlarının unvanı

Öğretim Elemanının Unvanı	
Arş. Gör.	-
Öğr. Gör.	3
Dr.Öğr. Üy.	-
Doç. Dr.	1
Prof. Dr.	-

Tablo 1, 2 ve 3'te, araştırmada örneklem grubu olarak seçilen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapmakta olan ve araştırma için uzman görüşü alınan piyano öğretim elemanlarının kişisel bilgileri yer almaktadır. Dört öğretim elemanının hizmet yılının 21 yıl ve üzeri olduğu, üç öğretim elemanının yüksek lisans mezunu olduğu ve bir öğretim elemanının doktora mezunu olduğu, bir öğretim elemanının doçent, üç öğretim elemanının ise öğretim görevlisi olarak görev yaptığı görülmektedir.

Müzik öğretmeni adaylarının kişisel bilgilerine ilişkin dağılımlar ise tablolar halinde aşağıda verilmiştir.

Tablo 4

Bireysel çalgısı piyano olmayan müzik öğretmeni adaylarının kaçınıcı sınıfta okuduklarına ilişkin dağılım

	SINIF	f	%
Lisans 1		8	18
Lisans 2		9	20

Lisans 3	14	31
Lisans 4	14	31
TOPLAM	45	100

Tablo 4’te bireysel çalgısı piyano olmayan müzik öğretmeni adaylarının kaçınıcı sınıfta okuduklarına ilişkin dağılım incelendiği zaman lisans 3 ve lisans 4’te öğrenim görmekte olan müzik öğretmeni adaylarının çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Tablo 5

Bireysel çalgısı piyano olmayan müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise türüne ilişkin dağılım

MEZUN OLUNAN LİSE TÜRÜ	f	%
Anadolu Lisesi	22	49
Açık Öğretim Lisesi	2	4.4
Anadolu Meslek Lisesi	1	2.2
Güzel Sanatlar Lisesi	16	35.5
Meslek Lisesi	3	6.7
Genel Lise	1	2.2
TOPLAM	45	100

Tablo 5’te bireysel çalgısı piyano olmayan müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise türüne ilişkin dağılımlar yer almaktadır. Buna ilişkin olarak müzik öğretmeni adaylarının çoğunluk olarak Anadolu Lisesi ve Güzel Sanatlar Lisesinden mezun oldukları görülmektedir.

Tablo 6

Bireysel çalgısı piyano olan müzik öğretmeni adaylarının kaçınıcı sınıfta okuduklarına ilişkin dağılım

SINIF	f	%
Lisans 1	2	20
Lisans 2	5	50
Lisans 3	-	-
Lisans 4	3	30
TOPLAM	10	100

Bireysel çalgısı piyano olan müzik öğretmeni adaylarının çoğunluk olarak lisans 2’de okumakta oldukları, lisans 3’te ise bireysel çalgısı piyano olan müzik öğretmeni adayının bulunmadığı görülmektedir.

Tablo 7

Bireysel çalgısı piyano olan müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise türüne ilişkin dağılım

MEZUN OLUNAN LİSE TÜRÜ	f	%
Anadolu Lisesi	5	50
Açık Öğretim Lisesi	1	10
Güzel Sanatlar Lisesi	3	30
Genel Lise	1	10
TOPLAM	10	100

Bireysel çalgısı piyano olan müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise türüne ilişkin dağılım incelendiği zaman, çoğunluk olarak Anadolu Liselerinden mezun oldukları, daha sonra %30 oranla Güzel Sanatlar Liselerinden mezun oldukları ve %10 oranla da Açık Öğretim ve Genel Lise türünden mezun oldukları anlaşılmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada, Carl Czerny etütlerinin “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı” uyarınca hangi yarıyıllarda ve hangi amaçlarla kullanıldığının belirlenmesinin ortaya konması bakımından literatür taraması yapılmıştır. Buna ilişkin olarak öncelikle “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı” incelenmiştir. Programda yer alan piyano ders tanımlarında belirlenmiş olan teknik beceriler her yarıyla göre tek tek ortaya çıkarılmıştır. Daha sonra araştırmanın uygulandığı Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda görev yapmakta olan öğretim elemanları ile görüşme yapılarak piyano eğitiminde lisans düzeyinde Czerny etüt kitaplarından hangilerini kullandıkları tespit edilmiştir. Tespit edilen etüt kitapları teknik açıdan analiz edilerek “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programındaki” piyano ders tanımlarında yer alan teknik becerilere göre sıralanmıştır. Bunun yanı sıra görüşme sırasında

öğretim elemanlarına müzik öğretmeni yetiştirmede verilen piyano eğitiminde Czerny etüt çalışmasının önemine ilişkin bir adet açık uçlu soru yöneltilmiştir. Yöneltilen bu soruya ilişkin verilen yanıtlar araştırmanın bulgular kısmında yer almıştır. Öğretim elemanlarının görüşlerinin yazılması sırasında kimlikleri gizlenmiş ve ÖE1, ÖE2 şeklinde kodlanarak görüşlerine yer verilmiş ve belirtilen görüşler yorumlanmıştır. Ayrıca Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim görmekte olan müzik öğretmeni adaylarına 2021-2022 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde Czerny etütleri hakkındaki görüşlerini almak üzere anket uygulaması yapılmıştır. Anket uygulaması söz konusu müzik öğretmeni adaylarından iki farklı gruba uygulanmıştır. Birinci grupta yer alan piyano çalgısını bireysel çalgısı olarak seçmeyen yalnızca birinci yılda iki yarıyıl boyunca piyano eğitimi alan ve daha sonrasında piyano eğitimi almayan lisans birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerine anket soruları yöneltilmiştir. Söz konusu bu katılımcılar arasında 45 müzik öğretmeni adayı bulunmaktadır. Piyano çalgısını bireysel çalgısı olarak seçmeyen müzik öğretmeni adaylarına uygulanan ankette iki bölüm yer almaktadır. Birinci bölüm katılımcıların kişisel bilgilerinden oluşan dört soru içermektedir. İkinci bölümde ise müzik öğretmeni adaylarının Czerny etütlerine ilişkin görüşlerini almak üzere sekiz soru yöneltilmiştir. İkinci grupta ise piyano çalgısını bireysel çalgı olarak seçen ve her yarıyılıda piyano eğitimi almaya devam eden birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinden 10 müzik öğretmeni adayı yer almaktadır. Birinci gruba uygulanan anketin aynısı, ikinci gruba da aynı şekilde uygulanmıştır. Bunun yanı sıra ikinci gruba uygulanan anket sorularına ek olarak Czerny etütlerine ilişkin görüşlerinin sorulduğu iki adet açık uçlu soru yöneltilmiştir. Tüm anket sorularına ilişkin elde edilen verilerin frekans ve yüzdeleri hesaplanmış tablolar halinde bulgular kısmında yorumlamaları yapılmıştır. Açık uçlu sorulara verilen cevaplar incelenerek direk alıntı yapılmış ve öğretmen adayları MÖA1, MÖA2 şeklinde kodlanarak yine bulgular kısmında söz konusu görüşler yazılı olarak belirtilmiştir. Buna ilişkin yorumlamalar da yine bulgular kısmında yer almaktadır.

Bu araştırmada uygulanan anket ve görüşme çalışmaları için Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Etik Kurulu Bilimsel Araştırma Etik Kurulu'nun 31.03.2022-07/28 sayılı kararı uyarınca etik kurulu onayı alınmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ARAŞTIRMA BULGULARI

Araştırmanın bu kısmında, “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında piyano eğitimi ve bireysel çalgı piyano eğitiminin ders tanımları, “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında” yer alan piyano ders tanımlarında her yarıyıl için kazanılması hedeflenen teknik becerilerin neler olduğu, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı” uyarınca piyano eğitimi ve bireysel çalgı piyano dersini vermekte olan piyano öğretim elemanları hangi yarıyıllarda hangi Czerny etüt kitaplarını çalıştırdıklarına ilişkin görüşler, “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında” yer alan piyano ders tanımlarına göre müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda okutulan Czerny etütleri ilgili yarıyıl ve içerdiği teknik kazanıma göre gösterdiği paralellik açısından yapılan sıralama, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim görmekte olan ve bireysel çalgısı “piyano” olmayan öğretmen adaylarının Czerny etütlerinin kullanılmasına ilişkin görüşler ve müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim görmekte olan ve bireysel çalgısı “piyano” olan öğretmen adaylarının Czerny etütlerinin kullanılması ilişkin görüşlerin belirtildiği veriler yer almaktadır.

“Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programına” göre müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano dersleri iki şekilde yapıldığı görülmektedir. Birincisi sadece ilk yılda bir ve ikinci yarıyıllarda okutulmak üzere “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” adı altında açılan derslerdir. Müzik eğitimi anabilim dallarında lisans eğitimi almakta olan tüm müzik öğretmeni adayları zorunlu olarak bu dersleri almaktadırlar. Lisans eğitimlerinin devamında yani ikinci, üçüncü ve dördüncü yarı yıllarında ise bir daha piyano eğitimi görmemektedirler. İkincisi ise birinci yıldan itibaren yedinci yarıyla kadar tüm yarıyıllarda bireysel çalgı eğitimi başlığı altında seçilebilen piyano dersleridir. Bireysel çalgısını piyano olarak seçen müzik öğretmeni adayları yedi yarıyıl boyunca piyano eğitimi almaya devam etmektedir. Sekizinci yarıyılıda ise bireysel çalgı dersleri kaldırılmış olduğu görülmektedir.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 8

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” dersi tanımları

İlgili Yarıyıl	Ders Tanımları
I. Yarıyıl Piyano Eğitimi 1	Piyano çalgısını tanıma, piyanonun kullanım alanlarını ve literatürünü inceleme, ellerin klavye üzerindeki konumu ile; bilek, kol ve vücudun doğru konumlandırılmasına yönelik çalışmalar, sol ve fa anahtarlarını tanımaya ve pekiştirmeye yönelik tek el ve iki el çalışmaları, klavye üzerinde orta do çevresinde parmak çalışmaları, Burkard metodundan seviyeye uygun çalışmaların seslendirilmesi.
II. Yarıyıl Piyano Eğitimi 2	Do majör ve la minör tonlarında bir oktav diziden başlayarak dört oktava kadar dizi çalışmaları, majör ve minör tonları tanıma, diğer majör-minör tonlarda dizi çalışmaları, kadans çalışmaları ve uygulanması, staccato ve legato tekniklerinin kısa eserler üzerinde uygulanarak incelenmesi, parmak ve bileklerin güçlenmesine yardımcı olacak etüt ve egzersizlerin seslendirilmesi, eşlikli okul şarkılarını seslendirme, piyano eserlerinde cümleme ve deşifre çalışmaları ve müzikaliteye yönelik çalışmalar

Tablo 8’de Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı piyano eğitimi, piyano ders tanımlarına yer verilmiştir. I. yarıyıl da daha çok piyanoyu tanıma ve basit parmak çalışmaları yapılması istenirken, II. yarıyıl da dizi, kadans, staccato, legato ve cümleme gibi daha teknik becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Tablo 9

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano” dersi tanımları

İlgili Yarıyıl	Ders Tanımları
I. Yarıyıl	Doğru oturuş ve temel davranışları kazandırma alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, duate çalışmaları, staccato ve legato tekniği üzerine alıştırmalar, deşifre çalışmaları, zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları; etüt ve eserlerin çalışılmasında izlenecek yöntemler; günlük terimlerini uygulama, cümleme ve uygulamalı çalışmalar, düzeyine uygun etüt ve eserler çalma.
II. Yarıyıl	Düzyeyine uygun dizi ve kadans çalışmaları; deşifre çalışmaları, parmak değişimi uygulamaları; portato tekniği, pedal ve arpej çalışmaları; düzyeyine uygun etüt ve değişik

	döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma, eserlerin armonik yapılarının ve eşlik figürlerinin incelenmesi. Okul müziklerine eşlik edebilmeye yönelik çalışmalar yapma.
III. Yarıyıl	4 oktav içinde düzeye uygun dizi, arpej ve kadans çalışmaları, bu aralıkta küçük düzeyde yapıtlarda sağ pedal kullanımı, pedal uygulamaları ile birlikte nüansları uygulama, Czerny, Duvernoy, Burgmüller, Loschhorn, Gedike vb bestecilerin etüt ve egzersizlerinin çalışılması, barok ve klasik dönemlerden seçilmiş kısa eserlerin çalışılması ve dönem özelliklerinin incelenmesi.
IV. Yarıyıl	Piyano da öğrenilen temel beceri ve teknikleri pekiştirebilmek için barok, klasik, romantik ve çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz ederek pekiştirme. Özellikle klasik dönem eserleri üzerinde sol pedal kullanımına uygun eserleri deşifre etme ve sol pedalın konsol piyano ve kuyruklu piyano arasındaki mekanik farklılıklarını algılayarak uygulama. Piyano çalmada deşifreyi geliştirici uygun etüt ve eser çalışmaları ile birlikte tonalite kavramını anlama. Solo veya küçük çalgı gruplarına piyano eşlik becerisini geliştirici çalışmalar. Türk müziği örneklerini deşifre çalışmaları yapma
V. Yarıyıl	Barok ve Klasik dönem süslemeleri üzerine eser çalışmaları ve bu süslemelerde kullanılacak standart parmak numaralarını anlama. Barok dönem bas pedal özelliklerini kavrayabilmek için orta pedal kullanımına uygun dönem eserlerini deşifre etme. Teknik, deşifre ve tuşe hızını geliştirici dizi ve arpej çalışmalarını dizi sonu kadansları ile birlikte çalma. Türk bestecilerini tanıma ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavrama.
VI. Yarıyıl	Barok dönem polifonik yapıtlarından prelüd, süit, envansiyon gibi formlardaki eserleri dönem özelliklerine göre seslendirebilme. Bu dönem eserleri ile klasik dönem eserleri arasındaki stilistik farklılıkları ayırt edebilme. Klasik dönem sonat formunun yapısal özelliklerini anlayıp örnek eser çalışmaları yapma. Çalgı ve okul müziği eşlikleri yaparak etkinliklerde görev alma ve istiklal marşı eşliğinin değişik düzenlemelerini tanımaya yönelik deşifre yapma. Tonalite kavramını geliştirici tonlarda dizi ve arpej çalışmalarına her çalışma saatlerinde yer verme
VII. Yarıyıl	Piyano edebiyatı ve literatürünü geliştirmek adına her dönemden eserleri farklı yorumculardan dinleme ve düzeyine uygun eserleri çalma, her tonda dizi arpej ve kadans çalışmalarına yer verme. Çalışılan eserlerin armonik ve form analizlerini edisyon üzerinde inceleme. 4 el piyano eserlerinden örnekler inceleme ve çalma. Tuşede ton hakimiyetini geliştirmek amacıyla kromatik egzersizler çalışma. Çağdaş eserleri armonik ve formsal bakımdan analiz ederek düzeyine uygun eserlerden örnekler çalışma. Çağdaş Türk bestecilerinden örnekler çalışma. Jazz müziğinden düzeye uygun eserleri inceleme analiz etme ve çalma. Sahne deneyimini geliştirmek için solo ve eşlikçi pozisyonlarda konser organizasyonlarına katılma.

Tablo 9’da Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı bireysel çalgı piyano ders tanımlarına yer verilmiştir. I., II., ve III. yarıyıllarda dizi, kadans, staccato ve legato gibi daha teknik becerilerin pekiştirilmesine yer verilirken, IV. yarıyıda dizi, kadans, staccato ve legato gibi tekniklerin eserler üzerinde pekiştirilmesi, V. yarıyıda süsleme çalışmalarına yer verilmesi, VI. yarıyıda eşikleme çalışmaları yapma, VII. yarıyıda ise düzeyine uygun eserler çalma, her tonda dizi, arpej ve kadans çalışmaları yapma, 4 el piyano eserleri çalma gibi daha ileri düzeyde çalışmalar yapılması beklenilmektedir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 10

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” ders tanımları ve ders tanımlarına göre kazanılması gereken teknik beceriler

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” ders tanımları	Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” ders tanımlarına ilişkin kazanılması gereken teknik beceriler
I. YARIYIL “Piyano Eğitimi 1” Piyano çalgısını tanıma, piyanonun kullanım alanlarını ve literatürünü inceleme, ellerin klavye üzerindeki konumu ile; bilek, kol ve vücudun doğru konumlandırılmasına yönelik çalışmalar, sol ve fa anahtarlarını tanımaya ve pekiştirmeye yönelik tek el ve iki el çalışmaları, klavye üzerinde orta do çevresinde parmak çalışmaları, Burkard metodundan seviyeye uygun çalışmaların seslendirilmesi.	I. YARIYIL 1. Duruş 2. Oturuş 3. Orta do çevresinde parmak çalışmaları yapabilme 4. Tek el ve iki el aynı anda çalışma yapabilme 5. Bilek çalışmaları 6. Kol çalışmaları
II. YARIYIL “Piyano Eğitimi 2” Do majör ve la minör tonlarında bir oktav diziden başlayarak dört oktava kadar dizi çalışmaları, majör ve minör tonları tanıma, diğer majör-minör tonlarda dizi çalışmaları, kadans çalışmaları ve uygulanması, staccato ve legato tekniklerinin kısa eserler üzerinde uygulanarak incelenmesi, parmak ve bileklerin güçlenmesine yardımcı olacak etüt ve egzersizlerin seslendirilmesi, eşikli okul şarkılarını seslendirme, piyano eserlerinde cümleme ve deşifre çalışmaları ve müzikaliteye yönelik çalışmalar	II. YARIYIL 1. Parmak çalışmaları 2. Bilek çalışmaları 3. Legato 4. Staccato 5. Dizi çalışmaları 6. Arpej çalışmaları 7. Kadans çalışmaları 8. Cümleme çalışmaları

Tablo 10’da söz konusu lisans programının birinci yılında zorunlu olarak okutulan “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” derslerinin ders tanımı ve bu ders tanımına göre içerdiği teknik konular incelenmektedir. Buna göre birinci yarıyılıda yer alan “Piyano Eğitimi 1” ders tanımına ilişkin kazanılması gereken teknik beceriler duruş, oturuş, orta do çevresinde parmak çalışmaları yapabilme, tek el ve iki el aynı anda çalışma yapabilme, bilek çalışmaları, kol çalışmaları şeklinde sıralanmaktadır. İkinci yarıyılıda yer alan “Piyano Eğitimi 2” ders tanımına ilişkin kazanılması gereken teknik konular ise parmak çalışmaları, bilek çalışmaları, legato, staccato, dizi çalışmaları, arpej çalışmaları, kadans çalışmaları, cümleme çalışmaları olarak sıralandığı görülmektedir. İkinci yarıyılıda verilen piyano derslerinin içeriğinde dizi çalışmaları açısından do majör ve la minör tonlarında bir oktav diziden başlayarak dört oktava kadar dizi çalışmaları yapıldığı hatta diğer majör ve minör tonlarda da dizi ve kadans çalışmalarının yer aldığı gözlenmektedir. Kadans çalışmalarının uygulanabilmesi için öğrencilerin arpej ve akor eğitimlerinin de aynı anda yürütülmesi gerekmektedir. Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programındaki “Piyano Eğitimi 2” ders tanımında arpej ve akor çalışmaları ayrıca adlandırılmamış olsa da sadece kadans çalışması başlığı altında verilmiştir. Bu sebeplerden dolayı kazandırılması gereken teknik beceriler açısından kadans çalışmalarının gerçekleştirilebilmesine bağlı olarak arpej ve akor çalışmalarının da yapılması gerekli görüldüğünden tabloda yer almaktadır.

Tablo 11

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 müzik öğretmenliği lisans programı “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano” ders tanımları ve ders tanımlarına göre kazanılması gereken teknik beceriler

I.YIL	TEKNİK BECERİLER
<p>Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 1 Ders Tanımı</p> <p>Doğru oturuş ve temel davranışları kazandırma alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, duate çalışmaları, staccato ve legato tekniği üzerine alıştırmalar, deşifre çalışmaları, zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları; etüt ve eserlerin çalışılmasında izlenecek yöntemler; gürlük terimlerini uygulama, cümleme ve uygulamalı çalışmalar, düzeyine uygun etüt ve eserler çalma.</p>	<p>Dizi tekniği</p> <p>Akor tekniği</p> <p>Duate tekniği</p> <p>Staccato tekniği</p> <p>Legato Tekniği</p> <p>Beş parmak tekniği</p> <p>Paralel yönde dizi</p> <p>Nüans tekniği</p> <p>Cümleme tekniği</p>

<p>Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 2 Ders Tanımı</p> <p>Düzeyine uygun dizi ve kadans çalışmaları; deşifre çalışmaları, parmak değişimi uygulamaları; portato tekniği, pedal ve arpej çalışmaları; düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma, eserlerin armonik yapılarının ve eşlik figürlerinin incelenmesi. Okul müziklerine eşlik edebilmeye yönelik çalışmalar yapma.</p>	<p>Dizi tekniği Arpej tekniği Akor tekniği Duete tekniği Portato tekniği Pedal</p>
<p>II. YIL</p>	<p>TEKNİK BECERİLER</p>
<p>Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 3 Ders Tanımı</p> <p>4 oktav içinde düzeye uygun dizi, arpej ve kadans çalışmaları, bu aralıkta küçük düzeyde yapıtlarda sağ pedal kullanımı, pedal uygulamaları ile birlikte nüansları uygulama, Czerny, Duvernoy, Burgmüller, Loschhorn, Gedike vb bestecilerin etüt ve egzersizlerinin çalışılması, barok ve klasik dönemlerden seçilmiş kısa eserlerin çalışılması ve dönem özelliklerinin incelenmesi.</p>	<p>Dizi tekniği Arpej tekniği Akor tekniği Pedal tekniği Nüans tekniği</p>
<p>Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 4 Ders Tanımı</p> <p>Piyano da öğrenilen temel beceri ve teknikleri pekiştirebilmek için barok, klasik, romantik ve çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz ederek pekiştirme. Özellikle klasik dönem eserleri üzerinde sol pedal kullanımına uygun eserleri deşifre etme ve sol pedalin konsol piyano ve kuyruklu piyano arasındaki mekanik farklılıklarını algılayarak uygulama. Piyano çalmada deşifreyi geliştirici uygun etüt ve eser çalışmaları ile birlikte tonalite kavramını anlama. Solo veya küçük çalgı gruplarına piyano eşlik becerisini geliştirici çalışmalar. Türk müziği örneklerini deşifre çalışmaları yapma</p>	<p>Dizi tekniği Arpej tekniği Akor tekniği Staccato tekniği Legato tekniği Portato tekniği Nüans tekniği Pedal tekniği</p>
<p>III. YIL</p>	<p>TEKNİK BECERİLER</p>
<p>Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 5 Ders Tanımı</p> <p>Barok ve Klasik dönem süslemeleri üzerine eser çalışmaları ve bu süslemelerde kullanılacak standart parmak numaralarını anlama. Barok dönem bas pedal özelliklerini kavrayabilmek için orta pedal kullanımına uygun dönem eserlerini deşifre etme. Teknik, deşifre ve tuşe hızını geliştirici dizi ve arpej çalışmalarını dizi sonu kadansları ile birlikte çalma. Türk bestecilerini tanıma ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavrama.</p>	<p>Dizi tekniği Arpej tekniği Akor tekniği Staccato tekniği Legato tekniği Portato tekniği Duete tekniği Hız geliştirme tekniği Süsleme tekniği Pedal tekniği</p>

<p>Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 6 Ders Tanımı</p> <p>Barok dönem polifonik yapıtlarından prelüd, süit, envansiyon gibi formlardaki eserleri dönem özelliklerine göre seslendirebilme. Bu dönem eserleri ile klasik dönem eserleri arasındaki stilistik farklılıkları ayırt edebilme. Klasik dönem sonat formunun yapısal özelliklerini anlayıp örnek eser çalışmaları yapma. Çalgı ve okul müziği eşlikleri yaparak etkinliklerde görev alma ve istiklal marşı eşliğinin değişik düzenlemelerini tanımaya yönelik deşifre yapma. Tonalite kavramını geliştirici tonlarda dizi ve arpej çalışmalarına her çalışma saatlerinde yer verme</p>	<p>Dizi tekniği Arpej tekniği</p>
<p>IV. YIL</p>	<p>TEKNİK BECERİLER</p>
<p>Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 7 Ders Tanımı</p> <p>Piyano edebiyatı ve literatürünü geliştirmek adına her dönemden eserleri farklı yorumculardan dinleme ve düzeyine uygun eserleri çalma, her tonda dizi arpej ve kadans çalışmalarına yer verme. Çalışılan eserlerin armonik ve form analizlerini edisyon üzerinde inceleme. 4 el piyano eserlerinden örnekler inceleme ve çalma. Tuşede ton hakimiyetini geliştirmek amacıyla kromatik egzersizler çalışma. Çağdaş eserleri armonik ve formsal bakımdan analiz ederek düzeyine uygun eserlerden örnekler çalışma. Çağdaş Türk bestecilerinden örnekler çalışma. Jazz müziğinden düzeye uygun eserleri inceleme analiz etme ve çalma. Sahne deneyimini geliştirmek için solo ve eşlikçi pozisyonlarda konser organizasyonlarına katılma.</p>	<p>Dizi tekniği Arpej tekniği Akor tekniği Kromatik dizi tekniği</p>

Tablo 11 incelendiğinde, bireysel çalgı piyano derslerinin birinci yarıyıldan yedinci yarıyla kadar ders tanımlarının yer aldığı görülmektedir. Bu ders tanımlarına göre her yarıyıldan kazanılması gereken teknik becerilerin birinci yarıyıldan dizi tekniği, akor tekniği, duate tekniği, staccato tekniği, legato tekniği, beş parmak tekniği, paralel yönde dizi, nüans tekniği, cümleme tekniği, ikinci yarıyıldan dizi tekniği, arpej tekniği, akor tekniği, duate tekniği, portato tekniği, pedal, üçüncü yarıyıldan dizi tekniği, arpej tekniği, akor tekniği, pedal tekniği, nüans tekniği, dördüncü yarıyıldan dizi tekniği, arpej tekniği, akor tekniği, staccato tekniği, legato tekniği, portato tekniği, nüans tekniği, pedal tekniği, beşinci yarıyıldan dizi tekniği, arpej tekniği, akor tekniği, staccato tekniği, legato tekniği, portato tekniği, duate tekniği, hız geliştirme tekniği, süsleme tekniği, pedal tekniği, altıncı yarıyıldan dizi tekniği, arpej tekniği ve yedinci yarıyıldan ise dizi tekniği, arpej tekniği, akor tekniği, kromatik dizi tekniklerinin yer aldığı görülmektedir. Söz konusu bu teknikler birinci yarıyıldan itibaren

verilmeye başlanmış olsa da pek çoğunun yedinci yarıyla kadar devam ettiği gözlenmektedir. Bunun nedeninin her tekniğin başlangıç düzeyinden itibaren çalışılarak, orta ve ileri düzeylere kadar aşamalı olarak devam etmesi gereğinden kaynaklandığı söylenebilir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 12

Öğretim elemanlarının piyano derslerinde öğrencilerin teknik düzeyine uygun etüt çalışma durumları

Evet		Hayır	
f	%	f	%
4	100	0	0

Tablo 12’de uzman görüşü alınan öğretim elemanlarının piyano derslerinde öğrencilerine her yıl ve her yarıyılıda etüt çalışma durumlarına ilişkin veriler yer almaktadır. Bu verilere göre söz konusu öğretim elemanlarının hepsinin piyano derslerinde öğrencilerine her yıl ve her yarıyılıda her teknik düzeye uygun etüt çalıştırdıkları anlaşılmaktadır.

Tablo 13

Öğretim elemanlarının piyano derslerinde etütlerini çalıştırmada tercih ettikleri bestecilere ilişkin dağılım

Besteci	n
Henri Bertini	1
Stephen Heller	1
Carl Czerny	4
Jean Baptiste Cramer	3
İgnaz Moschelles	1
Moritz Moszkowski	2
Frederic François Chopin	2

Tablo 13’te, araştırmaya katılan öğretim elemanlarının piyano derslerinde etüt çalıştırırken tercih ettikleri bestecilere ilişkin dağılım görülmektedir. Bu dağılıma göre bir öğretim elemanının Henri Bertini, bir öğretim elemanının Stephen Heller, üç öğretim

elemanının Jean Baptiste Cramer, bir öğretim elemanının İgnaz Moschelles, iki öğretim elemanının Moritz Moszkowski, iki öğretim elemanının ise Frederic François Chopin'e ait etüt kitaplarından etüt çalıştırdıkları gözlenmektedir. Katılımcı öğretim elemanlarının tamamının Carl Czerny'e ait etüt kitaplarını kullandıkları tespit edilmiştir.

Tablo 14

Öğretim elemanlarının piyano derslerinde Czerny etüt çalıştırma durumları

Evet		Hayır	
f	%	f	%
4	100	0	0

Söz konusu öğretim elemanlarının piyano derslerinde öğrencilerine Carl Czerny'e ait etüt çalıştırma durumlarına ilişkin verilerin yer aldığı Tablo 14'e göre, öğretim elemanlarının hepsinin piyano derslerinde öğrencilerine Carl Czerny'nin etüt kitaplarında yer alan etütlerden çalıştırdıkları anlaşılmaktadır.

Tablo 15

Öğretim elemanlarının piyano derslerinde çalıştırdıkları Czerny etüt kitaplarına ilişkin dağılım

Etüt Kitabı	n
Op. 139	-
Op. 261	-
Op. 299	4
Op. 335	-
Op. 337	-
Op. 365	-
Op. 399	-
Op. 453	-
Op. 481	-
Op. 553	-
Op. 599	4
Op. 636	1
Op. 718	-

Op. 740	1
Op. 748	-
Op. 756	-
Op. 777	2
Op. 802	-
Op. 821	-
Op. 849	3

Tablo 15’te, araştırma için uzman görüşü alınan öğretim elemanlarının piyano derslerinde hangi Czerny etüt kitaplarını kullandıklarına ilişkin dağılım görülmektedir. Bu dağılıma göre Op. 299 etüt kitabını dört öğretim elemanı, Op. 599 etüt kitabını dört öğretim elemanı, Op. 636 etüt kitabını bir öğretim elemanı, Op. 740 etüt kitabını bir öğretim elemanı, Op. 777 etüt kitabını iki öğretim elemanı, Op. 849 etüt kitabını üç öğretim elemanının kullandığı anlaşılmaktadır.

Tablo 16

Öğretim elemanlarının piyano derslerinde Czerny etüt kitaplarını çalıştırdıkları yarıyıllara ilişkin dağılım

Etüt Kitabı	I. Yarıyıl	II. Yarıyıl	III. Yarıyıl	IV. Yarıyıl	V. Yarıyıl	VI. Yarıyıl	VII. Yarıyıl
	f	f	f	f	f	f	f
Op. 139	-	-	-	-	-	-	-
Op. 261	-	-	-	-	-	-	-
Op. 299	-	-	-	1	3	4	4
Op. 335	-	-	-	-	-	-	-
Op. 337	-	-	-	-	-	-	-
Op. 365	-	-	-	-	-	-	-
Op. 399	-	-	-	-	-	-	-
Op. 453	-	-	-	-	-	-	-
Op. 481	-	-	-	-	-	-	-
Op. 553	-	-	-	-	-	-	-
Op. 599	3	4	3	1	1	-	-
Op. 636	-	-	-	-	1	1	-
Op. 718	-	-	-	-	-	-	-
Op. 740	-	-	-	-	-	-	1
Op. 748	-	-	-	-	-	-	-
Op. 756	-	-	-	-	-	-	-

Op. 777	1	-	-	-	-	-	-
Op. 802	-	-	-	-	-	-	-
Op. 821	-	-	-	-	-	-	-
Op. 849	-	-	2	3	2	-	-

Tablo 16’da öğretim elemanlarının Czerny etüt kitaplarını çalıştırdıkları yarıyıllara ilişkin dağılım yer almaktadır. Buna göre öğretim elemanlarının I., II. ve III. yarıyıllarda çoğunluk olarak Czerny Op. 599 etüt kitabını çalıştırdıkları, IV. yarıyılıda çoğunluk olarak Op. 849 etüt kitabını, V., VI. ve VII. yarıyıllarda da çoğunluk olarak Op. 299 etüt kitabını çalıştırmakta oldukları görülmektedir.

Araştırmada Czerny etütlerine ilişkin olarak uzman görüşüne başvurulmuş öğretim elemanlarına yöneltilen müzik öğretmeni yetiştirmede verilen piyano eğitiminde Czerny etüt çalışmasının önemi ile ilgili görüşlerinin sorulduğu açık uçlu soruya verilen yanıtlar ise aşağıda yer almaktadır.

Öğretim Elemanlarının Piyano Eğitiminde Czerny Etüt Çalışmanın Öneminde İlişkin Görüş ve Önerileri

ÖE1: *“Piyano eğitiminde literatürde yer alan tüm eserleri çalabilmek için gerekli teknik ve müzikal dinamikleri Czerny’nin etütleri karşılamaktadır”.*

ÖE2: *“Öğrencilerin, temel piyano becerisi kazanmaları açısından etütler oldukça önemli yer kaplar. Bu nedenle özellikle Czerny etütleri öğrencilerin seviyelerine uygun olması açısından en sık kullanılan etütlerdir. Diğer bestecilerin etütlerinin seviye olarak bazı öğrencilerde üst düzey kalması nedeniyle, özellikle piyano eğitimine yeni başlayan öğrenciler için Czerny’nin Op. 599 albümü ve devamında Op. 299 albümünü oldukça faydalı buluyorum. Özellikle çalıştıkları sonat ya da Bach eserlerinin tonlarına uygun olan etütlerle desteklemek ya da diğer çalıştığı eserlerdeki teknik pasajları yine Czerny etütleriyle pekiştirmek, piyano eğitiminde oldukça önemli bir yer kaplar”.*

ÖE3: *“Czerny Op. 599 teknik beceri açısından güzel bir sıralamaya sahiptir. Op. 599’ un zorluk açısından sıralaması uygundur. Carl Czerny’nin*

kitaplarındaki etüt sayısı ve çeşidi daha kapsamlı. Ezgisel yapıları daha melodik. Kitaplarda her tekniğe uygun etüt bulmak mümkün”.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının görüşleri incelendiğinde, tüm katılımcıların öğrencilerine Czerny etütlerini her yılda, her yarıyılıda ve her teknik düzey için çalıştırdıkları görülmektedir. Öğretim elemanları Czerny etütleri için piyano tekniği ve müzikal dinamiklerin öğretilmesi bakımından temel piyano becerilerinin kazanılması konusunda yeterli bulmaktadır. Öğretim elemanları aynı zamanda Czerny etütlerinin, etüt sayısının ve çeşidinin kapsamlı olması, ezgi yapılarının daha melodik olması, piyano çalışmalarında kullanılan barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden diğer eserlerin çalışılmasına sağladığı katkı bakımından önemli bulmaktadırlar. Ayrıca söz konusu diğer eserlerdeki teknik zorlukların Czerny etütlerle kazanılabildiği ve pekiştirilebildiği konularında hem fikirdirler. Diğer taraftan katılımcı öğretim elemanları Czerny etütlerinin etüt sayısının ve çeşidinin daha geniş olduğunu Czerny etüt kitaplarında her teknik beceriye göre etüt olduğunu bu sebeplerden dolayı Czerny etütlerinin hemen her seviyeye de uygun olması bakımından daha sık kullanıldığını belirtmişlerdir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 17

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Piyano Eğitimi 1” ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: I. Yarıyıl

I.YARIYIL		
TEKNİK BECERİLER	ETÜT KİTABI	ETÜT NO
Parmak çalışmaları	Czerny Op.599	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 37, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Bilek Çalışmaları	Czerny Op.599	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 37, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Kol Çalışmaları	Czerny Op.599	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 37, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Tablo 17’de piyano eğitimi I. yarıyılıda hedeflenen teknik beceriler; parmak çalışmaları, bilek çalışmaları ve kol çalışmalarıdır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi müzik eğitimi anabilim dalında çalışmakta olan öğretim elemanlarından edinilen bilgilere göre ise, I. yarıyılıda Czerny Op. 599 ve Op. 777 etüt kitabının çalıştırıldığı, II. yarıyılıda Czerny Op. 599 etüt kitabının çalıştırıldığı, III. yarıyılıda Czerny Op. 599 ve Op. 849 etüt kitaplarının çalıştırıldığı, IV. yarıyılıda sadece Op.

849 etüt kitabının çalıştırıldığı, V. yarıyıda Czerny Op. 849, Op. 636 ve Op. 299 etüt kitaplarının çalıştırıldığı, VI. yarıyıda Czerny Op. 636 ve Op. 299 etüt kitaplarının çalıştırıldığı ve son olarak VII. yarıyıda Czerny Op. 299 ve Op. 740 etüt kitaplarının çalıştırıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Buna göre öğretim elemanlarından edinilen bilgiler ışığında piyano eğitimi-piyano I. yarıyıda hedeflenen teknik becerilere uygun Czerny etüt kitapları ve etüt numaraları Tablo 17’de verilmiştir.

Parmak çalışmaları, bilek çalışmaları ve kol çalışmaları için Czerny Op. 599 etüt kitabından 1-100 arası tüm etütlerin, Czerny Op. 777 etüt kitabından ise 1-24 arası tüm etütlerin uygun görülebileceği düşünülmektedir.

Tablo 18

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Piyano Eğitimi 2” ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: II. Yarıyıl

II.YARIYIL		
TEKNİK BECERİLER	ETÜT KİTABI	ETÜT NO
Parmak Çalışmaları	Czerny Op.599	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 37, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 37, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43,

Bilek Çalışmaları	Czerny Op.599	44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Staccato tekniği	Czerny Op.599	16, 17, 24, 38, 40, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 64, 67, 68, 69, 72, 73, 77, 80, 81, 82, 83, 87, 88, 90, 94, 95, 97, 98, 99
	Czerny Op.777	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
Legato tekniği	Czerny Op.599	11, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Dizi tekniği	Czerny Op.599	19, 20, 22, 26, 27, 30, 33, 40, 44, 45, 46, 49, 50, 55, 57, 59, 61, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 80, 81, 89, 92, 93, 97, 99
Arpej tekniği	Czerny Op.599	2, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	4, 5, 8, 11, 17, 24

Kadans tekniği	Czerny Op.599	8, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 31, 32, 33, 35, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 78, 79, 80, 83, 84, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 5, 6, 7, 10, 16, 18, 19, 21, 22, 23
Cümleleme tekniği	Czerny Op.599	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Tablo 18’de piyano eğitimi II. yarıyılıda hedeflenen teknik beceriler; parmak çalışmalarını, bilek çalışmalarını, staccato tekniği, legato tekniği, dizi tekniği, arpej tekniği kadans tekniği, cümleleme tekniği yer almaktadır.

Op. 599 etüt kitabından, 16, 17, 24, 38, 40, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 64, 67, 68, 69, 72, 73, 77, 80, 81, 82, 83, 87, 88, 90, 94, 95, 97, 98 ve 99 numaralı etütler, Op. 777 etüt kitabından 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 ve 23 numaralı etütler staccato tekniği içermektedir.

Op. 599 etüt kitabından, 11, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99 ve 100, Op. 777 etüt kitabından ise 1-24 arası tüm etütlerde legato tekniği yer almaktadır.

Op. 599 etüt kitabındaki dizi tekniği içeren etütler incelendiği zaman ise, 19, 20, 22, 26, 27, 30, 33, 40, 44, 45, 46, 49, 50, 55, 57, 59, 61, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 80, 81, 89, 92, 93, 97 ve 99 numaralı etütlerin dizi tekniği içerdiği görülmektedir. Op. 777 etüt kitabında ise dizi tekniği içeren etüde rastlanılmamıştır.

Op. 599 etüt kitabından, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99 ve 100 numaralı etütler, Op. 777 etüt kitabından ise, 4, 5, 8, 11, 17 ve 24 numaralı etütler arpej tekniği içermektedir.

Op. 599 etüt kitabında kadans tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 8, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 31, 32, 33, 35, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 78, 79, 80, 83, 84, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99 ve 100 numaralı etütlerin, Op. 777 etüt kitabında ise 1, 2, 5, 6, 7, 10, 16, 18, 19, 21, 22 ve 23 numaralı etütlerin içerdiği görülmektedir.

Op. 599 etüt kitabında, 1-100 arası tüm etütlerde, Op. 777 etüt kitabında da 1-24 arası tüm etütlerde cümleme tekniği yer almaktadır.

Tablo 19

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 1 Ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: I. Yarıyıl

I.YARIYIL		
TEKNİK BECERİLER	ETÜT KİTABI	ETÜT NO
Dizi tekniği	Czerny Op.599	19, 20, 22, 26, 27, 30, 33, 40, 44, 45, 46, 49, 50, 55, 57, 59, 61, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 80, 81, 89, 92, 93, 97, 99
Akor tekniği	Czerny Op.599	8, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 31, 32, 33, 35, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 78, 79, 80, 83, 84, 87, 88,

		89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 5, 6, 7, 10, 16, 18, 19, 21, 22, 23
Duante techniki	Czerny Op.599	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 37, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Staccato techniki	Czerny Op.599	16, 17, 24, 38, 40, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 64, 67, 68, 69, 72, 73, 77, 80, 81, 82, 83, 87, 88, 90, 94, 95, 97, 98, 99
	Czerny Op.777	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
Legato techniki	Czerny Op.599	11, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43,

Beş parmak tekniği	Czerny Op.599	44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Paralel dizi tekniği	Czerny Op.599	33
Nüans tekniği	Czerny Op.599	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Cümleleme tekniği	Czerny Op.599	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.777	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Tablo 19 incelendiğinde, I. yarıyılıda Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı ders tekniklerinde dizi, akor, duate, staccato, legato, zıt yönde ve paralel yönde dizi, beş parmak çalışmaları ve cümleme olduğu görülmektedir.

Yapılan araştırmalar doğrultusunda ve Czerny etüt kitaplarının incelenmesi sonucunda, I. yarıyıl için, Czerny Op. 599 ve Op. 777, II. yarıyıl için Czerny Op. 599, III. yarıyıl için, Czerny Op. 599 ve Op. 849, IV. yarıyıl için, Czerny Op. 849, V. yarıyıl için, Czerny Op. 849, Op. 636 ve Op. 299, VI. yarıyıl için Czerny Op. 636 ve Op. 299, VII. yarıyıl için ise, Czerny Op. 299 ve Op. 740 kitaplarının çalışılması uygun görülebilir.

Czerny Op. 599 etüt kitabında, 19, 20, 22, 26, 27, 30, 33, 40, 41, 44, 45, 46, 49, 50, 55, 56, 57, 59, 61, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 75, 80, 81, 89, 92, 93, 94, 97 ve 99 numaralı etütler dizi tekniği içermektedir. Op. 599'da 8, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 31, 32, 33, 35, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 78, 79, 80, 83, 84, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99 ve 100 numaralı etütler akor tekniği içermektedir. Op. 599 etüt kitabındaki 1'den 100'e kadar olan tüm etütler duate çalışması içermektedir. Op. 599'da ki 16, 17, 24, 38, 40, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 64, 66, 67, 68, 69, 72, 73, 77, 80, 81, 82, 83, 87, 88, 90, 94, 95, 96, 97, 98 ve 99 numaralı etütler staccato çalışması içermektedir. 10, 18, 32 ve 35 numaralı etütler hariç diğer tüm etütler legato çalışması içermektedir. 33 numaralı etüt paralel yönde dizi tekniği içermektedir. Op. 599 etüt kitabında zıt yönde dizi tekniği çalışmasına rastlanılmamıştır. 1. alıştırma 100. alıştırma dahil tüm etütler beş parmak çalışması içermektedir. 1. alıştırma 100. alıştırma dahil tüm etütler cümleme tekniği içermektedir. I. yarıyıl ders tanımlarında kromatik dizi çalışması yazmamasına rağmen 56, 64 ve 75. etütlerde kromatik dizi çalışmalarına rastlanmıştır.

Czerny Op. 599 etüt kitabındaki dizi tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 19 numaralı etüdün, 1, 5 ve 13. ölçülerde çıkıcı dizi, 3. ve 12. ölçülerde ise inici dizi çalıştırıldığı görülmektedir.



Şekil 1. Czerny'e ait sağ elde dizi çalışması örneği (Op.599, No: 19, 1-5 ölçüler)

20 numaralı etüdün, 7, 10 ve 12. ölçülerinde inici dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 22 numaralı etüdün ise 6. ölçüsünde çıkıcı dizi, 10. ve 14. ölçülerinde inici dizi tekniği çalıştırıldığı anlaşılmaktadır. 26 numaralı etüdün, 2. ve 6. ölçülerinde çıkıcı dizi, 7. ve 15. ölçülerinde inici dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 27 numaralı etüdün, 1. ve 2. ölçülerinde çıkıcı dizi, 8. ölçüsünde ise inici dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 30 numaralı etüdün, 17, 18, 19, 21 ve 22. ölçülerinde inici dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 33 numaralı etüdün, 1, 3 ve 5. ölçülerinde paralel yönde dizi tekniği, 7. ölçüsünde ise inici dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 40 numaralı etüdün, 15. ölçüsünde inici dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 41 numaralı etüdün, 26. ölçüden başlayan 27, 28 ve 29. ölçüleri de kapsayan kısımlarında inici dizi tekniği kullanıldığı anlaşılmaktadır. 44 numaralı etüdün, 7. ölçüsünde inici dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 45 numaralı etüdün, 15, 30 ve 31. ölçülerinde çıkıcı dizi tekniği, 22. ölçüsünde ise sol elde inici dizi tekniği kullanılmaktadır. 46 numaralı etüdün, 13. ve 14. ölçülerinde inici dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 49 numaralı etüdün, 1, 5, 9 ve 13. ölçülerinde çıkıcı dizi tekniği 7, 11 ve 15. ölçülerinde ise inici dizi tekniği kullanılmaktadır. 50 numaralı etüdün, sol elde 1. ölçüden başlayan 2. ölçü ve 3. ölçüsünün ilk vuruşuna kadar olan kısım ve aynı şekilde 6, 7 ve 8. ölçüsünün ilk vuruşunu kapsayan kısım çıkıcı dizi tekniği olarak görülmektedir. 55 numaralı etüdün, 6, 7, 15 ve 23. ölçülerinde çıkıcı dizi tekniği çalıştırıldığı anlaşılmaktadır. 56 numaralı etüdün, 1, 2, 5, 6, 17, 18, 21 ve 22. ölçülerinde kromatik dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 57 numaralı etüdün, 4. ve 7. ölçülerinde inici dizi tekniği, 12. ölçüde ise sol elde inici dizi tekniği, 15. ölçüde de çıkıcı dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir.



Şekil 2. Czerny'e ait sol elde inici dizi kullanımı örneği (Op.599, No: 57, 9-12 ölçüler)

59 numaralı etüdün, 9 ve 11. ölçülerinde çıkıcı dizi tekniği, 12. ölçüsünde ise inici dizi tekniği kullanılmaktadır. 61 numaralı etüdün, 1, 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde çıkıcı dizi tekniği, 3. ölçüsünde inici dizi tekniği, 13. ölçüsünde ise sol elde çıkıcı dizi tekniği, 14. ölçüde de hem sağ el hem de sol elde çıkıcı dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 64 numaralı etüdün, 2, 3, 6, 7 ve 27. ölçülerinde inici dizi tekniği, 10, 11 ve 12. ölçülerinde kromatik dizi tekniği, 25 ve 26. ölçülerinde ise çıkıcı dizi tekniği kullanıldığı anlaşılmaktadır. 65 numaralı etüdün, 15. ölçüsünde çıkıcı dizi tekniği kullanılmaktadır. 66 numaralı etüdün, 1, 3, 5, 8 ve 15. ölçülerinde çıkıcı dizi tekniği, 6 ve 7. ölçülerinde ise inici dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 67 numaralı etüdün, 8 ve 16. ölçülerinde sol elde çıkıcı dizi tekniği kullanılmaktadır. 68 numaralı etüdün, 13 ve 19. ölçülerinde çıkıcı dizi tekniği, 14 ve 30. ölçülerinde ise inici dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 69 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13 ve 14. ölçülerinde sol elde çıkıcı dizi tekniği, 4, 9, 10, 11, 12 ve 16. ölçülerinde ise sağ elde çıkıcı dizi tekniği, 8 ve 10. ölçülerinde de sol elde inici dizi tekniği, 15. ölçüsünde ise sağ elde inici dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 70 numaralı etüdün, 1, 5 ve 13. ölçülerinde sağ el ve sol el aynı anda çıkıcı paralel dizi, 9 ve 11. ölçülerinde sol elde çıkıcı dizi tekniği ve 12. ölçüsünde de sağ elde inici dizi tekniği kullanılmaktadır. 75 numaralı etüdün, 29 ve 30. ölçülerinde kromatik dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 80 numaralı etüdün, 10, 11, 12 ve 13. ölçülerinde çıkıcı dizi tekniği, 26, 27, 31 ve 32. ölçülerinde ise inici dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 81 numaralı etüdün, 12. ölçüsünde çıkıcı dizi tekniği kullanılmaktadır. 89 numaralı etüdün, 9, 10, 13 ve 14. ölçülerinde çıkıcı dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 92 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4 ve 8. ölçülerinde sol elde çıkıcı dizi tekniği çalıştırıldığı anlaşılmaktadır. 93 numaralı etüdün, 2, 5 ve 6. ölçülerinde çıkıcı dizi tekniği kullanılmaktadır. 97 numaralı etüdün, 7 ve 12. ölçülerinde inici dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 99 numaralı etüdün, 1. ölçüsünde sağ el ve sol el aynı anda çıkıcı yönde paralel dizi tekniği çalıştırıldığı ve 3. ölçüsünde ise çıkıcı dizi tekniği kullanıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 3. Czerny'e ait sağ el-sol el dizi kullanımı örneği (Op.599, No: 99 1. Ölçü)

Czerny Op. 599 etüt kitabındaki akor tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 8 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde sağ elde akor tekniği kullanıldığı görülmektedir.



Şekil 4. Czerny'e ait sağ el akor kullanımı örneği (Op.599, No: 8, 1-12 ölçüler)

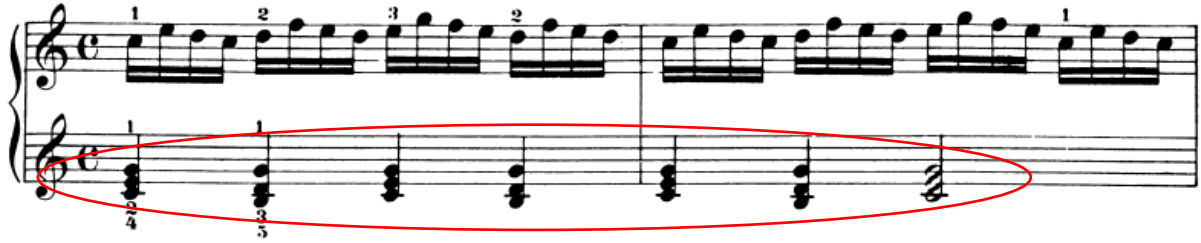
9 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. ölçülerinde sol elde akor tekniği içermektedir. 10 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ve 10. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 11. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 5. Czerny'e ait sağ el-sol el akor kullanımı örneği (Op.599, No: 10, 1-12 ölçüler)

11 numaralı etüdün tüm etüt boyunca yani 1. ölçüden 16. ölçü dahil olmak üzere sol elde akor tekniği kullanıldığı tespit edilmektedir. 12 numaralı etüdün ise 1. ölçüden 16. ölçü dahil olmak üzere yani tüm etüt boyunca sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 17 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 1. ölçüden 16. ölçü dahil yani tüm etüt boyunca sol elde akor

tekniki kullanılmaktadır. 18 numaralı etüdün, 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sol elde akor tekniği içermektedir.



Şekil 6. Czerny'e ait sol el akor kullanımı örneği (Op.599, No:18, 1-2 ölçüler)

19 numaralı etüdün ise 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği kullanıldığı gözlemlenmektedir. Bunun dışında 21 numaralı etüdün son ölçüsünde yani 32. ölçüsünde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 22 numaralı etüdün 8. ölçüsünde yine sol elde akor tekniği içermektedir. 24 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırıldığı tespit edilmektedir. 25 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13 ve 14. ölçülerinde sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 27 numaralı etüdün, 4. ölçüsünde hem sağ el hem de sol el akor tekniği, 5, 6, 7 ve 8. ölçülerinde ise sol elde akor tekniği kullanıldığı görülmektedir. 31 numaralı etüdün, 7, 13 ve 16. ölçülerinde sağ elde akor tekniği içermektedir. 32 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14 ve 15. ölçülerinde sağ elde akor tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 33 numaralı etüdün ise 2, 4, 6, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, 7. ölçüsünde de sol elde akor tekniği kullanılmaktadır. 35 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13 ve 14. ölçülerinde sağ elde akor tekniği içermektedir. 41 numaralı etüdün, 17, 18, 19, 21, 22 ve 23. ölçülerinde sağ elde akor tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 42 numaralı etüdün, 14 ve 15. ölçülerinde sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 43 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 ve 18. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 2, 3, 9, 15, 16 ve 18. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği içermektedir. 44 numaralı etüdün, 1. ölçüden itibaren 15. ölçü dahil olmak üzere tüm ölçülerde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. Bunun dışında 45 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 29 ve 30. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 17, 18, 19, 20, 21, 22 ve 23. ölçülerinde ise sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 46 numaralı etüdün, 7 ve 8. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği içermektedir. 47 numaralı etüdün sadece 11. ölçüsünde sol elde akor tekniği

kullanıldığı görülmektedir. 48 numaralı etüdün, 9, 10, 11, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 10 ve 14. ölçülerinde ise sağ elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 49 numaralı etüdü incelediğimiz zaman 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği içerdiği anlaşılmaktadır. 50 numaralı etüdün, 7 ve 8. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği kullanılmaktadır. 51 numaralı etüdün, 2, 3, 7, 8, 13 14, ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 52 numaralı etüdün, 9, 10, 11, 14 ve 15. ölçülerinde sağ elde akor tekniği içermektedir. 53 numaralı etüdün, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği kullanıldığı gözlemlenmiştir. 55 numaralı etüdün, 24 ve 25. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalışılmaktadır. 57 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği içermektedir. 58 numaralı etüdün ise 4, 6 ve 8. ölçülerinde sol elde akor tekniği kullanıldığı görülmektedir. 59 numaralı etüdün, 3, 4, 7, 8, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, 9, 10 ve 11. ölçülerinde ise sol elde akor tekniği yer aldığı tespit edilmektedir. Bunun dışında 61 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 9, 10 ve 11. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 8 ve 16. ölçülerinde ise sağ elde akor tekniği çalıştırıldığı gözlemlenmektedir. 62 numaralı etüdün ise 29 ve 30. ölçülerinde sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 63 numaralı etüdün, 5, 6, 7, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği, içermektedir. 64 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29 ve 30. ölçülerinde sol elde akor tekniğine rastlanılmaktadır. 65 numaralı etüdün, 15. ölçüsünde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 66 numaralı etüdün, 2, 3 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği içerdiği görülmektedir. 67 numaralı etüdün, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 68 numaralı etüdün ise 17, 18, 19 ve 20. ölçülerinde sol elde akor tekniği tespit edilmektedir. 69 numaralı etüdün 15. ölçüsünde sol elde akor tekniği yer aldığı görülmektedir. 70 numaralı etüdün, 3, 4, 7, 14 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 78 numaralı etüde geldiğimiz zaman ise 4, 8 ve 13. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, 11, 12, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği içerdiği görülmektedir. 79 numaralı etüdün, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerinde sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 80 numaralı etüdün, 14, 15, 21, 22, 25, 26, 28, 31 ve 32. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 19, 20, 21, 23, 24 ve 25. ölçülerinde sağ elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 83 numaralı etüdün, 3 ve 4. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde de sağ el akor tekniği yer aldığı gözlemlenmektedir. 84 numaralı etüdün, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. Bununla birlikte 87 numaralı etüdün, 3, 7, 9, 11 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği içerdiği tespit edilmektedir. 88

Czerny Op. 599 etüt kitabındaki staccato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 16 numaralı etüdün tüm ölçülerinde yani 1. ölçüden 16. ölçü dahil olmak üzere hepsinde sağ elde staccato tekniği kullanıldığı görülmektedir.



Şekil 9. Czerny'e ait staccato kullanımı örneği (Op.599, No: 16, 1-3 ölçüler)

17 numaralı etüdün, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11 ve 15. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği içermektedir. 24 numaralı etüdün, 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12 ve 15. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği çalıştırıldığı gözlemlenmektedir. 38 numaralı etüdün, 1, 2, 5, 6 ve 13. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği yer aldığı tespit edilmektedir. 40 numaralı etüdün, 3, 4, 8, 9, 12 ve 16. ölçülerinde sağ elde, 8 ve 16. ölçülerinde sol elde staccato tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 10. Czerny'e ait sağ el-sol el staccato kullanımı örneği (Op.599, No: 40, 11-16 ölçüler)

43 numaralı etüdün sadece 4. ölçüsünde sağ elde staccato tekniği olduğu görülmektedir. 44 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 2 ve 4. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği çalıştırıldığı gözlemlenmektedir. 45 numaralı etüdün, 1, 3, 5, 6, 9, 11, 25 ve 27. ölçülerinde sağ elde, 17 ve 19. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği içermektedir. 46 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 25, 27, 28, 29 ve 30. ölçülerinde sağ elde, 17, 19, 21 ve 23. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği kullanılmaktadır. 48 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde, 10, 12 ve 14. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği yer almaktadır. 49 numaralı etüdün, 9, 10, 11, 12, 13 ve 14. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 51 numaralı etüdün, 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği içermektedir. 52 numaralı etüdün ise 13, 14 ve 15. ölçülerinde sağ elde, 16. ölçüsünde ise sol elde staccato tekniği olduğu belirtilmektedir. 53 numaralı etüdün

tamamında yani 1. ölçüden 16. ölçü dahil olmak üzere sol elde, 4, 12 ve 16. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği kullanıldığı görülmektedir. 54 numaralı etüdün, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sağ elde, 17. ölçüsünde ise sol elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 55 numaralı etüdün, 6, 16, 17 ve 23. ölçülerinde sağ elde, 26. ölçüsünde ise sol elde staccato tekniği içermektedir. 56 numaralı etüdün, 1, 15 ve 16. ölçülerinde sol elde, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 ve 32. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği yer almaktadır. 57 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14 ve 16. ölçülerinde sağ elde, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sol elde staccato tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 11. Czerny'e ait sağ el-sol el staccato kullanımı örneği (Op.599, No:57, 1-4 ölçüler)

Bunun dışında 58 numaralı etüdün, 4, 6 ve 8. ölçülerinde sol elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 59 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği yer almaktadır. 62 numaralı etüdün ise 1, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 15, 25, 29, 30 ve 31. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği içerdiği görülmektedir. 64 numaralı etüdün, 1. ölçüden 32. ölçü dahil olmak üzere yani etüdün tamamında sol elde staccato tekniği, 1, 4, 5, 8, 9, 13, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 29, 30 ve 32. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği kullanıldığı tespit edilmektedir. 66 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 2, 4, 8 ve 16. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği içermektedir. 67 numaralı etüdün, 5, 6, 7, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği yer almaktadır. 68 numaralı etüdün, 1. ölçüsünden 32. ölçü dahil olmak üzere yani etüdün tamamında sol elde staccato tekniği, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 16, 25, 26, 27, 28, 29 ve 32. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 12. Czerny'e ait sağ el-sol el staccato kullanımı örneği (Op.599, No: 68, 1-8 ölçüler)

69 numaralı etüdün, 1. ölçüden 16. ölçü dahil olmak üzere yani etüdün tamamında sol elde staccato tekniği, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14 16. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği kullanıldığı tespit edilmektedir. Bunun dışında 72 numaralı etüdün, 1, 3, 5 ve 14. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 14. ölçüsünde ise sol elde staccato tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 73 numaralı etüdün, 16. ölçüsünde sağ elde staccato tekniği, 18. ölçüsünde de sol elde staccato tekniği içermektedir. 77 numaralı etüdün, 5, 6, 8, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği yer almaktadır. 80 numaralı etüde baktığımız zaman ise 14, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33 ve 34. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 26, 31, 32, 33 ve 34. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği kullanıldığı görülmektedir. 81 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12 ve 16. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 82 numaralı etüdün, 2, 3, 6, 7, 8, 11, 12, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 8 ve 16. ölçülerinde ise sol elde staccato tekniği içermektedir. Bunun dışında 83 numaralı etüdün, 1. ölçüden 16. ölçü dahil olmak üzere yani etüdün tamamında sol elde staccato tekniği, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 87 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 13 ve 14. ölçülerinde sağ elde staccato yer almaktadır. 88 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13 ve 14. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği olduğu görülmektedir. 90 numaralı etüdün, 1. ölçüden 16. ölçü dahil olmak üzere yani etüdün tamamında sol elde staccato tekniği, 8 ve 16. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği kullanılmaktadır. 94 numaralı etüdün ise 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 4, 8 ve 16. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 95 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ve 7. ölçülerinde sağ elde, 8 ve 16. ölçülerinde ise sol elde staccato tekniği içermektedir. 96 numaralı etüde geldiğimiz zaman ise sadece 4. ölçüsünde sağ elde staccato tekniğine rastlanılmaktadır. 97 numaralı etüdün, 1. ölçüden 16. ölçü dahil olmak üzere yani etüdün tamamında sol elde staccato tekniği, 3, 4, 5,

8, 9, 10, 13 ve 14. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği kullanıldığı görülmektedir. 98 numaralı etüdün, 8 ve 16. ölçülerinde sağ elde, 7, 8 ve 16. ölçülerinde ise sol elde staccato tekniği yer almaktadır. Son olarak 99 numaralı etüdün, 2. ölçüsünde sağ elde staccato tekniği, 2, 3, 7 ve 8. ölçülerinde ise sol elde staccato tekniği çalıştırıldığı görülmektedir.

Czerny Op. 599 etüt kitabındaki legato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 10, 18, 32 ve 35 numaralı etütlerin legato tekniği içermediği görülmüştür. 10, 18, 32 ve 35 numaralı etütler dışında tüm etütler legato tekniği çalıştırdığı tespit edilmiştir.



Şekil 13. Czerny'e ait legato kullanımı örneği (Op.599, No: 31, 1-4 ölçüler)

Czerny Op. 599 etüt kitabındaki paralel yönde dizi tekniği içeren etütler incelendiği zaman, sadece 33 numaralı etütte paralel yönde dizi çalıştırıldığı tespit edilmiştir.

33 numaralı etüdün, 1, 3 ve 5. ölçülerinde sağ ve sol ellerde paralel yönde dizi tekniği çalıştırıldığı görülmüştür.



Şekil 14. Czerny'e ait paralel yönde dizi kullanımı örneği (Op.599, No: 33, 1-3 ölçüler)

Czerny Op. 599 etüt kitabındaki beş parmak tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 100 etüdün tamamında beş parmak tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 100 etüdün tamamı incelendiğinde, 1-3-5 parmaklarının çalıştırıldığı ve yoğunlukta olarak sağ elde kullanıldığı tespit edilmiştir. Beş parmak tekniği için önemli görülebilecek etütlere örnek vermek gerekirse; 18 numaralı etüt sağ elde beş parmak tekniği içermektedir. 20 numaralı etütte ise

sol elde beş parmak tekniği kullanılmaktadır. 60 numaralı etütte hem sağ el hem de sol elde beş parmak tekniği çalıştırıldığı görülmektedir.



Şekil 15. Czerny'e ait beş parmak kullanımı örneği (Op.599, No: 60, 1-4 ölçüler)

Czerny Op. 599 etüt kitabındaki cümleme tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 100 etüdün tamamında cümleme tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. Cümleme tekniği için önemli görülebilecek etütlere örnek vermek gerekirse; 29, 38, 41, 53, 71 ve 75 numaralı etütler gösterilebilir.



Şekil 16. Czerny'e ait cümleme kullanımı örneği (Op.599, No: 71, 1-4 ölçüler)

Czerny Op. 777 etüt kitabında, dizi tekniği içeren etüde rastlanılmamıştır. 1, 2, 5, 6, 7, 10, 16, 18, 19, 21, 22 ve 23 numaralı etütler akor tekniği içermektedir. 1'den 24' kadar olan tüm etütler duate tekniği içermektedir. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 ve 23 numaralı etütler staccato tekniği içermektedir. 24 etüdün tümü legato tekniği içermektedir. Zıt yönde dizi ve paralel yönde dizi tekniği Op.777 etüt kitabında kullanılmamıştır. 24 etüdün tümü beş parmak tekniği içermektedir. 24 etüdün tamamında cümleme tekniği çalıştırıldığı görülmektedir.

Czerny Op. 777 etüt kitabındaki akor tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 1 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerinde sol elde akor tekniği yer aldığı görülmektedir.



Şekil 17. Czerny'e ait sol el akor kullanımı örneği (Op.777, No: 1, 1- 8 ölçüler)

2 numaralı etüdün, 1. ölçüden 16. ölçüsü dahil olmak üzere yani etüdün tamamında sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 5 numaralı etüdün, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ve 31. ölçülerinde sol elde akor tekniği içermektedir. 6 numaralı etüdün, 5, 6, 7, 8, 17, 18 ve 20. ölçülerinde sol elde akor tekniği kullanıldığı görülmektedir. 7 numaralı etüdün, son ölçüsü hariç yani 1. ölçüden 15. ölçü dahil olmak üzere sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 18. Czerny'e ait sol el akor kullanımı örneği (Op.777, No: 7, 1-4 ölçüler)

10 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 ve 17. ölçülerinde sol elde akor tekniği yer almaktadır. 16 numaralı etüdün, 1. ölçüsünden 16. ölçüsü dahil olmak üzere yani etüdün tamamında sol elde akor tekniği içermektedir. 18 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 7 ve 23. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 19 numaralı etüdün, 13 ve 15. ölçülerinde sol elde akor tekniği kullanıldığı görülmektedir. 21 numaralı etüdün, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 19 ve 20. ölçülerinde sol elde akor tekniği yer aldığı gözlemlenmektedir. 22 numaralı etüdün, sadece 31. ölçüsünde sol elde akor tekniği içermektedir. Son olarak 23 numaralı etüdün, 7, 15 ve 23. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır.

Czerny Op. 777 etüt kitabındaki duate tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 24 etüdün tamamında duate tekniği çalıştırıldığı görülmektedir.



Şekil 19. Czerny'e ait duate kullanımı örneği (Op.777, No: 6, 1-6 ölçüler)

Czerny Op. 777 etüt kitabındaki staccato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 1 numaralı etüdün, 8, 15 ve 24. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği kullanıldığı görülmektedir. 2 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 4 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 3, 8, 10, 12 ve 16. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği içermektedir. 5 numaralı etüdün, 9, 11, 25 ve 27. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği yer almaktadır. 6 numaralı etüdün, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 17 ve 18. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 20. Czerny'e ait sağ el staccato kullanımı örneği (Op.777, 6, 14-20 ölçüler)

7 numaralı etüdün, 2, 3, 6, 7, 8, 14 ve 16. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği kullanılmaktadır. 8 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 13 ve 16. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği içermektedir. 9 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 15, 17, 21, 25, 26, 27 ve 31. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 21. Czerny'e ait sağ el staccato kullanımı örneği (Op.777, No: 9, 1-8 ölçüler)

Bunun dışında 10 numaralı etüdün, 1, 3, 5, 7, 15, 17, 19 ve 23. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 2, 4, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 20, 21, 22 ve 24. ölçülerinde ise sağ elde staccato tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 22. Czerny'e ait sağ el-sol el staccato kullanımı örneği (Op.777, No: 10, 6-11 ölçüler)

11 numaralı etüdün ise 1, 3, 5, 9, 11 ve 14. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği yer almaktadır. 12 numaralı etüdü incelediğimiz zaman 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 14 ve 16. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 13 ve 14. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 16 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13 ve 14. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği içermektedir. 17 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 14 ve 16. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 16. ölçüsünde ise sol elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 18 numaralı etüdün, 1, 2, 5, 6, 13, 14, 17, 18, 21 ve 22 numaralı ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 19 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği kullanıldığı görülmektedir. 20 numaralı etüdün ise 2, 6, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 21, 22 ve 23. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği yer almaktadır. 21 numaralı etüdün, 2, 4, 5, 6, 10, 12, 14 ve 20. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 19 ve 20. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği olduğu görülmektedir. 22 numaralı etüdün, 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21, 22, 25, 26, 29 ve 30. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği kullanılmaktadır. Son olarak 23 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9,

10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 ve 23. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 17, 18, 19, 20, 21 ve 22. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 23. Czerny'e ait sağ el-sol el staccato kullanımı örneği (Op.777, No: 23, 1-6 ölçüler)

Czerny Op. 777 etüt kitabındaki legato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 24 etüdün tamamında legato tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. Legato tekniği açısından önemli etütlere örnek vermek gerekirse, 4, 6, 24 numaralı etütler örnek gösterilebilir.



Şekil 24. Czerny'e ait legato kullanımı örneği (Op.777, No: 4, 1-4 ölçüler)

Czerny Op. 777 etüt kitabındaki beş parmak tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 24 etüdün tamamında beş parmak tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. Beş parmak tekniği açısından önemli görülebilecek etütlere örnek vermek gerekirse, 20 ve 21. etütler örnek olarak gösterilebilir.



Şekil 25. Czerny'e ait beş parmak kullanımı örneği (Op.777, No: 20, 1-4 ölçüler)

Czerny Op. 777 etüt kitabındaki cümleme tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 24 etüdün tamamında cümleme tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. Cümleme tekniği açısından önemli görülebilecek etütlere örnek vermek gerekirse, 5, 11 ve 20 numaralı etütler gösterilebilir.



Şekil 26. Czerny'e ait cümleme kullanımı örneği (Op.777, No: 5, 1-6 ölçüler)

Tablo 20

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 2 ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: II. yarıyıl

II.YARIYIL		
TEKNİK BECERİLER	ETÜT KİTABI	ETÜT NO
Dizi tekniği	Czerny Op.599	19, 20, 22, 26, 27, 30, 33, 40, 44, 45, 46, 49, 50, 55, 57, 59, 61, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 80, 81, 89, 92, 93, 97, 99
Arpej tekniği	Czerny Op.599	2, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
Akor tekniği	Czerny Op.599	8, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 31, 32, 33, 35, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 78, 79, 80, 83, 84, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Duate tekniği	Czerny Op.599	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 37, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
Portato tekniği	Czerny Op.599	41, 52, 62, 73, 74
Paralel dizi tekniği	Czerny Op.599	33
Pedal tekniği	Czerny Op.599	_____

Tablo 20 incelendiğinde, II. yarıyıda Yüksek ğretim Kurulu 2018 Müzik ğretmenliği Lisans Programı ders tekniklerinde dizi, arpej, akor, duate, portato ve pedal teknikleri yer aldığı anlaşılmaktadır.

Buna göre Op. 599 etüt kitabı II. yarıyıda da çalıştırılması düşünüldüğünde, I. yarıyıda Tablo 19’da açıkladığı gibi aynı etütlerin dizi, akor, duate, portato gibi teknik konuları kapsadığı gözlenmiştir. Söz konusu Op. 599 etüt kitabında yer alan bu etütlerin içerdikleri teknik beceri konularına ilişkin açıklamalar Tablo 19’da yer aldığından burada tekrar verilmemiştir. Ancak II. yarıyılın içerdiği diğer bir teknik konu olan arpej tekniğine ilişkin, Czerny Op. 599 etüt kitabından, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99 ve 100 numaralı etütlerin arpej tekniği içermekte olduğu görülmektedir ve aynı zamanda portato tekniğine ilişkin olarak Op. 599 etüt kitabından 41, 52, 62, 73 ve 74 numaralı etütlerin içerisinde portato tekniğinin yer aldığı görülmektedir.

Czerny Op. 599 etüt kitabındaki arpej tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 1 numaralı etüdün, 1, 2, 15 ve 16. llerinde sol elde arpej tekniği, 5 ve 6. llerinde de sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 2 numaralı etüdün, 19, 20, 23 ve 24. llerinde sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 4 numaralı etüdün ise 1, 2, 3, 4, 7, 8, 11

ve 12. ölçülerinde sol elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 5 numaralı etüdün, 1, 3, 5, 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanıldığı anlaşılmaktadır. 6 numaralı etüdün, 1 ve 5. ölçülerinde sağ elde, 12. ölçüsünde ise sol elde arpej tekniği kullanılmıştır. 7 numaralı etüdün, 2, 3, 6 ve 7. ölçülerinde sol elde arpej tekniği çalıştırılmıştır. 8 numaralı etüdün, 2 ve 3. ölçülerinde sol elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 9 numaralı etüdün 1 ve 2. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 11 numaralı etüdün, 2, 6 ve 14. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği yapıldığı anlaşılmaktadır. 12 numaralı etüdün, 8 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 13 numaralı etüdün ise 1, 2, 10 ve 14. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 15 numaralı etüdün, etüt boyunca yani 16 ölçünün hepsinde sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 27. Czerny'e ait sağ el arpej kullanımı örneği (Op.599, No: 15, 1-3 ölçüler)

19 numaralı etüdün, 8 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 20 numaralı etüdün, 1, 5, 7, 10 ve 12. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 22 numaralı etüdün, sadece 2. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 23 numaralı etüdün ise sol elde tüm etüt boyunca yani 16 ölçü arpej tekniği çalıştırdığı, 1, 2, 3, 5, 6 ve 13. ölçülerinde de sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir.



Şekil 28. Czerny'e ait sağ el-sol el arpej kullanımı örneği (Op.599, No: 23, 1-5 ölçüler)

25 numaralı etüdün sadece 14. ölçüsünde arpej tekniği kullanılmaktadır. 26 numaralı etüdün, 9, 10, 13 ve 14. ölçülerinde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 28 numaralı etüdün, 1, 2, 5 ve 7. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 29 numaralı etüdün,

2, 3, 4, 6, 9, 13, 18, 19, 20, 22 ve 23. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 30 numaralı etüdün, 3, 7 ve 23. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 31 numaralı etüdün ise etüt boyunca yani 16 ölçünün tamamında sol elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 32 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11 ve 12. ölçülerinde sol elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 33 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 2, 4 ve 6. ölçülerinde sol elde arpej çalıştırıldığı görülmektedir. 34 numaralı etüdün, tüm etüt boyunca yani 16 ölçünün tamamında sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 36 numaralı etüdün, 14. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 37 numaralı etüdün ise 4. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 38 numaralı etüdün, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı gözlemlenmektedir. 39 numaralı etüdün, sadece 7. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği kullanıldığı tespit edilmektedir. 40 numaralı etüdün ise 1, 2, 5, 6, 13 ve 14. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 41 numaralı etüdü incelediğimizde, 1-2, 5-6, 25-26 ve 29-30. ölçüleri birbirini tamamlayan şekilde sağ elde arpej tekniği, 4 ve 20 numaralı ölçülerinde de sağ elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 42 numaralı etüdün sadece 1. ölçüsünde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 43 numaralı etüdün, 4, 6 ve 7. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 14. ölçüsünde ise sol elde arpej tekniği çalıştırdığı, 44 numaralı etüdün sadece son ölçüsünde yani 16. ölçüde sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 45 numaralı etüdün, 1, 3, 5, 6, 9, 11, 25 ve 27. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 17 ve 19. ölçülerinde ise sol elde arpej tekniği çalıştırıldığı tespit edilmektedir. 46 numaralı etüdün, 19 ve 23. ölçülerinde sol elde arpej tekniği, 31. ölçüsünde ise sağ elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 47 numaralı etüdün, 2, 3, 6, 7, 10, 11, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 50 numaralı etüdün, 3, 4 ve 8. ölçülerinde sol elde arpej tekniği, 13, 14 ve 16. ölçülerinde ise sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 51 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 2, 4 ve 8. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı tespit edilmektedir. 52 numaralı etüdün, 1 ve 10. ölçülerinde sol elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 53 numaralı etüdün, 3, 4, 7, 9, 10, 12, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 55 numaralı etüdün, 11, 13 ve 25. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanıldığı gözlemlenmektedir. 56 numaralı etüdün sadece 15. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 57 numaralı etüdün, 1, 2, 5, 6, 8, 13, 14 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej, 9 ve 10. ölçülerin de ise sol elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 58 numaralı etüdün ise sadece 4. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 59 numaralı etüdün, 8 ve 16. ölçülerinde sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 60 numaralı etüdün, 7, 8, 9, 10, 12, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde

arpej tekniği, 10, 11 ve 12. ölçülerinde ise sol elde arpej tekniği çalıştırıldığı tespit edilmektedir.



Şekil 29. Czerny'e ait sağ el-sol el arpej kullanımını örneği (Op.599, No: 60, 9-12 ölçüler)

61 numaralı etüdün, 7 ve 15. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 62 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 ve 32. ölçülerinde sol elde arpej tekniği çalıştırıldığı, 5, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerinde ise sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 63 numaralı etüdün, 8, 14 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 64 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 13, 14, 29 ve 30. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 65 numaralı etüdün, 8 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı tespit edilmektedir. 68 numaralı etüdün, 7-8 ve 15-16. ölçüleri birbirini tamamlayan şekilde sağ elde arpej ve 23. ölçü yine sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı anlaşılmaktadır. 70 numaralı etüdün, 10, 14 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 71 numaralı etüdün, 1, 5, 7 ve 13. ölçüleri sağ elde arpej tekniği, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 14 ve 15. ölçüleri ise sol elde arpej tekniği içermektedir. 72 numaralı etüdün, 12 ve 18. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 73 numaralı etüde baktığımız zaman ise 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17 ve 18. ölçülerinde sol elde arpej tekniği, 12. ölçüsünde ise sağ elde arpej tekniği kullanıldığı tespit edilmektedir. 74 numaralı etüdün sadece 15. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 75 numaralı etüdün, 21. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği, 31-32. ölçüleri birbirini tamamlayan konumda sol elde arpej tekniği çalıştırıldığı tespit edilmektedir. 76 numaralı etüdün, 1-2 ve 2-3. ölçüleri birbirini tamamlayan şekilde sağ elde arpej tekniği ve 12. ölçüde de sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 77 numaralı etüdün, 1, 3, 7, 8, 10, 13 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 79 numaralı etüdün ise 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19-20 ve 23-24. ölçüleri birbirini tamamlayan şekilde, 25, 26, 27, 28, 29 ve 30. ölçülerinde de sol elde arpej tekniği çalıştırıldığı, 31. ölçüsünde ise sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı tespit

edilmektedir. 80 numaralı etüdün, 13, 16, 21, 25 ve 33. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 18 ve 19-20. ölçüleri birbirini tamamlayan şekilde sol elde arpej tekniği içermektedir. Bunun dışında, 81 numaralı etüdün, 4 ve 11. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 82 numaralı etüdün, 8 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 83 numaralı etüdün, 8, 13, 14 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 10 ve 12. ölçülerinde ise sol elde arpej tekniği içermektedir. 84 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 9, 10 ve 11. ölçülerinde de sol elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 85 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 7, 8, 9, 10, 11, 12 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 86 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. ölçülerinde sol elde arpej tekniği, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde ise sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı tespit edilmektedir. 87 numaralı etüdün tamamı yani 1. ölçüden, 16. ölçü dahil olmak üzere sağ el arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 88 numaralı etüdün, 8, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği içermektedir. 89 numaralı etüdün, 4, 5, 6, 7, 12 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 90 numaralı etüdün 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde ise sağ elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. Bunun dışında 91 numaralı etüdü incelediğimiz zaman 8 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 92 numaralı etüdün, 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde hem sağ el hem sol el arpej tekniği içermektedir. 93 numaralı etüdün ise 7, 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanıldığı tespit edilmektedir. 94 numaralı etüdün, 1, 4, 5, 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 95 numaralı etüdün, 9, 10, 12, 13 ve 14. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği içerdiği görülmektedir. 96 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 ve 15. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanıldığı gözlemlenmektedir. 97 numaralı etüdün, 4, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 98 numaralı etüdün ise sadece son ölçü yani 16. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği içerdiği görülmektedir. 99 numaralı etüdün, 5, 6, 7 ve 8. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 5 ve 6. ölçülerinde de sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. Son olarak 100 numaralı etüdün, 1, 3, 7, 9, 11, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 9 ve 11. ölçülerinde de sol elde arpej tekniği çalıştırıldığı tespit edilmektedir.

Czerny Op. 599 etüt kitabındaki portato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 41 numaralı etüdün, 24. ölçüsünde portato tekniği içerdiği görülmektedir.



Şekil 30. Czerny'e ait sağ el portato kullanımı örneği (Op.599, No: 41, 17-24 ölçüler)

52 numaralı etüdün, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde portato tekniği kullanılmaktadır. 62 numaralı etüdün, 15. ölçüsünde portato tekniği çalıştırıldığı gözlemlenmektedir. 73 numaralı etüdün, 16. ölçüsünde portato tekniği yer aldığı görülmektedir. 74 numaralı etüdün ise 8 ve 16. ölçülerinde portato tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 31. Czerny'e ait sol el portato kullanımı örneği (Op.599, No: 74, 5-8 ölçüler)

Op. 599 etüt kitabında pedal tekniği içeren etüt çalışmasına rastlanılmamıştır.

Tablo 21

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 3 ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: III. Yarıyıl

III.YARIYIL		
TEKNİK BECERİLER	ETÜT KİTABI	ETÜT NO
Dizi tekniği	Czerny Op.599	19, 20, 22, 26, 27, 30, 33, 40, 44, 45, 46, 49, 50, 55, 57, 59, 61, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 80, 81, 89, 92, 93, 97, 99
	Czerny Op.849	4, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30
		2, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38,

Arpej tekniği	Czerny Op.599	39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.849	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Akor tekniği	Czerny Op.599	8, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 31, 32, 33, 35, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 78, 79, 80, 83, 84, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.849	1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30
Nüans tekniği	Czerny Op.599	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
	Czerny Op.849	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Pedal tekniği	Czerny Op.599	-
	Czerny Op.849	-

Tablo 21 incelendiğinde, III. yarıyılıda Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında hedeflenen teknik becerilerde dizi, arpej, akor, pedal ve nüans teknikleri yer aldığı anlaşılmaktadır.

Czerny Op. 849 etüt kitabında, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29 ve 30 numaralı etütler dizi tekniği içermektedir. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 ve 30 numaralı etütler arpej tekniği içermektedir. 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26,

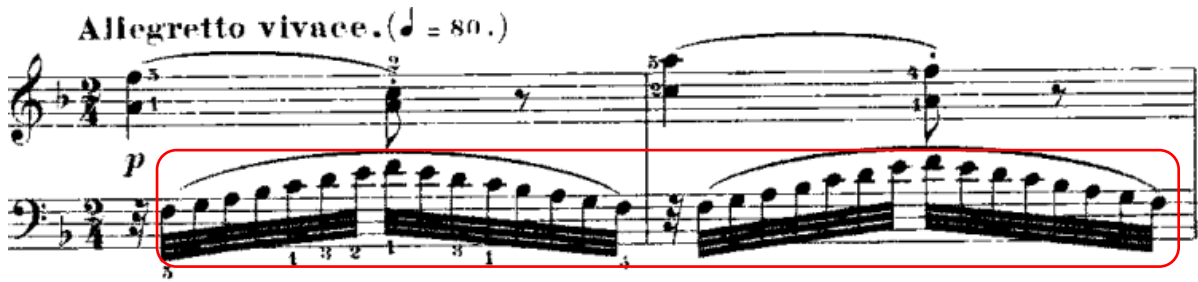
27, 28 ve 30 numaralı etütler akor tekniği içermektedir. 30 etüdün tamamı nüans tekniği içermektedir. Op. 849 etüt kitabında pedal tekniği içeren etüt çalışmasına rastlanılmamıştır.

Czerny Op. 849 etüt kitabındaki dizi tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 4 numaralı etüdün son ölçüsünde yani 24. ölçüsünde sağ elde dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 6 numaralı etüdün, 3, 7, 10, 12, 15, 22, 23, 26 ve 30. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği kullanıldığı görülmektedir.



Şekil 32. Czerny'e ait sağ el inisi dizi kullanımı örneği (Op.849, No: 6, 22-24 ölçüler)

8 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği içerdiği anlaşılmaktadır. 9 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 19, 20 ve 22. ölçülerinde sol elde dizi, 7, 8, 12, 15, 16, 21, 23 ve 24. ölçülerinde de sağ elde dizi tekniği yer almaktadır.



Şekil 33. Czerny'e ait sol el dizi kullanımı örneği (Op.849, No: 9, 1-2 ölçüler)

11 numaralı etüdün, 1'den 8. ölçüye kadar ve 10, 12'den 20. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde dizi tekniği, 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde ise sol elde dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 12 numaralı etüdün, 7, 31 ve 38. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği kullanılmaktadır. 14 numaralı etüdün, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 12, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25 ve 26. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği içermektedir. 15 numaralı etüdün, 24. ölçüsünde sağ elde dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. Bunun dışında 16 numaralı etüdün, 13, 14, 20, 24, 29 ve 30. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği yer almaktadır. 18 numaralı etüdün, 1, 3, 4, 7, 8,

17, 18, 19, 20, 21, 22 ve 23. ölçülerinde sağ elde, 11, 17, 18, 19 ve 20. ölçülerinde de sol elde dizi tekniği çalıştırıldığı anlaşılmaktadır. 19 numaralı etüdün, 46. ölçüsünde sağ elde dizi tekniği içermektedir. 21 numaralı etüdün ise 7. ölçüsünde dizi tekniği kullanılmaktadır. 22 numaralı etüdün, 30. ölçüsünde dizi tekniği yer aldığı görülmektedir. 23 numaralı etüdü incelediğimizde ise 5, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerinde sağ elde, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21 ve 22. ölçülerinde de sol elde dizi tekniği içerdiği gözlemlenmektedir. 25 numaralı etüdün, 7, 17, 23 ve 27. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği kullanıldığı, 27 numaralı etüdün ise 25 ve 26. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği kullanıldığı görülmektedir. Bununla birlikte 28 numaralı etüdün, 7 ve 23. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 29 numaralı etüdün, sol elden başlayıp sağ el devam eden ve son ölçüsü hariç 16. ölçüye kadar birbirini takip eden dizi tekniği içerdiği anlaşılmaktadır.



Şekil 34. Czerny'e ait sağ el-sol el dizi kullanımını örneği (Op.849, No: 29, 1-2 ölçüler)

Son olarak 30 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 22 ve 23. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21 ve 22. ölçülerinde de sol elde dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir.

Czerny Op. 849 etüt kitabındaki arpej tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 1 numaralı etüdün, 16 ve 32. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği içerdiği görülmektedir. 2 numaralı etüdün, 4, 5, 13 ve 23. hariç diğer tüm etüt boyunca sol elde arpej tekniği, 9, 13, 14 ve 15. ölçülerinde de sağ elde arpej tekniği yer almaktadır.



Şekil 35. Czerny'e ait sol el arpej kullanımı örneği (Op.849, No: 2, 1-3 ölçüler)

3 numaralı etüdün, 8, 9, 16, 17, 25 ve 26. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanıldığı, 4 numaralı etüdün ise 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 18, 19, 20, 21, 22 ve 23. ölçülerinde sağ elde, 1, 5, 7, 17, 19 ve 21. ölçülerinde ise sol elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 5 numaralı etüdün, 21. ölçüsü hariç tüm etüt boyunca sol elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 7 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 9, 11 ve 15. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği içerdiği bununla birlikte 8 numaralı etüdün de 25. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği içerdiği anlaşılmaktadır. 10 numaralı etüdün, 1. ölçüden 24. ölçü dahil olmak üzere yani etüdün tamamında sağ ve sol el arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 12 numaralı etüdün, 8, 15, 16, 17, 18 ve 30. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 7, 15 ve 48. ölçülerinde ise sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 14 numaralı etüdün, 15 ve 16. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 15 numaralı etüdün, 9, 12, 13, 16, 23 ve 24. ölçüleri hariç diğer ölçülerde sağ elde arpej tekniği, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 33 ve 34. ölçülerinde de sol elde arpej tekniği yer almaktadır.



Şekil 36. Czerny'e ait sağ el-sol el arpej kullanımı örneği (Op.849, No: 15, 18-20 ölçüler)

17 numaralı etüdün, 33, 34, 35 ve 36. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği içerdiği anlaşılmaktadır. 18 numaralı etüdün, 24. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı, 19 numaralı etüdün ise 4, 5, 6, 7, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 36, 37, 38, 39, 41 ve 45. ölçülerinde

sağ elde arpej tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 20 numaralı etüdün, 21, 22 ve 23. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 21 numaralı etüde geldiğimiz zaman, 18, 23 ve 24. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği içerdiği anlaşılmaktadır. 22 numaralı etüdün, 8 ve 31. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği yer almaktadır. 23 numaralı etüdün, 23. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 24 numaralı etüdün, 1'den 8. ölçüye kadar ve 16, 21, 22, 25, 26, 27, 28 ve 32. ölçülerinde sağ elde, 1'den 12. ölçüye kadar ve 15, 16, 17, 19, 21, 22, 25, 26, 27 ve 28. ölçülerinde de sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 25 numaralı etüdün, 7, 13, 15 ve 17. ölçüleri hariç sağ elde arpej tekniği, 20 ve 22. ölçülerinde ise sol elde arpej tekniği içermektedir. 26 numaralı etüdün, 1, 2, 4, 5, 6, 23, 25, 26, 28, 33 ve 34. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 1, 2, 29, 30, 31 ve 34. ölçülerinde de sol elde arpej tekniği kullanıldığı, bununla birlikte 27 numaralı etüdün de 1'den 8. ölçüye kadar ve 16'dan 24. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 28 numaralı etüdün, 1, 2, 4, 6, 13, 14, 15, 17 ve 18. ölçülerinde sol elde, 10, 12 ve 24. ölçülerinde de sağ elde arpej tekniği yer almaktadır. 29 numaralı etüdün, 15 ve 16. ölçülerinde hem sağ el hem de sol el arpej tekniği kullanıldığı ve son olarak 30 numaralı etüdün sadece 30. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir.

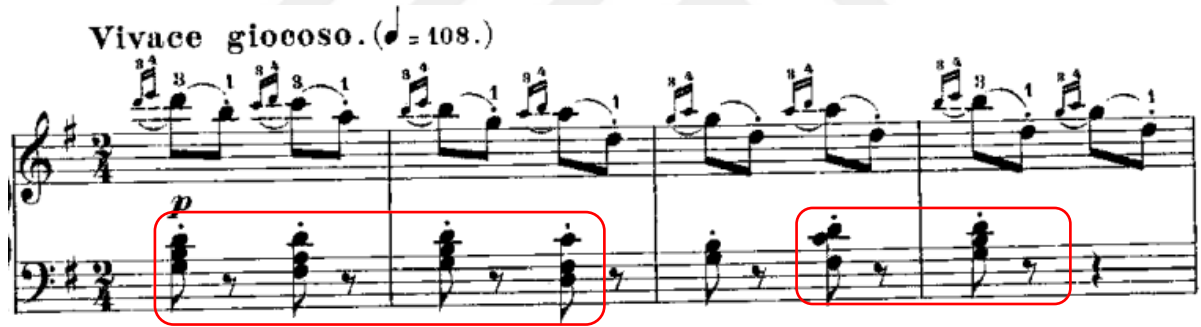
Czerny Op. 849 etüt kitabındaki akor tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 1 numaralı etüdün, 31. ölçüsünde sol elde akor tekniği içerdiği, 3 numaralı etüdün ise 7, 16, 17 ve 24. ölçülerinde sol elde akor tekniği içerdiği gözlemlenmektedir. 6 numaralı etüdün, 9, 11, 21, 22, 23 ve 31. ölçülerinde sol elde akor tekniği kullanılmaktadır. 7 numaralı etüdün, 10, 12, 13, 14, 29 ve 32. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, bununla birlikte 8 numaralı etüdün ise 1'den 7. ölçüye kadar ve 9, 10, 12, 13, 14, 18, 20' den 24. ölçüye kadar olan kısımlarında sol elde akor tekniği yer aldığı 26. ölçüsünde de sağ elde akor tekniği yer aldığı görülmektedir. 9 numaralı etüdün, 3, 4, 6, 12, 13, 14 ve 19. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, 7, 8, 15, 21 ve 23. ölçülerinde ise sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 10 numaralı etüdün sadece 8. ölçüsünde sağ el ve sol el birlikte akor tekniği içermektedir. 11 numaralı etüdün, 8, 15, 16, 17, 18, 19 ve 20. ölçülerinde sol elde, 20. ölçüsünde de sağ elde akor tekniği yer aldığı gözlemlenmektedir. 12 numaralı etüdün, 13, 14, 15, 16, 19, 21, 23, 28 ve 30. ölçülerinde sol elde akor tekniği kullanıldığı anlaşılmaktadır. 13 numaralı etüdün, 26 ve 28. ölçülerinde sol elde akor tekniği, bununla birlikte 14 numaralı etüdün ise 2, 5, 6, 7, 9, 10'dan 24. ölçüye kadar ve 27, 28. ölçülerinde sol elde akor tekniği aynı zamanda 27 ve 28. ölçülerinde sağ elde akor tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 15 numaralı etüt, 1, 2, 3, 4, 5,

7 ve 23' den 32. ölçüye kadar sol elde akor tekniği içermektedir. 16 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 25, 26, 27, 28, 29, 31 ve 32. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, 1, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 25, 28, 29 ve 30. ölçülerinde de sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 37. Czerny'e ait sağ el-sol el akor kullanımı örneği (Op.849, No: 16, 1-3 ölçüler)

17 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 13, 14, 15, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ve 31. ölçülerinde sol elde akor tekniği kullanılmaktadır.

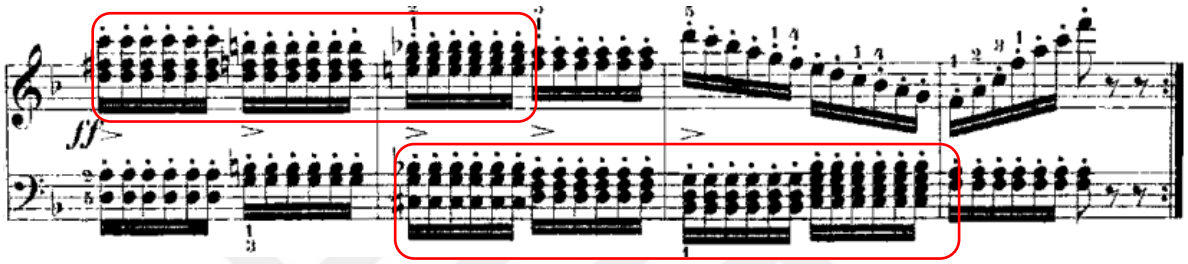


Şekil 38. Czerny'e ait sol el akor kullanımı örneği (Op.849, 17, 1-4 ölçüler)

18 numaralı etüdün ise 1, 3, 5, 7, 13, 14, 15, 21, 22 ve 23. ölçülerinde sol elde akor tekniği yer aldığı görülmektedir. 19 numaralı etüdün, 15, 16, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 47 ve 48. ölçülerinde sol elde yine 47 ve 48. ölçülerinde sağ elde akor tekniği içermektedir. 20 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 1'den 7. ölçüye kadar ve 9'dan 15. ölçüye kadar olan kısımlarında sol elde akor tekniği içerdiği anlaşılmaktadır. 21 numaralı etüdün, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 19, 20 ve 23. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği yer almaktadır. 22 numaralı etüdün, 20 ve 21. ölçülerinde sol elde akor tekniği, bununla birlikte 23 numaralı etüdün ise 20, 21 ve 23. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 24 numaralı etüdün, 29, 30 ve 31. ölçülerinde sol elde akor tekniği ve 25 numaralı etüdün, 1'den 11. ölçüye kadar ve 16, 17, 18, 24, 25, 26 ve 27. ölçülerinde

sol elde akor tekniği kullanıldığı görölmektedir. 26 numaralı etüdü, 4, 8, 12, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 33 ve 35. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 35 ve 36. ölçülerinde ise sağ elde akor tekniği içermektedir. 27 numaralı etüdü, 25 ve 26. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 27 ve 28. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği çalıştırılmaktadır.

28 numaralı etüdü 1'den 6. ölçüye kadar ve 12'den 22. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde akor tekniği, 22 ve 23. ölçülerinde de sol elde akor tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 39. Czerny'e ait sağ el-sol el akor kullanımı örneği (Op.849, No: 28, 21-24 ölçüler)

Son olarak 30 numaralı etüdü, 7, 23 ve 24. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır.

Czerny Op. 849 etüt kitabındaki nüans tekniği incelendiği zaman, 30 etüdü tamamında nüans tekniğinin çalıştırıldığı gözlemlenmektedir.



Şekil 40. Czerny'e ait nüans kullanımı örneği (Op.849, No: 11, 1-2 ölçüler)

Tablo 22

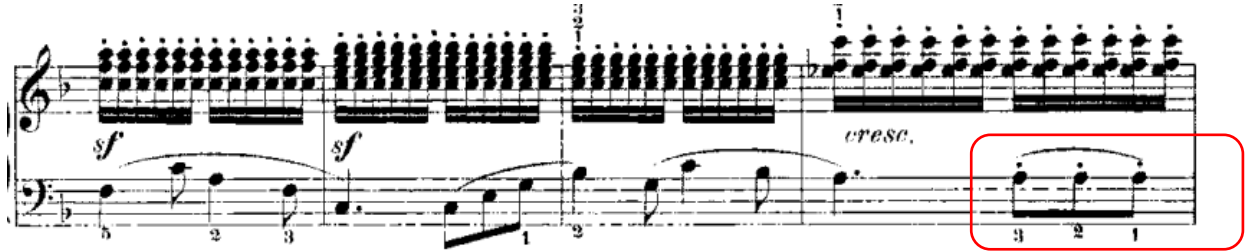
Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi-
Piyano 4 ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin
yarıyıllara göre dağılımı: IV. Yarıyıl

IV.YARIYIL		
TEKNİK BECERİLER	ETÜT KİTABI	ETÜT NO
Dizi tekniği	Czerny Op.849	4, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30
Arpej tekniği	Czerny Op.849	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Akor tekniği	Czerny Op.849	1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30
Staccato tekniği	Czerny Op.849	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Legato tekniği	Czerny Op.849	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Portato tekniği	Czerny Op.849	6, 12, 28
Nüans tekniği	Czerny Op.849	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Pedal tekniği	Czerny Op.849	-

Tablo 22 incelendiğinde, IV. yarıyılıda Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı ders tekniklerinde öğrenilen temel beceri ve teknikleri pekiştirebilmek ifadesi kullanılmasından dolayı bu teknik ve becerilerin dizi, arpej, akor, legato, staccato, portato ve nüans teknikleri olabileceği düşünüldüğünden tabloya dahil edilmiştir. III. yarıyılıda Tablo 17’de Op. 849 ile ilgili açıklaması yapılmış olan tekniklerin tekrardan açıklamalarına burada yer verilmemiştir.

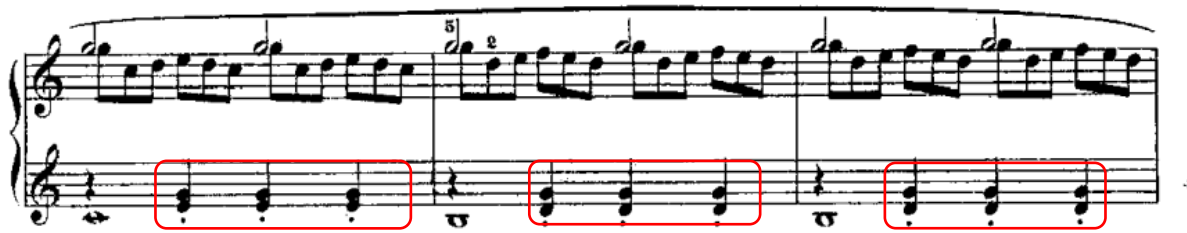
Czerny Op. 849 etüt kitabındaki portato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 6 numaralı etüdün, 16 ve 18. ölçülerinde sol elde portato tekniği kullanılmaktadır. 12 numaralı

etüdün, 16. ölçüsünde sol elde portato tekniği ve 28 numaralı etüdün, 20. ölçüsünde sol elde portato tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 41. Czerny'e ait sol el portato kullanımı örneği (Op. 849, No: 28, 17-20 ölçüler)

Czerny Op. 849 etüt kitabındaki staccato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 1 numaralı etüdün, 8'den 16. ölçüye kadar ve 29, 30, 31 ve 32. ölçülerinde sol elde staccato tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 42. Czerny'e ait sol el staccato kullanımı örneği (Op.849, No: 1, 10-12 ölçüler)

2 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31 ve 34. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 16 ve 36. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği, bununla birlikte 3 numaralı etütte ise 1'den 15. ölçüye kadar ve 19, 21, 24, 25 ve 26. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 26. ölçüsünde de sağ elde staccato tekniği yer aldığı görülmektedir. 5 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21 ve 24. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 8 ve 24. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği içermektedir. 6 numaralı etüdün ise 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 14, 24, 25, 28 ve 31. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 4'ten 16. ölçüye kadar ve 24'ten 31. ölçüye kadar olan kısımlarında ise sol elde staccato tekniği kullanılmaktadır. 7 numaralı etüdün, 1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 25, 27, 28, 29, 30, 31 ve 32. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 8, 17, 19, 23 ve 32. ölçülerinde ise sol elde staccato tekniği çalıştırıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 43. Czerny'e ait sağ el staccato kullanımı örneği (Op.849, No: 7, 27-29 ölçüler)

8 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 1'den 16. ölçüye kadar ve 23, 24, 25 ve 26. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, yine aynı şekilde 26. ölçüsünde sağ elde staccato tekniği yer almaktadır. 9 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 8, 9, 10, 17, 18, 19 ve 24. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 8, 12, 16 ve 24. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği kullanıldığı görülmekte olup, 10 numaralı etüdün ise 8, 9, 10, 11, 12 ve 24. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 8 ve 24. ölçülerinde ise sol elde staccato tekniği içerdiği anlaşılmaktadır. 11 numaralı etüdün 1. ölçüden 20. ölçü dahil olmak üzere yani etüdün tamamında sol elde staccato tekniği, 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 ve 20. ölçüsünde de sağ elde staccato tekniği içermektedir. 12 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9' dan 30. ölçüye kadar ve 32, 33, 34, 35, 36, 37 ve 39. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 1, 2, 3, 4, 8, 12'den 23. ölçüye kadar ve 32, 33, 34, 35 ve 39. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği yer almaktadır.



Şekil 44. Czerny'e ait sağ el-sol el staccato kullanımı örneği (Op.849, No: 12, 1-3 ölçüler)

13 numaralı etüdün 1. ölçüden 48. ölçü dahil olmak üzere yani etüdün tamamında sol elde staccato, 16. ölçüsünde de sağ elde staccato tekniği, bununla birlikte 14 numaralı etüdün ise 1'den 10. ölçüye kadar ve 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 27 ve 28. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 27 ve 28. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği çalıştırıldığı gözlemlenmektedir. 15 numaralı etüdün, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 27, 28, 31, 32, 35 ve 36. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 27, 28, 31, 32, 35 ve 36. ölçülerinde de

sol elde staccato tekniği yer almaktadır. 16 numaralı etüdün, 1'den 18. ölçüye kadar ve 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 ve 32. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 1'den 17. ölçüye kadar ve 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 ve 32. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği içerdiği anlaşılmaktadır. 17 numaralı etüdün, 1'den 12. ölçüye kadar, 16'dan 28. ölçüye kadar ve 31, 32, 34, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47 ve 48. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği kullanılmaktadır. 1'den 8. ölçüye kadar, 15' den 31. ölçüye kadar, 39, 40 ve 48. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği yer almaktadır. 18 numaralı etüdün, 5, 6, 16 ve 24. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, bununla birlikte 19 numaralı etüdün ise 1'den 16. ölçüye kadar ve 33'ten 48. ölçüye kadar olan kısımlarında sol elde staccato tekniği, 4, 5, 6, 7, 25, 26, 27, 28, 36, 37, 38, 41, 42, 43 ve 47. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 20 numaralı etüdün, 1'den 13. ölçüye kadar, 16 ve 24. ölçülerinde sol elde staccato tekniği içermektedir. 21 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 1'den 8. ölçüye kadar ve 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 23 ve 24. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 9, 11 ve 24. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 22 numaralı etüdün, 1' den 10. ölçüye kadar ve 12, 13, 14, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29 ve 31. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 8, 12, 23 ve 31. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği kullanılmaktadır. 23 numaralı etüdün, 7, 8, 12, 18 ve 19. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 8 ve 24. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği, 24 numaralı etüdün ise 9' dan 16. ölçüye kadar, 23, 24, 29, 30, 31 ve 32. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 9'dan 16. ölçüye kadar ve 23, 24, 29, 30, 31 ve 32. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği yer aldığı görülmektedir.



Şekil 45. Czerny'e ait sağ el-sol el staccato kullanımı örneği (Op.849, No: 24, 10-12 ölçüler)

25 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 9, 16, 17, 25 ve 27. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 2, 4, 11, 19, 21, 23, 25 ve 27. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 26 numaralı etüdün, 1'den 20. ölçüye kadar, 23'ten 33.ölçüye kadar 35 ve 36. ölçülerinde sağ elde, 4, 8, 11, 15, 21, 22, 25, 26, 28, 34, 35 ve 36. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği kullanılmaktadır. 27 numaralı etüdün, 1'den 11. ölçüye kadar ve 13, 14, 15,

17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 ve 28. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 1'den 11. ölçüye kadar ve 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27 ve 28. ölçülerinde ise sağ elde staccato tekniği içermektedir. 28 numaralı etüdün, 1' den 8. ölçüye kadar ve 13'ten 24. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde staccato tekniği, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 20, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği, bununla birlikte 29 numaralı etüdün, 8 ve 16. ölçülerinde sol elde staccato tekniği yer almaktadır. Son olarak 30 numaralı etüdün, 8 ve 24. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 7, 8, 23 ve 24. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır.

Czerny Op. 849 etüt kitabındaki legato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, Czerny Op. 849 etüt kitabında bulunan 30 etüdün tamamında legato tekniği içermektedir. Legato tekniği açısından önemli görülebilecek etütlere örnek vermek gerekirse, 1, 4, 20, 23 ve 24 numaralı etütler gösterilebilir.



Şekil 46. Czerny'e ait legato kullanımı örneği (Op.849, No: 4, 1-2 ölçüler)

Tablo 23

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 5 ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: V. Yarıyıl

V.YARIYIL		
TEKNİK BECERİLER	ETÜT KİTABI	ETÜT NO
Dizi tekniği	Czerny Op.849	4, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30
	Czerny Op.636	5, 6, 11, 18, 19, 20, 23
	Czerny Op.299	1, 2, 5, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 24, 25, 26, 29, 31, 33, 34, 36, 37
	Czerny Op.849	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Arpej tekniği	Czerny Op.636	1, 2, 3, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 24
	Czerny Op.299	3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40
Akor tekniği	Czerny Op.849	1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30
	Czerny Op.636	2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24
	Czerny Op.299	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
	Czerny Op.636	4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 24
	Czerny Op.299	3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 39, 40
Legato tekniği	Czerny Op.849	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
	Czerny Op.636	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
	Czerny Op.299	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
Portato tekniği	Czerny Op.849	6, 12, 28
	Czerny Op.636	2, 18
	Czerny Op.299	7
Duante tekniği	Czerny Op.849	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
	Czerny Op.636	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
	Czerny Op.299	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
Hız geliştirme tekniği	Czerny Op.849	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30
	Czerny Op.636	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

	Czerny Op.299	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
Süsleme tekniği	Czerny Op.849	7, 17, 28
	Czerny Op.636	4
	Czerny Op.299	10, 16, 21, 26
Pedal tekniği	Czerny Op.849	-
	Czerny Op.636	-
	Czerny Op.299	39

Tablo 23 incelendiğinde, V. yarıyılıda Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı hedeflenen teknik becerilerde dizi, arpej, akor, staccato, legato, portato, duate, hız geliştirme, süsleme ve pedal teknikleri olduğu görülmektedir.

Tablo 23'te Czerny Op. 849, Op. 636 ve Op. 299 etüt kitapları istenilen teknik becerilere göre açıklanmıştır. III. yarıyılıda Tablo 17'de Op. 849 ile ilgili açıklamalar yapılmış olduğundan bu kısımda tekrardan yer verilmemiştir.

Czerny Op. 636 etüt kitabında, 5, 6, 11, 18, 19, 20 ve 23 numaralı etütler dizi tekniği içermektedir. 1, 2, 3, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23 ve 24 numaralı etütlerde ise arpej tekniği yer almaktadır. 2, 6'dan 18. etüde kadar, 21, 22, 23 ve 24 numaralı etütlerde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13 ve 24 numaralı etütlerde ise staccato tekniği kullanılmaktadır. 24 etüdün tamamında legato tekniği yer almaktadır. 2 ve 18 numaralı etütler portato tekniği içermektedir. 24 etüdün tamamında duate tekniği çalıştırılmaktadır. 24 etüdün tamamında hız geliştirme tekniği kullanılmaktadır. 4 numaralı etüt ise süsleme tekniği içermektedir. Czerny Op. 636 etüt kitabında pedal tekniği içeren etüt çalışmasına rastlanılmamıştır.

Czerny Op. 636 etüt kitabında dizi tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 5 numaralı etüdün, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9'dan 14. ölçüye kadar, 16, 27 ve 28. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği yer aldığı görülmektedir.



Şekil 47. Czerny'e ait sağ el dizi kullanımı örneği (Op.636, No: 5, 10-12 ölçüler)

6 numaralı etüdün ise 1, 3, 5, 6, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerinde sol elde dizi tekniği, 2, 4, 12, 20, 25 ve 26. ölçülerinde de sağ elde dizi tekniği kullanılmaktadır. 11 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 3, 4, 7' den 11. ölçüye kadar, 16, 17, 23, 24, 25 ve 26. ölçülerinde sol elde dizi tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 48. Czerny'e ait sol el dizi kullanımı örneği (Op.636, No: 11, 23-25 ölçüler)

18 numaralı etüdün, 17, 18, 19 ve 20. ölçülerinde hem sağ elde hem de sol elde dizi tekniği içermektedir.



Şekil 49. Czerny'e ait sağ el-sol el dizi kullanımı örneği (Op.636, No: 18, 17-19 ölçüler)

19 numaralı etüdün, 1, 2, 5, 6, 7, 17 ve 18. ölçülerinde sağ el ve sol el birlikte kromatik dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 20 numaralı etüde bakıldığı zaman ise 2,

4, 6, 10 ve 12. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği yer aldığı anlaşılmaktadır. Son olarak 23 numaralı etüdün, 2, 3, 17 ve 18. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği çalıştırılmaktadır.

Czerny Op. 636 etüt kitabından arpej tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 1 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 9'dan 17. ölçüye kadar, 19, 20, 21 ve 23'ten 30. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde arpej tekniği, 2, 6, 25, 26, 27, 28 ve 30. ölçülerinde de sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 2 numaralı etüdün ise 1'den 15. ölçüye kadar ve 25'ten 34. ölçüye kadar olan kısımlarında sol elde arpej tekniği ve yine 33 ve 34. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 50. Czerny'e ait sağ el-sol el arpej kullanımı örneği (Op.636, No: 2, 33-34 ölçüler)

3 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 1, 3, 5, 9, 11, 23, 24 ve 25-26. ölçülerinde sol elde arpej tekniği içermektedir. 7 numaralı etüdün, 1'den 8. ölçüye kadar, 10, 11 ve 13'ten 21. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde arpej tekniği içerdiği görülmektedir.



Şekil 51. Czerny'e ait sağ el arpej kullanımı örneği (Op.636, No: 7, 1-2 ölçüler)

8 numaralı etüdün, 1'den 32. ölçüye kadar olan kısımların tamamında sol elde arpej tekniği yer almaktadır. 12 numaralı etüdün 1. ölçüden, 36. ölçüye kadar olan kısımların tamamında sağ elde ve sol elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 14 numaralı etüdün, 31. ölçüsünde sol elde arpej tekniği kullanılmakta olup, bununla birlikte 15. etüdün, 1. ölçüden

17. ölçüye kadar ve 20. ölçüden 30. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde arpej tekniği yer almaktadır. 16 numaralı etüdün 1. ölçüden 20. ölçüye kadar ve 23. ölçüden 31. ölçüye kadar olan kısımlarında sol elde arpej tekniği içermektedir. 18 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 15, 18, 20'den 24. ölçüye kadar, 27, 28, 29, 30 ve 31. ölçülerinde sol elde arpej tekniği, 21, 22, 23, 24, 27 ve 28. ölçülerinde de sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 19 numaralı etüdün, 20, 21 ve 22. ölçülerinde sağ elde ve sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 20 numaralı etüdün ise, 1, 3, 5, 9, 11, 13, 16, 18, 20 ve 22'den 29. ölçüye kadar olan bölümlerinde sağ elde arpej tekniği, 14, 19, 20, 22, 23 ve 29. ölçülerinde de sol elde arpej tekniği olduğu görülmektedir. 23 numaralı etüdün, 1. ölçüden 17. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde arpej tekniği ve son olarak 24 numaralı etüdün, 28 ve 29. ölçülerinde sol elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır.

Czerny Op. 636 etüt kitabından akor tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 2 numaralı etüdün, 3, 6, 7, 9. ölçüden 16. ölçüye kadar, 30, 31, 32, 33 ve 35. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, aynı zamanda 35. ölçüsünde sol elde akor tekniği içermektedir. 6 numaralı etütte ise 13'ten 24. ölçüye kadar, 27 ve 28. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, aynı şekilde 27 ve 28. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 52. Czerny'e ait sağ el akor kullanımı örneği (Op.636, No: 6, 21-23 ölçüler)

7 numaralı etüdün, 1'den 7. ölçüye kadar ve 9'dan 14. ölçüye kadar olan kısımlarında sol elde akor tekniği, 22. ölçüsünde de sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 53. Czerny'e ait sol el akor kullanımı örneği (Op.636, No: 7, 13-14 ölçüler)

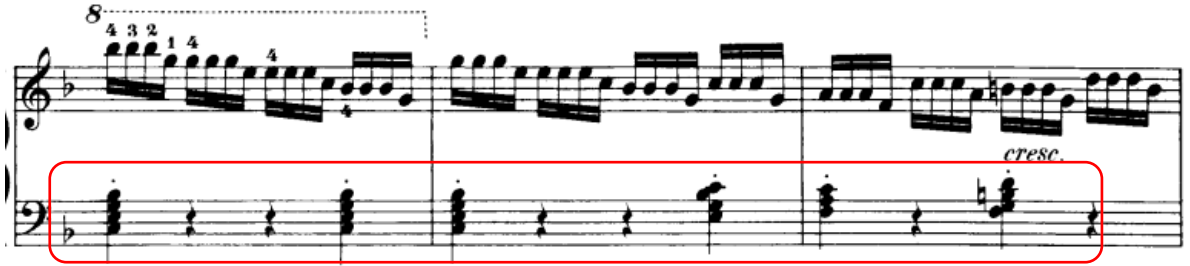
8 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 1. ölçüden 27. ölçüye kadar, 32 ve 33. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, bununla birlikte 9 numaralı etütte ise, 1. ölçüden 15. ölçüye kadar, 17, 19, ve 25. ölçülerinde sol elde akor tekniği yer almaktadır. 10 numaralı etüdün, 6, 7, 14'ten 22. ölçüye kadar ve 27. ölçüsünde sol elde akor tekniği, 27 ve 28. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği içerdiği görülmektedir. 11 numaralı etüdün, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 ve 16'dan 27. ölçüsüne kadar olan kısımlarında sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 12 numaralı etüdün, 37, 38, 39 ve 40. ölçülerinde sağ elde akor tekniği ve yine 40. ölçüsünde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 13 numaralı etüdün, 32, 33, 34, 35 ve 38. ölçülerinde sol elde akor tekniği ve 38 ve 39. ölçülerinde sol elde akor tekniği olduğu anlaşılmaktadır. 14 numaralı etüdün ise 1. ölçüden 15. ölçüye kadar ve 17. ölçüden 31. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde akor tekniği içermektedir. 15 numaralı etüdü incelediğimiz zaman, 5. ölçüden 31. ölçüye kadar sol elde akor tekniği yer almaktadır, bununla birlikte 16 numaralı etütte ise 1. ölçüden 17. ölçüye kadar ve 19. ölçüden 32. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 17 numaralı etüdün, 34. ölçüden 38. ölçüye kadar ve 40. ölçülerinde sol elde akor tekniği ve yine 40. ölçüsünde sağ elde akor tekniği yer aldığı görülmektedir. 18 numaralı etüdün, 1. ölçüden 16. ölçüye kadar, 29, 30, 31, 32 ve 33. ölçülerinde sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 21 numaralı etüdün, 9. ölçüden 19. ölçüye kadar, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30 ve 31. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 22 numaralı etütte ise 1. ölçüden 9. ölçüye kadar, 18. ölçüden 25. ölçüye kadar, 34, 35, 36, 39 ve 40. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, 18, 19, 20, 21, 28, 32, 37 ve 38. ölçülerinde de sol elde akor tekniği içermektedir. 23 numaralı etüdün, 5, 6, 7 ve 8. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 19 ve 20. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği bulunmaktadır. Son olarak 24 numaralı etüdün, 13, 14, 15, 27, 28, 29, 30, 31 ve 32. ölçülerinde sağ elde akor tekniği ve yine 31. ölçüsünde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır.

Czerny Op. 636 etüt kitabında staccato içeren etütler incelendiği zaman, 4 numaralı etüdün, 2, 4, 10, 19 ve 32. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 5 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 14 ve 15. ölçülerinde sol elde staccato tekniği içerdiği görülmektedir. 6 numaralı etüdün ise, 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 54. Czerny Op.636, 6 numaralı etüt, 6, 7 ve 8. ölçüler, sağ el staccato çalışması

8 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise 2, 6, 10, 16, 18, 20 ve 22. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği yer almaktadır. 9 numaralı etütte, 1. ölçüden 9. ölçüye kadar, 15 ve 16. ölçülerinde sol elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 55. Czerny'e ait sol el staccato kullanımı örneği (Op.636, No: 9, 3-5 ölçüler)

10 numaralı etütte de 1. ölçüden 22. ölçüye kadar ve 27. ölçülerinde sol elde staccato tekniği ve yine 27. ölçüsünde sağ elde staccato tekniği içermektedir. 12 numaralı etüdün, 37, 38 ve 39. ölçülerinde sağ el ve sol el staccato tekniği birlikte kullanılmaktadır. 13 numaralı etüdün, 1, 9'dan 16. ölçüye kadar, 19, 21, 26, 27, 28, 30 ve 32'den 39. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde staccato tekniği, 1. ölçüden 8. ölçüye kadar, 18. ölçüden 23. ölçüye kadar ve 27. ölçüden 39. ölçüye kadar ise sol elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. Son olarak 24 numaralı etüdün, 2, 4, 6, 8, 14, 15, 17, 18, 31 ve 32. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği ve yine 31. ölçüsünde sol elde staccato tekniği çalıştırıldığı görülmektedir.

Czerny Op. 636 etüt kitabında legato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 24 etüdün tamamında legato tekniği kullanıldığı görülmüştür.



Şekil 56. Czerny'e ait legato kullanımı örneği (Op.636, No: 18, 1-3 ölçüler)

Czerny Op. 636 etüt kitabında portato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 2 numaralı etüdün 26. ölçüsünde portato tekniği kullanılmaktadır. 18 numaralı etüdün ise 3. ölçüsü portato tekniği çalıştırdığı görülmektedir.



Şekil 57. Czerny'e ait sağ el portato kullanımı örneği (Op.636, No: 18, 1-3 ölçüler)

Czerny Op. 636 etüt kitabında duate tekniği içeren etütler incelendiği zaman 24 etüdün tamamında duate tekniği çalıştırıldığı görülmektedir.



Şekil 58. Czerny'e ait duate kullanımı örneği (Op.636, No: 13, 32-35 ölçüler)

Czerny Op. 636 etüt kitabında hız geliştirme tekniği içeren etütler incelendiği zaman 24 etüdün tamamında hız geliştirme tekniği kullanıldığı görülmektedir. Hız geliştirme

teknîği açısından önemli görülebilecek etütlere örnek vermek gerekirse, 10, 19 ve 23 numaralı etütler gösterilebilir.



Şekil 59. Czerny'e ait hız geliştirme kullanımı örneği (Op.636, No: 19, 1-2 ölçüler)

Czerny Op. 636 etüt kitabında süsleme tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 4 numaralı etüdün, 2, 4, 10, 23 ve 32. ölçülerinde süsleme tekniği kullanılmıştır.



Şekil 60. Czerny'e ait süsleme kullanımı örneği (Op.636, No: 4, 1-4 ölçüler)

Czerny Op. 299 etüt kitabında, 1, 2, 5, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 24, 25, 26, 29, 31, 33, 34, 36 ve 37 numaralı etütler dizi tekniği içermektedir. 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39 ve 40 numaralı etütlerde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11. etütten 24. etüde kadar, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 ve 40 numaralı etütlerde kadans(akor) tekniği yer almaktadır. 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 39 ve 40 numaralı etütler ise staccato tekniği içermektedir. 40 etüdün tamamında legato tekniği kullanıldığı görülmektedir. 7 numaralı etüt portato tekniği çalıştırmaktadır. 40 etüdün tamamında duate tekniği çalıştırılmaktadır. 40 etüdün tamamı hız geliştirme tekniği içermektedir. 10, 16, 21 ve 26 numaralı etütlerde süsleme tekniği kullanılmaktadır. 39 numaralı etütte ise pedal tekniği yer aldığı görülmektedir.

Czerny Op. 299 dizi tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 1 numaralı etüdün, 1. ölçüden 9. ölçüye kadar, 11, 12, 13, 14, 15, 19 ve 20 numaralı ölçülerinde sağ elde dizi tekniği kullanılmaktadır. 2 numaralı etüdün ise 1. ölçüden 19. ölçüye kadar olan kısımlarında sol elde dizi tekniği, 13 ve 14. ölçülerinde de sağ elde dizi tekniği yer aldığı görülmektedir. 5 numaralı etüdün, 1. ölçüden 14. ölçüye kadar, 23. ölçüden 34. ölçüye kadar, 39, 40, 41, 42, 43, 45 ve 51. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği, 15. ölçüden 23. ölçüye kadar, 25, 35. ölçüden 42. ölçüye kadar, 45 ve 51. ölçülerinde de sol elde dizi tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 61. Czerny'e ait sağ el dizi kullanımı örneği (Op.299, No: 5, 1-3 ölçüler)

7 Numaralı etüt incelendiği zaman ise 8. ölçüsünde sol elde dizi tekniği, 31. ölçüsünde de sağ elde dizi tekniği olduğu görülmektedir. 8 numaralı etüdün, 3, 4, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 24, 26 ve 30. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği, 37 ve 38. ölçülerinde de sağ elde kromatik dizi tekniği yer almaktadır.

9 numaralı etüdün, 3, 4, 6, 7, 8, 13. ölçüden 29. ölçüye kadar, 36, 37, 38, 47. ölçüden 56. ölçüye kadar, 63, 64 ve 67. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği, 10, 12, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 40, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 58, 63 ve 64. ölçülerinde ise sol elde dizi tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 62. Czerny'e ait sağ el-sol el dizi kullanımı örneği (Op.299, No: 9, 22-24 ölçüler)

14 numaralı etüdün, 7, 8 ve 9. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği çalıştırılırken, bununla birlikte 15 numaralı etüdün ise, 16, 37 ve 38. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği, 25, 26 ve 29. ölçülerinde de sağ elde kromatik dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 16 numaralı etüdün, 24 ve 27. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği içermektedir. 24 numaralı etüdün, 7, 8, 17. ölçüden 24. ölçüye kadar, 47 ve 48. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği yer almaktadır. 25 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 1. ölçüden 8. ölçüye kadar, 13, 14, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 34, 36, 38, 41 ve 42. ölçülerinde sağ el-sol el birlikte dizi tekniği, aynı zamanda 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde sol elde dizi tekniği kullanılmaktadır. 26 numaralı etüdün, 1. ölçüden 15. ölçüye kadar, 17. ölçüden 22. ölçüye kadar, 27, 28, 30, 32, 33 ve 34. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği, 23, 24, 25 ve 26. ölçülerinde de sağ elde kromatik dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 29 numaralı etüdün, 1, 2, 5, 6, 9. ölçüden 19. ölçüye kadar, 24, 26, ve 30. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği, 1, 2, 3, 5, 6, 16, 17, 18, 19, 24, 26 ve 30. ölçülerinde de sol elde dizi tekniği içermektedir. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 39, 55, 56, 57, 60 ve 61. ölçülerinde sağ elde kromatik dizi tekniği, 9, 11, 13, 15, 16, 17, 41, 42, 43, 45 ve 47. ölçülerinde sol elde kromatik dizi tekniği, 24, 28, 58 ve 62. ölçülerinde de sağ elde dizi tekniği yer aldığı görülmektedir. 33 numaralı etüdün, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 23, 25, 26 ve 29. ölçülerinde sağ elde dizi tekniği, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25 ve 26. ölçülerinde de sol elde dizi tekniği olduğu anlaşılmaktadır. 34 numaralı etüde baktığımız zaman, 24, 25, 26, 27, 28 ve 29. ölçülerinde sol elde dizi tekniği kullanılmaktadır. 36 numaralı etüdün, 1, 4, 34, 35, 36, 49, 50 ve 51. ölçülerinde sağ el-sol el birlikte dizi tekniği, 17, 18, 23, 24, 46, 47, 48 ve 49. ölçülerinde de sağ el-sol el birlikte kromatik dizi tekniği içermektedir.



Şekil 63. Czerny'e ait sağ el-sol el dizi kullanımı örneği (Op.299, No: 36, 1-3 ölçüler)

Son olarak 37 numaralı etüdün, 31. ölçüsünde sağ elde dizi tekniği, 46. ölçüsünde de yine sağ elde kromatik dizi tekniği çalıştırılmaktadır.

Czerny Op. 299 etüt kitabındaki arpej tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 3 numaralı etüdün, 1. ölçüden 8. ölçüye kadar, 10, 12 ve 14. ölçüden 22. ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde arpej tekniği, 9, 11 ve 13. ölçülerinde de sol elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 64. Czerny'e ait sağ el arpej kullanımı örneği (Op.299, No: 3, 6-8 ölçüler)

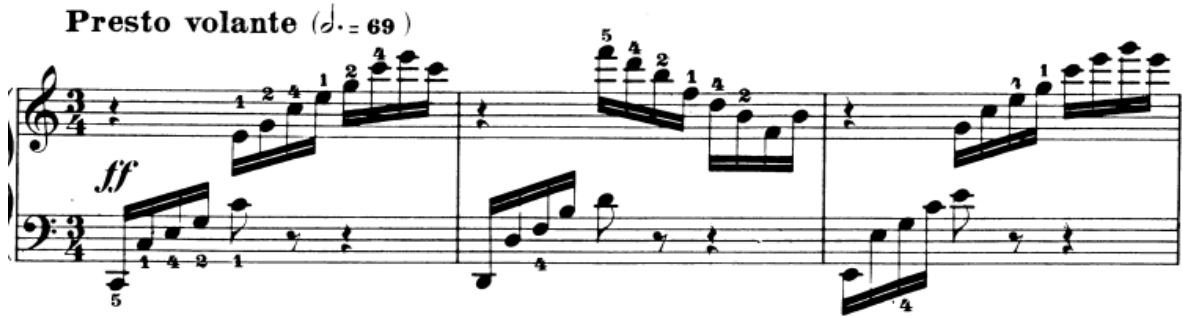
6 numaralı etüdün, 32. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği, 7 numaralı etüde baktığımız zaman ise, 2, 4, 6, 7, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 38 ve 39. ölçülerinde sol elde arpej tekniği kullanıldığı görülmektedir. 8 numaralı etüdün, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 45, 46, 47, 51, 52, 53 ve 54. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği içermektedir. 10 numaralı etüdün, 26, 27, 28, 29 ve 30. ölçülerinde sol elde arpej tekniği yer almaktadır.



Şekil 65. Czerny'e ait sol el arpej kullanımı örneği (Op.299, No: 10, 29-30 ölçüler)

11 numaralı etüdün, 20. ölçüsünde sağ elde ve sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 12 numaralı etüdün, 1. ölçüden 20. ölçüye kadar, 23 ve 24. ölçüleri sağ el-sol el birlikte arpej tekniği çalıştırmaktadır. 13 numaralı etüdün ise, 49, 50, 53, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 73, 74, 75 ve 76. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği yer aldığı anlaşılmaktadır. 14 numaralı etüdün 24. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği çalıştırılırken bununla birlikte, 15 numaralı etüdün ise, 28 ve 32. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 18 numaralı etüdün, 15, 16, 31 ve 32. ölçülerinde sol elde arpej tekniği, 19 numaralı etüdün ise, 1. ölçüden 32. ölçüye kadar yani tüm etüt boyunca sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 21 numaralı etüdü incelediğimiz zaman, 8, 16, 31 ve 32. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 22 numaralı etüdün

ise, 8. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği, 28. ölçüsünde de sol elde arpej tekniği içermektedir. 24 numaralı etüdün, 17 ve 18. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 26 numaralı etüdün, 1. ölçüden 14. ölçüye kadar ve 16. ölçüden 34. ölçüye kadar olan kısımlarında sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 28 numaralı etüdün, 15 ve 31. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği yer aldığı görülmektedir. 29 numaralı etüdün, 3, 4 ve 7. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, bununla beraber 30 numaralı etütte ise, 1. ölçüden 15. ölçüye kadar, 25, 26, 27, 28 ve 32. ölçülerinde sağ el-sol el birlikte arpej tekniği, aynı zamanda 17, 18, 19, 20, 21, 22, 29, 30 ve 31. ölçülerinde de sadece sağ elde arpej tekniği içermektedir.



Şekil 66. Czerny'e ait sağ el-sol el arpej kullanımını örneği (Op.299, No: 30, 1-3 ölçüler)

31 numaralı etüdün, 64 ve 65. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği yer aldığı görülmektedir. 32 numaralı etüdün ise, 1. ölçüden 31. ölçüye kadar sağ el-sol el aynı zamanda arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 33 numaralı etüdün, 15, 31 ve 32. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği içermektedir. 35 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 14, 15, 31, 32, 33, 34, 35 ve 36. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, aynı zamanda 14 ve 15. ölçülerinde sol elde de arpej tekniği kullanılmaktadır. 36 numaralı etüdün, 11. ölçüden 16. ölçüye kadar, 38. ölçüden 44. ölçüye kadar, 49, 50, 51 ve 52. ölçülerinde sağ el-sol el aynı zamanda arpej tekniği içermektedir. 37 numaralı etüdün, 24 ve 30. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 38 numaralı etüdün ise, 19. ölçüsünde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 39 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9. ölçüden 17. ölçüye kadar, 19, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 33. ölçüden 47. ölçüye kadar, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 61, 62, 64. ölçüden 77. ölçüye kadar, 81, 89, 99, 103, 104 ve 105. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği olduğu görülmektedir. Son olarak 40 numaralı etüdün, 39, 63, 64, 73, 74, 96, 97 ve 98. ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 85, 86, 97 ve 98. ölçülerinde de sol elde arpej tekniği yer almaktadır.

Czerny Op. 299 etüt kitabında akor tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 1 numaralı etüdün, 1. ölçüden 21. ölçüye kadar sol elde akor tekniği yer almaktadır. 2 numaralı etüdün, 16, 17, 18, 20 ve 21. ölçülerinde sağ elde akor tekniği ve yine 21. ölçüsünde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 3 numaralı etüdün, 1, 3, 5 ve 7. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 23 ve 24. ölçülerinde ise sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 4 numaralı etüdün, 2. ölçüden 9. ölçüye kadar ve 16. ölçüden 26. ölçüye kadar olan kısımlarında sol elde akor tekniği, 24, 25 ve 26. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği yer almaktadır. 5 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 11, 12, 13, 14, 29, 30, 32, 33, 34, 43, 44, 45, 47 ve 48. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 21, 46, 51 ve 52. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği içerdiği görülmektedir. 6 numaralı etüdün, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 21 ve 25. ölçüden 31. ölçüye kadar olan kısımlarında sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 7 numaralı etüdün, 7, 8, 14, 23, 28, 29, 30, 35, 38, 39, 40, 41, 44 ve 45. ölçülerinde sağ elde akor tekniği olduğu anlaşılmaktadır. 8 numaralı etüdün ise, 4, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 30, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 45, 46, 49 ve 50. ölçülerinde sol elde akor tekniği ve 55. ölçüsünde de sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 67. Czerny'e ait sol el akor kullanımı örneği (Op.299, No: 8, 13-15 ölçüler)

9 numaralı etüdü incelediğimiz zaman, 14. ölçüden 20. ölçüye kadar, 27, 28, 29, 30, 36, 37, 38, 55, 67, 68 ve 71. ölçülerinde sol elde akor tekniği ve yine 71. ölçüsünde sağ elde akor tekniği bulunmaktadır, bununla beraber 11 numaralı etütte ise 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16 ve 17. ölçülerinde sol elde akor tekniği içermektedir. 12 numaralı etüdün, 21, 22 ve 25. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, 22 ve 25. ölçülerinde de sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 13 numaralı etüdün, 48 ve 49. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 78. ölçüsünde ise hem sağ el hem de sol el akor tekniği, 14 numaralı etütte ise, 6, 13, 14, 18, 20 ve 23. ölçülerinde sol elde akor tekniği kullanılmaktadır. 15 numaralı etüdü incelediğimiz zaman, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16 ve 21. ölçüden 37. ölçüye kadar sol elde akor tekniği, 17, 18 ve 19. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği olduğu görülmektedir.



Şekil 68. Czerny'e ait sağ el akor kullanımı örneği (Op.299, No: 15, 17-19 ölçüler)

16 numaralı etüdün, 7, 8, 11, 12, 15, 25, 27, 29 ve 30. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 32. ölçüsünde de hem sağ el hem de sol el akor tekniği içermektedir. 17 numaralı etüdün, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 ve 16. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 18 numaralı etütte ise, 7, 8 ve 15. ölçüden 32. ölçüye kadar sağ elde akor tekniği bulunmaktadır. 19 numaralı etüdün, 4, 5, 6, 7, 9. ölçüden 15. ölçüye kadar, 18, 19, 20, 23, 24, 28 ve 31. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 20 numaralı etütte ise, 60 ve 61. ölçülerinde sağ el-sol el birlikte akor tekniği kullanılmaktadır. 21 numaralı etüdün, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13. ölçüden 24. ölçüye kadar, 27, 28, 29 ve 30. ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 22 numaralı etüdün, 5, 6, 7, 22 ve 26. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16 ve 28. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği yer aldığı görülmektedir. 23 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 15. ölçüden 21. ölçüye kadar, 38, 39, 40 ve 41. ölçüler sol elde akor tekniği, 59 ve 60. ölçüler ise sağ el-sol el aynı zamanda akor tekniği içermektedir. 24 numaralı etüdün, 1, 8, 9, 16, 25, 35. ölçüden 43. ölçüye kadar, 48, 49 ve 50. ölçülerinde sol elde akor tekniği ve yine 49 ve 50. ölçülerinde sağ elde akor tekniği bulunmaktadır. 28 numaralı etüdün, 1. ölçüden 7. ölçüye kadar, 9. ölçüden 15. ölçüye kadar, 17, 18, 21, 22, 23, 25. ölçüden 32. ölçüye kadar sol elde akor tekniği ve yine 16 ve 25. ölçülerinde sağ elde akor tekniği yer almaktadır. 29 numaralı etüdün, 8. ölçüden 15. ölçüye kadar olan kısımları sol elde akor tekniği ve 31. ölçüsünde sağ el-sol el birlikte akor tekniği, 31 numaralı etüde baktığımız zaman ise, 1. ölçüden 8. ölçüye kadar, 21. ölçüsünden 29. ölçüye kadar, 31, 33. ölçüsünden 40. ölçüye kadar ve 49. ölçüsünden 66. ölçüye kadar sol elde akor tekniği, 9, 10, 11, 12, 31, 32, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48 ve 66. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 32 numaralı etüdün, 2, 4, 17, 18, 19 ve 20. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 24. ölçüsünde de sağ el-sol el birlikte akor tekniği uygulanmaktadır. 33 numaralı etüdün, 1. ölçüden 16. ölçüye kadar, 29, 30, 31 ve 32. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 17, 18, 21 ve 22. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği görülmektedir. 34 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 1. ölçüden 8. ölçüye kadar, 13. ölçüden 28. ölçüye kadar, 33.

ölçüden 39. ölçüye kadar ve 43. ölçülerinde sağ elde akor tekniği ve yine 43. ölçüsünde sol elde akor tekniği, 35 numaralı etütte ise, 12, 13 ve 38. ölçülerinde sol elde akor tekniği içermektedir. 36 numaralı etüdün, 57, 58, 59, 60 ve 61. ölçülerinde hem sağ el hem de sol el aynı zamanda akor tekniği çalıştırılmaktadır.

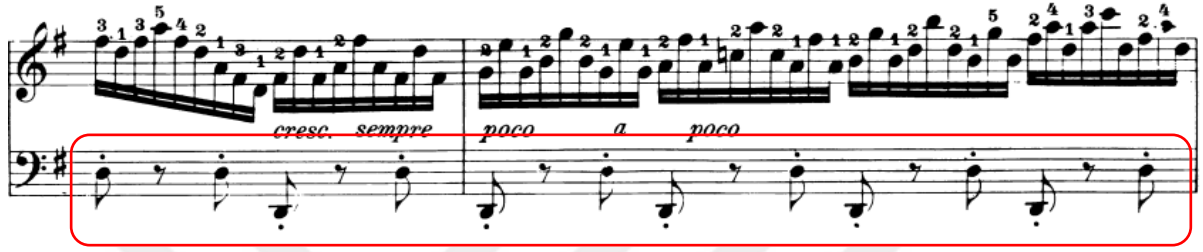


Şekil 69. Czerny'e ait sağ el-sol el akor kullanımı örneği (Op.299, No: 36, 57-61 ölçüler)

37 numaralı etüdün, 1. ölçüden 7. ölçüye kadar, 16. ölçüden 22. ölçüye kadar, 24 ve 26. ölçüden 38. ölçüye kadar olan kısımlarında sol elde akor tekniği 47. ölçüsünde de sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 38 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 16, 17, 18 ve 41. ölçülerinde sol elde akor tekniği ve yine 41. ölçüsünde sağ elde akor tekniği yer aldığı görülmektedir. 39 numaralı etüdün, 1. ölçüsünden 10. ölçüsüne kadar, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 33, 35, 37, 39, 49. ölçüsünden 80. ölçüsüne kadar, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 90. ölçüsünden 95. ölçüsüne kadar, 99, 100, 103, 104, 105, 110 ve 111. ölçülerinde sol elde akor tekniği ve yine 110 ve 111. ölçülerinde sağ elde akor tekniği bulunmaktadır. Son olarak 40 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 7, 8, 15, 16, 39, 57, 58, 59, 60, 63, 64, 70, 99, 100 ve 101. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 9, 10, 11, 12, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 65, 66, 67, 68, 79'dan 86. ölçüye kadar, 99, 100, 101 ve 102. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği çalıştırıldığı görülmektedir.

Czerny Op. 299 etüt kitabında staccato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 3 numaralı etüdün, 23. ölçüsünde hem sağ elde hem de sol elde staccato tekniği yer almaktadır. 5 numaralı etüdün, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 ve 25. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 7 numaralı etüdün ise, 4, 6. ölçüsünden 13. ölçüsüne kadar, 23, 24, 26, 34, 37, 38, 39, 42 ve 43. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 8 numaralı etütte de 1. ölçüden 7. ölçüye kadar, 23, 43, 44, 45, 47, 48 ve 49. ölçülerinde sol elde staccato tekniği bulunmaktadır. 9 numaralı etüdün, 40, 42, 48 ve 49. ölçülerinde sol elde staccato tekniği ve 10 numaralı etüdün ise, 2. ölçüden 12. ölçüye kadar, 29 ve 31. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği ve yine 31. ölçüsünde sol elde staccato tekniği kullanılmaktadır. 11 numaralı etüdün,

4, 9, 10, 11, 12, 18 ve 19. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 13 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 49, 53, 57, 58, 59 ve 60. ölçülerinde sol elde staccato tekniği görülmektedir. 14 numaralı etüdün, 2. ölçüsünden 14. ölçüsüne kadar, 19, 20, 21, 22, 23 ve 24. ölçülerinde sol elde staccato tekniği yer almaktadır. 15 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 12 ve 14. ölçülerinde sol elde staccato tekniği içermektedir. 16 numaralı etüdün, 8, 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24, 25, 26 ve 31. ölçülerinde sol elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 70. Czerny'e ait sol elde staccato kullanımı örneği (Op.299, No: 16, 12-13 ölçüler)

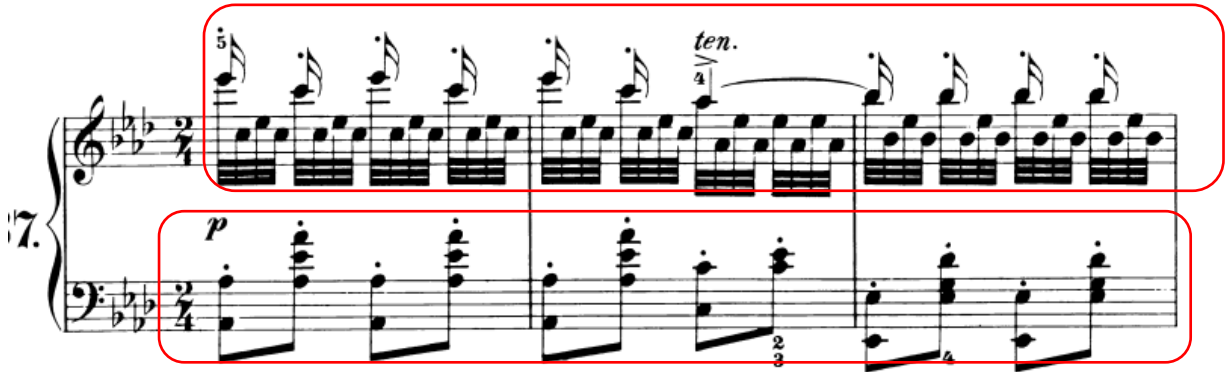
18 numaralı etüdün, 6, 7, 13, 14, 29, 30 ve 31. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği bulunmaktadır. 22 numaralı etüdün, 9, 10, 11, 12, 13 ve 14. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği içermektedir.



Şekil 71. Czerny'e ait sağ el staccato kullanımı örneği (Op.299, No: 22, 11-13 ölçüler)

23 numaralı etüdün, 9, 10, 11, 12, 22. ölçüden 28. ölçüye kadar, 35, 36, 37 ve 41. ölçüden 59. ölçüye kadar sol elde staccato tekniği ve yine 59. ölçüsünde sağ elde staccato tekniği uygulanmaktadır. 24 numaralı etüdün, 2, 3, 4, 5, 6, 10. ölçüden 18. ölçüye kadar, 34, 35, 36, 37, 38 ve 39. ölçülerinde sol elde staccato tekniği ve 25 numaralı etüdün ise, 9, 10, 11 ve 12. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 26 numaralı etüdün, 35. ölçüsünde sağ el-sol el beraber staccato tekniği, 28 numaralı etüdün de 16 ve 32. ölçülerinde sağ el-sol el beraber staccato tekniği içermektedir. 29 numaralı etüdün, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27 ve 30. ölçülerinde sol elde staccato tekniği ve yine 30. ölçüsünde sağ elde staccato

tekniki kullanılmaktadır. 31 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 43. ölçüsünde sağ elde, 64. ölçüsünde de sol elde staccato tekniği yer almaktadır. 32 numaralı etüdün, 2 ve 4. ölçülerinde sol elde staccato tekniği görülmektedir. 34 numaralı etüdün, 6, 7, 13, 14, 16, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 36, 37 ve 43. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği ve yine 43. ölçüsünde sol elde staccato tekniği çalıştırılmaktadır. 35 numaralı etüdün, 18, 19, 20, 21, 22, 31 ve 32. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 37 numaralı etüde baktığımız zaman ise, 1. ölçüden 14. ölçüye kadar, 16. ölçüden 23. ölçüye kadar, 25, 27, 28, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 45, 46 ve 47. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 1, 2, 3, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 46 ve 47. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği içermektedir.



Şekil 72. Czerny'e ait sağ el-sol el staccato kullanımı örneği (Op.299, 37, 1-3 ölçüler)

38 numaralı etüdün, 8. ölçüden 15. ölçüye kadar, 32, 33, 34, 35, 36 ve 37. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 41. ölçüsünde de sağ elde staccato tekniği bulunmaktadır. 39 numaralı etüdün, 4, 8, 20, 24, 48, 52, 56 ve 60. ölçülerinde sağ elde staccato tekniği, 8, 24, 29, 30, 31, 32, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 79 ve 80. ölçülerinde de sol elde staccato tekniği kullanılmaktadır. Son olarak 40 numaralı etüdün, 1. ölçüden 8. ölçüye kadar, 13. ölçüden 32. ölçüye kadar, 40. ölçüden 55. ölçüye kadar, 69 ve 70. ölçülerinde sol elde staccato tekniği, 9, 10, 11, 12, 79, 80, 81, 82, 83 ve 84. ölçülerinde de sağ elde staccato tekniği çalıştırıldığı görülmektedir.

Czerny Op. 299 etüt kitabında legato tekniği içeren etütler incelendiği zaman tüm etütlerin legato tekniği içerdiği görülmüştür.



Şekil 73. Czerny'e ait legato kullanımı örneği (Op.299, No: 32, 9-11 ölçüler)

Czerny Op. 299 etüt kitabındaki portato tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 7 numaralı etüdün 23 ve 24. ölçülerinde sağ elde portato tekniği kullanıldığı görülmüştür.



Şekil 74. Czerny'e ait sağ el portato kullanımı örneği (Op.299, No: 7, 23-25 ölçüler)

Czerny Op. 299 etüt kitabındaki duate tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 40 etüdün tamamında duate tekniği çalıştırıldığı görülmüştür.



Şekil 75. Czerny'e ait duate kullanımı örneği (Op.299, No: 11, 1-2 ölçüler)

Czerny Op. 299 etüt kitabındaki hız geliştirme tekniği içeren etütler incelendiği zaman, tüm etütler de hız geliştirme tekniği bulunmaktadır.



Şekil 76. Czerny'e ait hız geliştirme kullanımını örneği (Op.299, No: 40, 1-3 ölçüler)

Czerny Op. 299 etüt kitabındaki süsleme tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 10 numaralı etüdün, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 15 ve 17. ölçülerinde süsleme tekniği kullanıldığı görülmektedir.



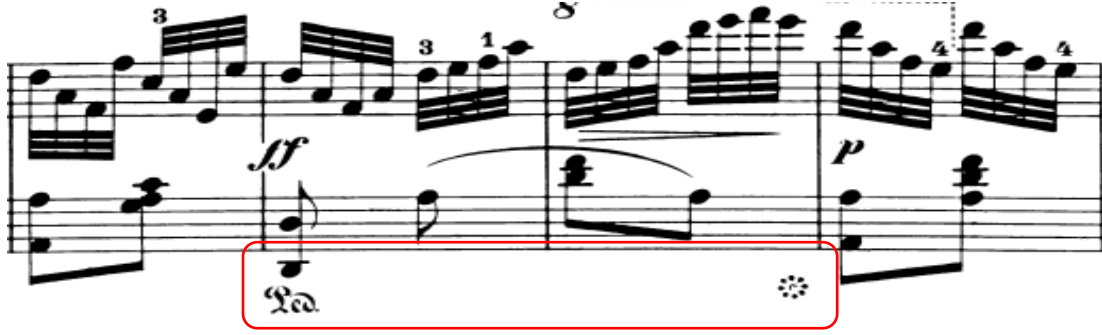
Şekil 77. Czerny'e ait süsleme kullanımını örneği (Op.299, No: 10, 5-6 ölçüler)

16 numaralı etüdün ise, 18, 19, 20 ve 21. ölçülerinde sol elde süsleme tekniği içermektedir. 21 numaralı etüdün, 1. ölçüsünde sol elde süsleme tekniği bulunmaktadır. Son olarak 26 numaralı etüdün ise, 29, 30, 31 ve 32. ölçülerinde sağ elde süsleme tekniği yer aldığı görülmektedir.



Şekil 78. Czerny'e ait süsleme kullanımını örneği (Op.299, No: 26, 29-32 ölçüler)

Czerny Op. 299 etüt kitabındaki pedal tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 39 numaralı etüdün, 97, 98, 101 ve 102. ölçülerinde pedal tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 79. Czerny'e ait pedal kullanımı örneği (Op.299, No: 39, 100-103 ölçüler)

Tablo 24

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 6 ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: VI. Yarıyıl

VI.YARIYIL		
TEKNİK BECERİLER	ETÜT KİTABI	ETÜT NO
Dizi tekniği	Czerny Op.636	5, 6, 11, 18, 19, 20, 23
	Czerny Op.299	1, 2, 5, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 24, 25, 26, 29, 31, 33, 34, 36, 37
Arpej tekniği	Czerny Op.636	1, 2, 3, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 24
	Czerny Op.299	3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40

Tablo 24 incelenildiğinde, VI. yarıyıda Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı ders tekniklerinde dizi ve arpej teknikleri yer aldığı görülmektedir. Tablo 20'de Czerny, Op. 636 ve Op. 299 etüt kitapları istenilen teknik becerilere göre açıklanmıştır. V. yarıyıda Tablo 19'da Czerny Op. 636 ve Op. 299 kitaplarının teknik açıklamaları verildiği için burada yer verilmemiştir.

Tablo 25

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 7 ders tanımına göre belirlenen teknik beceriler açısından Carl Czerny etütlerinin yarıyıllara göre dağılımı: VII. Yarıyıl

VII.YARIYIL		
TEKNİK BECERİLER	ETÜT KİTABI	ETÜT NO

Dizi tekniği	Czerny Op.299	1, 2, 5, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 24, 25, 26, 29, 31, 33, 34, 36, 37
	Czerny Op.740	1, 3, 4, 5, 6, 13, 17, 22, 23, 25, 26, 35, 36, 37, 40, 42, 44, 48, 49
Arpej tekniği	Czerny Op.299	3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40
	Czerny Op.740	2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 31, 33, 35, 36, 37, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50
Akor tekniği	Czerny Op.299	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
	Czerny Op.740	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50
Kromatik dizi tekniği	Czerny Op.299	15, 26, 31
	Czerny Op.740	39, 48

Tablo 25 incelenildiğinde, VII. Yarıyılıda Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı ders tekniklerinde dizi, arpej, akor ve kromatik dizi teknikleri olduğu görölmektedir. Tablo 21’de Czerny, Op. 299 ve Op. 740 etüt kitapları istenilen teknik becerilere göre açıklanmıştır. V. Yarıyılıda Tablo 19’da Czerny Op. 299 etüt kitabının teknik açıklamaları verildiği için burada tekrardan yer verilmemiştir.

Czerny Op. 740 etüt kitabındaki, 1, 3, 4, 5, 6, 13, 17, 22, 23, 25, 26, 35, 36, 37, 40, 42, 44, 48 ve 49 numaralı etütler dizi tekniği içermektedir. 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 31, 33, 35, 36, 37, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 ve 50 numaralı etütler arpej tekniği içermektedir. 50 etüdün tamamı akor tekniği içermektedir. 39 ve 48 numaralı etütler ise kromatik dizi tekniği içermektedir.

Czerny Op. 740 etüt kitabındaki dizi tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 1 numaralı etüdün, 4, 8, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 56, 57, 58, 59, 60, 75 ve 76. Ölçülerinde

sol elde dizi tekniği, 12, 16, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65 ve 81. Ölçülerinde de sağ elde dizi tekniği olduğu görülmektedir. 3 numaralı etüdün, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 14. Ölçüden 21. Ölçüye kadar, 26, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 42, 43, 49, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63, 65, 66, 67 ve 69. Ölçülerinde sağ elde dizi tekniği ve 4 numaralı etütte ise, 61 ve 62. Ölçülerinde sağ elde dizi tekniği kullanılmaktadır. 5 numaralı etüdün, 1, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 44, 45, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55 ve 58. Ölçülerinde sağ el-sol el paralel yönde dizi tekniği içermektedir.



Şekil 80. Czerny'e ait sağ el-sol el dizi kullanımı örneği (Op.740 No: 5, 10-12 ölçüler)

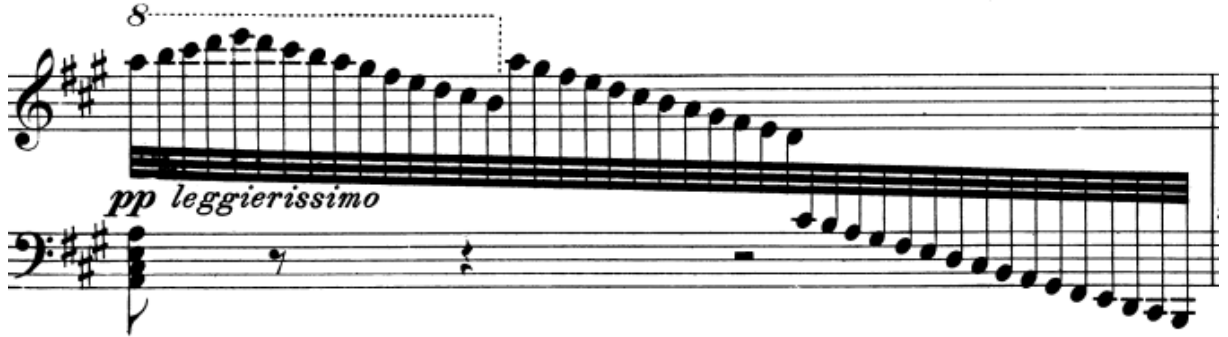
6 numaralı etüt incelendiği zaman ise, 40. Ölçüsünde sağ elde dizi tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 13 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 40, 45 ve 46. Ölçülerinde sağ elde dizi tekniği bulunmaktadır. 17 numaralı etüdün, 1. Ölçüden 13. Ölçüye kadar, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 35, 37 ve 38. Ölçülerinde sağ elde dizi tekniği, 39. Ölçüsünde de sağ el-sol el birlikte paralel yönde dizi tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 81. Czerny'e ait sağ el dizi kullanımı örneği, (Op.740, No: 17, 9-10 ölçüler)

22 numaralı etüdün, 37 ve 38. Ölçülerinde sağ elde dizi tekniği, bununla birlikte 23 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 5, 6, 19, 21, 22, 71, 72, 73 ve 74. Ölçülerinde sol elde dizi tekniği yer aldığı görülmektedir. 25 numaralı etüdün, 1. Ölçüden 15. Ölçüye kadar, 25. Ölçüden 35. Ölçüye kadar, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 56, 57, 58, 61, 62, 65 ve 66. Ölçülerinde sağ elde dizi tekniği içermektedir. 26 numaralı etüdün, 18, 20, 23, 27, 28, 42,

44, 45, 46 ve 47. Ölçülerinde sağ elde dizi tekniği ve 48. Ölçüsünde de sağ el-sol el dizi tekniği bulunmaktadır.



Şekil 82. Czerny'e ait sağ el-sol el dizi kullanımını örneği (Op.740, No: 26, 48. Ölçü)

35 numaralı etüdün, 38 ve 39. Ölçülerinde sağ elde dizi tekniği ve 36 numaralı etüdün ise, 19. Ölçüsünde sağ elde dizi tekniği çalıştırılmaktadır. 37 numaralı etüdün, 8, 21, 25 ve 41. Ölçülerinde sol elde dizi tekniği kullanılmaktadır. 40 numaralı etüdün, 43 ve 44. Ölçülerinde sağ el-sol el birlikte dizi tekniği, 42 numaralı etüdün ise, 34, 35 ve 66. Ölçülerinde sağ elde dizi tekniği yer almaktadır. 44 numaralı etüdün, 8, 42, 43 ve 51. Ölçülerinde sağ elde dizi tekniği görülmektedir. 48 numaralı etüdü incelediğimiz zaman, 1. Ölçüden 12. Ölçüye kadar, 15, 16, 30. Ölçüden 43. Ölçüye kadar, 45 ve 47. Ölçülerinde sol elde dizi tekniği, 17, 20 ve 21. Ölçülerinde de sağ elde dizi tekniği içermektedir.



Şekil 83. Czerny'e ait sol el dizi kullanımını örneği (Op.740, No: 48, 7-8 ölçüler)

49 numaralı etüdün, 1, 3, 5, 9, 17, 19, 45, 47, 49, 53, 61 ve 63. Ölçülerinde sol elde dizi tekniği, 13, 15, 23, 27, 39, 57 ve 59. Ölçülerinde de sağ elde dizi tekniği çalıştırılmaktadır.

Czerny Op. 740 etüt kitabındaki arpej tekniği içeren etütler incelendiği zaman, 2 numaralı etüdün, 1. Ölçüden 24. Ölçüye kadar, 41. Ölçüden 55. Ölçüye kadar, 61, 62, 63, 64

ve 67. Ölçüden 76. Ölçüye kadar sağ elde arpej tekniği, 25. Ölçüden 40. Ölçüye kadar, 57. Ölçüden 68. Ölçüye kadar ve 77. Ölçüden 88. Ölçüye kadar da sol elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 3 numaralı etüdün, 5, 6, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 50, 60, 61, 70, 72 ve 73. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği ve yine 73. Ölçüsünde sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 4 numaralı etüdün, 29, 33 ve 37. Ölçülerinde sol elde arpej tekniği, 47, 48, 51, 52, 107, 108, 109, 110, 111 ve 112. Ölçülerinde de sağ elde arpej tekniği bulunmaktadır. 6 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 1. Ölçüden 32. Ölçüye kadar, 34, 36, 37, 38, 39 ve 42. Ölçüsünden 70. Ölçüsüne kadar sağ elde arpej tekniği, 1. Ölçüden 21. Ölçüye kadar, 24. Ölçüden 30. Ölçüye kadar, 32, 34, 36, 37, 38, 42. Ölçüden 59. Ölçüye kadar, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68 ve 69. Ölçülerinde de sol elde arpej tekniği yer almaktadır.



Şekil 84. Czerny'e ait sağ el-sol el arpej kullanımını örneği (Op.740, No: 6, 1-3 ölçüler)

9 numaralı etüdün, 56, 58, 60, 64, 66, 68, 69, 79, 83, 87, 88, 89, 90, 122 ve 123. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği ve yine 123. Ölçüsünde sol elde arpej tekniği görülmektedir. 11 numaralı etüdün, 26, 41 ve 69. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 12 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 15. Ölçüden 35. Ölçüye kadar, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 55, 56, 57 ve 58. Ölçülerinde sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır.



Şekil 85. Czerny'e ait arpej kullanımını örneği (Op.740, No: 12, 42-44 ölçüler)

14 numaralı etüdün, 16, 18, 20, 24, 26, 49 ve 54. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği ve 15 numaralı etüdün, 16 ve 77. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 32 ve 77. Ölçülerinde de sol elde arpej tekniği içermektedir. 16 numaralı etüdün, 20, 59, 64, 65, 66, 68, 69 ve 71. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği bulunmaktadır. 17 numaralı etüdün, 31. Ölçüsünde sağ elde arpej tekniği bulunmaktadır. 18 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 51, 52, 53, 83, 84, 87 ve 88. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği ve 1. Ölçüden 11. Ölçüye kadar, 13, 14, 15, 25, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 45, 47, 49, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 81, 93 ve 95. Ölçülerinde ise sağ el-sol el birbirini takip eden şekilde arpej tekniği uygulanmaktadır. 19 numaralı etüdün, 31, 32 ve 34. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 20 numaralı etütte ise, 24, 32, 48, 52, 60, 93, 94 ve 95. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 40, 48 ve 95. Ölçülerinde de sol elde arpej tekniği içermektedir.



Şekil 86. Czerny'e ait sağ el-sol el arpej kullanımını örneği (Op.740, No: 20, 93-95 ölçüler)

21 numaralı etüdün, 1. Ölçüden 13. Ölçüye kadar, 17, 21, 25, 26, 27, 28, 29 ve 30. Ölçülerinde sağ el-sol el paralel şekilde arpej tekniği ve 15, 16, 31 ve 32. Ölçülerinde de sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 23 numaralı etüdün, 4, 8, 10, 12, 15, 16, 20, 24, 26, 32, 45, 52, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 69, 70, ve 72. Ölçülerinde sol elde arpej tekniği görülmektedir. 24 numaralı etüdün ise 9 ve 17. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği uygulanırken 25 numaralı etütte de 67, 68 ve 69. Ölçülerde sağ elde arpej tekniği uygulanmaktadır. 26 numaralı etüdün, 1. Ölçüden 10. Ölçüye kadar, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41 ve 43. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği yer almaktadır. 28 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 35 ve 36. Ölçülerinde sol elde arpej tekniği içermektedir. 31 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9. Ölçüden 16. Ölçüye kadar, 26, 27, 30, 34, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 65, 66 ve 67. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 36,

37, 38, 48. Ölçüden 58. Ölçüye kadar, 60, 61, 62 ve 67. Ölçülerinde de sol elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 33 numaralı etüdün, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 17, 53, 54, 55, 56, 61, 63 ve 64. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 35 numaralı etüdün ise, 24 ve 66 ölçülerinde sağ elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 36 numaralı etüdün, 15, 20, 23, 24, 28 ve 30. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği bulunmaktadır. 37 numaralı etüdün, 17, 26, 27 ve 29. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 22, 23, 24, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 48 ve 50. Ölçülerinde de sol elde arpej tekniği içermektedir. 41 numaralı etüdün ise, 8, 15, 22, 24, 26, 27, 28, 33, 34, 37 ve 38. Ölçülerinde sol elde arpej tekniği ve yine 33 ve 34. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği yer almaktadır. 42 numaralı etüdün, 16, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 51, 52, 53, 54, 55, 67, 68, 69, 70 ve 71. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği ve 72, 73. Ölçülerinde de sağ el-sol el paralel şekilde arpej tekniği çalıştırılmaktadır. 43 numaralı etüdün, 9, 11, 17, 18, 33, 38, 43 ve 44. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, bununla birlikte 44 numaralı etütte de 7, 14, 22, 24, 28, 56, 58, 59, 60, 61, 66, 78 ve 79. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği kullanılmaktadır. 45 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 13, 14, 15, 24, 25, 28 ve 38. Ölçülerinde sol elde arpej tekniği, 51, 52, 53, 54, 55 ve 56. Ölçülerinde de sağ el-sol el paralel yönde arpej tekniği uygulanmaktadır. 46 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 8. Ölçüden 16. Ölçüye kadar, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48 ve 57. Ölçüden 66. Ölçüye kadar sağ elde arpej tekniği, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55 ve 56. Ölçülerinde de sol elde arpej tekniği bulunmaktadır. 47 numaralı etüdün, 1. Ölçüden 24. Ölçüye kadar, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 37, 39, 47. Ölçüden 62. Ölçüye kadar, 64, 66, 68 ve 69. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği bulunduğu görülmektedir. 48 numaralı etüdün, 26 ve 27. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği ve son olarak 50 numaralı etüdün ise, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9. Ölçüden 41. Ölçüye kadar, 43. Ölçüden 76. Ölçüye kadar sağ elde arpej tekniği ve yine 75, 76. Ölçülerinde de sol elde arpej tekniği çalıştırılmaktadır.

Czerny Op. 740 etüt kitabındaki akor tekniği içeren etütler incelenildiği zaman, 1 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 82 ve 83. Ölçüler sağ elde akor tekniği, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 23, 61, 62, 63, 64, 65, 82 ve 83. Ölçülerde sol elde akor tekniği içermektedir. 2 numaralı etüdün, 1. Ölçüden 17. Ölçüye kadar, 21, 41. Ölçüden 56. Ölçüye kadar, 69, 70, 71, 72, 75, 76 ve 90. Ölçülerinde sol elde akor tekniği, 26. Ölçüden 40. Ölçüye kadar, 57, 58, 59, 60 ve 78. Ölçüden de 91. Ölçüye kadar olan kısımlarında sağ elde akor tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 87. Czerny'e ait sağ el akor kullanımı örneği (Op.740, No: 2, 30-33 ölçüler)

3 numaralı etüdün, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 23, 26, 36, 37, 38, 40, 42, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 65, 69, 70, 71, 72, 74 ve 75. Ölçülerinde sol elde akor tekniği, 23, 74 ve 75. Ölçülerinde de sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 4 numaralı etüdün ise, 13, 14, 15, 16, 29, 33, 37, 76, 77, 78, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 113 ve 114. Ölçülerinde sağ elde arpej tekniği, 27, 28, 92, 93, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113 ve 114. Ölçülerinde de sol elde akor tekniği yer almaktadır. 5 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 56, 57, 59 ve 60. Ölçülerinde sağ el-sol el akor tekniği ve 6 numaralı etütte de 22, 23, 38, 39, 40, 41 ve 71. Ölçülerinde sol elde akor tekniği ve yine 71. Ölçüsünde sağ elde akor tekniği görülmektedir. 7 numaralı etüdün, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14. Ölçüden 23. Ölçüye kadar, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 49. Ölçüden 69. Ölçüye kadar sol elde akor tekniği, 69 ve 70. Ölçüleri de sağ elde akor tekniği içermektedir. 8 numaralı etüdün, 1. Ölçüden 20. Ölçüye kadar, 22. Ölçüden 36. Ölçüye kadar ve 40. Ölçüden 65. Ölçüye kadar olan kısımları sağ elde akor tekniği, 9 numaralı etütte ise 1. Ölçüden 15. Ölçüye kadar, 17. Ölçüden 34. Ölçüye kadar, 36, 37, 38, 40. Ölçüden 55. Ölçüye kadar, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 80. Ölçüden 90. Ölçüye kadar, 95. Ölçüden 109. Ölçüye kadar, 113, 117, 118, 119, 120, 121, 122 ve 124. Ölçülerinde sol elde akor tekniği olduğu anlaşılmaktadır. 10 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 2, 4, 10, 11, 12, 21, 22, 26 ve 27. Ölçülerinde sol elde akor tekniği ve yine 26, 27. Ölçülerinde sağ elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 11 numaralı etüdün, 14. Ölçüden 30. Ölçüye kadar, 35, 37, 39, 40, 41 ve 45. Ölçüden 71. Ölçüye kadar sol elde akor tekniği, 70 ve 71. Ölçüleri de sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 12 numaralı etüdün, 1'den 7. Ölçüye kadar, 9'dan 35. Ölçüye kadar ve 39'dan 61. Ölçüye kadar sağ elde akor tekniği yer almaktadır. 13 numaralı etüdün, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 29 ve 33. Ölçüden 48. Ölçüye kadar sol elde akor tekniği, 3, 4, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23,

24, 25, 28, 29, 32, 33, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 47 ve 48. Ölçülerinde de sağ elde akor tekniği uygulanmaktadır.



Şekil 88. Czerny'e ait sağ el-sol el akor kullanımı örneği (Op.740, No: 13, 14-16 ölçüler)

14 numaralı etüdün, 9. Ölçüden 16. Ölçüye kadar, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 34, 39, 48. Ölçüden 55. Ölçüye kadar, 58, 59, 62, 63, 64, 65 ve 66. Ölçülerinde sol elde akor tekniği yine 66 ve 67. Ölçülerinde de sağ elde akor tekniği görülmektedir. 15 numaralı etüdün, 16, 41, 45, 78 ve 79. Ölçülerinde sol elde akor tekniği, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 71, 73, 75, 78 ve 79. Ölçülerinde de sağ elde akor tekniği bulunmaktadır. 16 numaralı etüdün, 1'den 9. Ölçüye kadar, 11, 16'dan 24. Ölçüye kadar, 30, 31, 32, 36, 40, 41, 42, 43, 46, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71 ve 76. Ölçülerinde sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 17 numaralı etüdün ise, 2, 4, 6. Ölçüden 23. Ölçüye kadar, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 34, 36, 37, 38 ve 40. Ölçülerinde sol elde akor tekniği, 18 numaralı etütte de 47, 48, 95, 96 ve 97. Ölçülerinde sağ elde akor tekniği yine 96 ve 97. Ölçülerinde sol elde de akor tekniği kullanılmaktadır. 19 numaralı etüdün, 6, 7, 8, 13. Ölçüden 35. Ölçüye kadar ve 39. Ölçüsünde sol elde akor tekniği, 20 numaralı etüdün ise, 96. Ölçüsünde sağ el-sol el birlikte akor tekniği, 97. Ölçüsünde de sadece sol el akor tekniği yer almaktadır. 21 numaralı etüdün, 24, 31 ve 32. Ölçülerinde sol elde akor tekniği, 22 numaralı etüdün de 5, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 29, 30, 31, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 45, 46, 47, 49. Ölçüden 55. Ölçüye kadar, 58, 59, 67 ve 68. Ölçülerinde sol elde akor tekniği ve yine 67, 68. Ölçüleri sağ elde de akor tekniği içermektedir. 23 numaralı etüdün, 1. Ölçüden 52. Ölçüye kadar ve 56. Ölçüden 77. Ölçüye kadar sağ elde akor tekniği olduğu anlaşılmaktadır. 24 numaralı etüdün, 8, 9, 16, 17, 20, 21, 24, 25, 43, 47, 48, 50, 52, 54, 55, 56, 62, 64, 65. Ölçülerinde sol elde akor tekniği ve 69, 70 ve 71. Ölçülerinde de her iki elde de akor tekniği görülmektedir. 25 numaralı etüdün, 1'den 7. Ölçüye kadar, 9'dan 16. Ölçüye kadar, 18, 20, 22'den 67. Ölçüye kadar ve 71. Ölçüsünde sol elde akor tekniği, 26 numaralı etütte ise 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12. Ölçüden 20. Ölçüye kadar, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 ve 39. Ölçüden 49. Ölçüye kadar sol elde

akor tekniği bulunmaktadır. 27 numaralı etüdün, 3. Ölçüden 51. Ölçüye kadar, 60, 61, 62 ve 63. Ölçülerinde sol elde akor tekniği, 64, 65 ve 66. Ölçülerinde de sağ elde akor tekniği içermektedir.



Şekil 89. Czerny'e ait sol el akor kullanımı örneği (Op.740, No: 27, 48-50 ölçüler)

28 numaralı etüdün, 1. Ölçüden 36. Ölçüye kadar sağ elde akor tekniği, 38 ve 39. Ölçülerinde de iki el aynı anda akor tekniği kullanılmaktadır. 29 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 7, 13, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 28, 30, 31, 32, 38, 46, 52, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65. Ölçüsünden 76. Ölçüsüne kadar ve 78. Ölçüsünde de sol elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 30 numaralı etüdün, 2, 7, 9, 13, 14, 15, 20, 22, 31, 32, 35. Ölçüsünden 48. Ölçüsüne kadar, 52, 57, 59, 63, 64 ve 88. Ölçülerinde sol elde akor tekniği yine 88. Ölçüsünde sağ elde akor tekniği içermektedir. 31 numaralı etütte ise, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 25, 27, 29, 31, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 64, 65, 66, 67 ve 68. Ölçülerinde sol elde akor tekniği, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 36, 37, 38, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55 ve 68. Ölçülerinde de sağ elde akor tekniği yer almaktadır. 32 numaralı etüdün, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12 ve 15. Ölçüden 44. Ölçüye kadar sağ elde akor tekniği, 32, 34, 38, 39, 40, 41, 42 ve 44. Ölçülerinde de sol elde akor tekniği bulunmaktadır. 33 numaralı etüdün, 8, 9, 14, 15, 16, 17, 24, 49, 50, 51, 52, 59, 60, 65, 66, 67, 80, 86 ve 87. Ölçülerinde sol elde akor tekniği yine 86, 87 ve 88. Ölçülerinde de sağ elde akor tekniği kullanılmaktadır. 34 numaralı etüdün, 23, 24, 32, 33, 34, 35, 36, 39, 40, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58 ve 59. Ölçülerinde sol elde akor tekniği ve yine 58, 59. Ölçülerde sağ elde akor tekniği, 35 numaralı etütte ise, 7, 13, 14, 15, 28, 29, 32, 38, 45 ve 48. Ölçüden 66. Ölçüye kadar sol elde akor tekniği görülmektedir. 36 numaralı etüdün, 6, 14, 15, 23, 24, 25, 27, ve 31. Ölçülerinde sol elde akor tekniği, 37 numaralı etütte de 1. Ölçüden 14. Ölçüye kadar, 18. Ölçüden 32. Ölçüye kadar, 34. Ölçüden 44. Ölçüye kadar, 46, 47, 48, 49 ve 50. ölçülerinde sağ elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. 38 numaralı etüdün, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 59, 60 ve 61. ölçülerinde sağ elde akor tekniği yine 59 ve 60. ölçülerinde de sol elde akor tekniği bulunmaktadır. 39

numaralı etüdün, 13, 14, 15, 16, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 61, 62, 63, 64, 78, 86, 87, 89, 94, 95 ve 96. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 94, 95, 96 ve 97. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği olduğu görülmektedir. 40 numaralı etüdü incelediğimiz zaman ise, 1. ölçüden 42. ölçüye kadar, 45 ve 46. ölçülerinde sağ elde akor tekniği, 18, 19, 20, 21, 41, 42, 45 ve 46. ölçülerinde de sol elde akor tekniği içermektedir. 41 numaralı etüdün, 7. ölçüden 32. ölçüye kadar, 35, 36, 37, 38 ve 39. ölçülerinde sağ elde akor tekniği kullanılırken, 42 numaralı etütte ise, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 67, 69, 71 ve 74. ölçülerinde sol elde akor tekniği kullanılmaktadır. 43 numaralı etüdün, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12. ölçüden 26. ölçüye kadar ve 30. ölçüden 45. ölçüye kadar sol elde akor tekniği görülmektedir. 44 numaralı etüdün, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 25, 27, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 46, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 78, 79 ve 80. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 80 ve 81. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği olduğu anlaşılmaktadır. 45 numaralı etüdün, 57 ve 58. ölçülerinde sağ el-sol el aynı zamanda akor tekniği, bununla birlikte 46 numaralı etüde baktığımız zaman ise, 3, 13, 14, 15, 16, 37, 45, 46, 47, 48, 57, 58, 59, 60, 61 ve 67. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 67 ve 68. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. 47 numaralı etüdün, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 21, 22, 23, 28, 29, 30, 31, 36, 37, 38, 39, 44, 45, 46, 47, 54, 56, 57, 58, 59, 60 ve 63. ölçülerinde sol elde akor tekniği içermektedir. 48 numaralı etüdün, 1. ölçüden 16. ölçüye kadar, 28, 29, 30 ve 32. ölçüden 47. ölçüye kadar sağ elde akor tekniği ve 18. ölçüden 27. ölçüye kadar olan kısımlarında da sol elde akor tekniği kullanılmaktadır. 49 numaralı etüdün, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 40, 43, 64 ve 76. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 43, 44, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 69, 70 ve 71. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği çalıştırılmaktadır. Son olarak 50 numaralı etüdün, 8, 15, 16, 28, 31, 37, 38, 39, 40, 57. ölçüden 66. ölçüye kadar, 77 ve 78. ölçülerinde sol elde akor tekniği, 77, 78 ve 79. ölçülerinde de sağ elde akor tekniği yer aldığı görülmektedir.

Czerny Op. 740 etüt kitabında kromatik dizi tekniği içeren etütler incelenildiği zaman, 39 numaralı etüdün, 13, 14, 15, 26, 27, 28, 35, 36, 37, 38, 75, 76, 77, 83, 84 ve 85. ölçülerinde sağ elde kromatik dizi tekniği, 26, 27, 28, 35, 36, 37 ve 38. ölçülerde de sol elde kromatik dizi tekniği çalıştırılmaktadır.



Şekil 90. Czerny'e ait sağ el-sol el kromatik dizi kullanımı örneği (Op.740, No: 39, 36-38 ölçüler)

48 numaralı etüdün ise, 22 ve 23. ölçülerinde sağ elde kromatik dizi tekniği kullanıldığı görülmektedir.



Şekil 91. Czerny'e ait sağ el kromatik dizi kullanımı örneği (Op740, No: 48, 22-23 ölçüler)

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bireysel Çalgısı Piyano Olmayan Müzik Öğretmeni Adaylarının Bilgilerine İlişkin Dağılım

Tablo 26

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitiminden önce piyano eğitimi alma durumlarına ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
Eğitim Alanlar	28	62.2
Eğitim Almayanlar	17	37.8
TOPLAM	45	100

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitiminden önce piyano eğitimi alma durumlarına ilişkin dağılım Tablo 22'de yer almaktadır. 45 müzik öğretmeni adayı içerisinde 28 kişinin %62,2 oranla eğitim aldığı bununla birlikte 17 kişinin %37.8 oranla eğitim almadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 27

Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimine devam ettikleri yıl süresine ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	n
0-3 Yıl	25
4-6 Yıl	11
7-9 Yıl	6
10-12 Yıl	3
Toplam	45

Tablo 27 incelendiği zaman, 45 müzik öğretmeni adayından, 25 kişinin 0-3 yıldır, 11 kişinin 4-6 yıldır, 6 kişinin 7-9 yıldır ve 3 kişinin de 10-12 yıldır piyano eğitimlerine devam ettikleri anlaşılmaktadır.

Tablo 28

Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışması yaptıkları bestecilere ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
Çalışmıyorum	6	13.4
Czerny	36	80
Chopin	1	2.2
Cramer	1	2.2
Hanon	1	2.2
Toplam	45	100

Tablo 28’te müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışması yaptıkları bestecilere ilişkin dağılım %, frekans oranları gösterilmiştir. Buna göre öğrencilerin çoğunlukla Czerny etüt çalıştığı, Chopin, Cramer ve Hanon seçeneklerini eşit oranda çalıştıkları, etüt çalışması yapmayan öğrencilerin ise Chopin, Cramer ve Hanon seçeneklerinden daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 29

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince Carl Czerny etüt çalışıp çalışmadıklarına ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
Evet	36	80

Hayır	9	20
Toplam	45	100

Tablo 29 incelendiği zaman, 45 müzik öğretmeni adayından 36 kişinin %80 oranında lisans eğitimleri süresince her yarıyılıda Czerny etüt çalıştığı ve dokuz kişinin %20 oranında her yarıyılıda Czerny etüt çalışmadığı anlaşılmaktadır. Czerny etüt çalışan öğrencilerin, çalışmayan öğrencilerden fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 30

Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışmalarının teknik becerilerinin gelişmesinde yararlı olduğu düşüncelerine ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
Evet	38	84.5
Hayır	7	15.5
Toplam	45	100

Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışmalarının teknik becerilerinin gelişmesinde yararlı bulup bulmadıklarına ilişkin dağılım Tablo 30'da yer almaktadır. Buna göre 45 müzik öğretmeni adayından 38 kişinin faydalı bulunduğu, yedi kişinin ise yararlı bulmadığı görülmektedir. %84.5'inin piyano derslerinde etüt çalışmanın teknik becerilerinin gelişmesinde yararlı olduğunu düşündüğü, %15.5'inin yararlı olmadığını düşündüğü ve piyano derslerinde etüt çalışmalarının teknik becerilerin gelişmesinde yararlı bulanların çoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 31

Müzik öğretmeni adaylarının Piyano Derslerinde Czerny etütlerini çalışmanın kendileri için yararlı olup olmadığı hakkındaki düşüncelerine ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
Evet	33	73.3
Hayır	12	26.7
Toplam	45	100

Tablo 31'de müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde Czerny etütlerini çalışmanın yararlı olup olmadığına ilişkin verdikleri cevap dağılımları bulunmaktadır. 45 müzik öğretmeni adayından, 33 kişi Czerny etüt çalışmanın yararlı olduğunu, 12 kişi ise

Czerny etüt çalışmanın yararlı olmadığını belirtmektedir. %73.3'ünün Czerny etüt çalışmanın faydalı bulduğu, %26.7'sinin ise yararlı bulmadığı, Czerny etüt çalışmanın yararlı bulanların çoğunlukta olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 32

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince her yarıyılta Carl Czerny etüt çalışıp çalışmadıklarına ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
Evet	23	51
Hayır	22	49
Toplam	45	100

Tablo 32 incelendiği zaman, 45 müzik öğretmeni adayından 23'ü yani %51'i her yarıyılta Czerny etüt çalıştığını 22 kişi %49'u ise her yarıyılta Czerny etüt çalışmadığını belirtmektedir ve her yarıyılta Czerny etüt çalışanların daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 33

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince her yarıyıl kaç adet Czerny etüt çalıştıklarına ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
Çalışmıyorum	4	9
1 adet	13	28.9
2 adet	6	13.4
3 adet	7	15.5
4 adet	1	2.2
4'ten fazla	14	31
Toplam	45	100

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince her yarıyıl kaç adet Czerny etüt çalıştıklarına ilişkin dağılımları Tablo 33'te yer almaktadır. Buna göre her yarıyıl 4'ten fazla ve bir adet çalışanların çoğunlukta olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 34

Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde hangi Czerny etüt kitaplarını çalışmakta olduklarına ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	n
Op.599	17
Op.399	8
Op.718	1
Op.139	9
Op.261	1
Op.299	2
Op.335	1
Op.740	1
Op.636	1
Op.777	1
Op.365	1
Op.849	1
Diğer	7

Tablo 34 incelendiği zaman, bireysel çalgısı piyano olmayan müzik öğretmeni adaylarının büyük çoğunluğunun Op. 599 etüt kitabını çalıştıklarını, Op. 399 ve Op. 139 etüt kitaplarını daha az çalıştıklarını, diğer etüt kitaplarını ise nadiren tercih ettikleri anlaşılmaktadır.

Tablo 35

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimi süresince Czerny etütlerinden hangilerini çalıştıklarına ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	n
Hatırlamıyorum	28
Çalışmıyorum	3
Op.599, No: 7	1
Op.599, No: 10	1
Op.599, No: 11	4
Op.599, No: 12	2
Op.599, No: 13	2
Op.599, No: 14	2
Op.599, No: 15	1
Op.599, No: 16	1

Op.599, No: 17	1
Op.599, No: 18	1
Op.599, No: 19	2
Op.599, No: 40	1
Op.599, No: 45	2
Op.599, No: 61	5
Op.599, No: 76	1
Op.299, No: 14	1
Op.299, No: 19	1
Op.849, No: 2	1
Op.849, No: 11	1
Op.335, No: 15	1
Op.335, No: 20	1

Tablo 35 incelendiği zaman, 45 müzik öğretmeni adayının lisans eğitimi süresince Czerny etütlerinden hangilerini çalıştıklarına ilişkin dağılımlar yer almaktadır. Buna göre müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğunun Czerny etütlerinden hangilerini çalıştıklarını hatırlamadıkları görülmektedir. Diğer öğrenciler arasında ise Op. 599 No:61 numaralı etüdün daha fazla çalışıldığı anlaşılmaktadır.

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bireysel Çalgısı Piyano Olan Müzik Öğretmeni Adaylarının Bilgilerine İlişkin Dağılım

Tablo 36

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitiminden önce piyano eğitimi alma durumlarına ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
Eğitim Alanlar	6	60
Eğitim Almayanlar	4	40
Toplam	10	100

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitiminden önce piyano eğitimi alma durumlarına ilişkin dağılım Tablo 36'da yer almaktadır. 10 müzik öğretmeni adayı içerisinde

altı kişinin %60 oranla eğitim aldığı bununla birlikte dört kişinin %40 oranla eğitim almadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 37

Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimine devam ettikleri yıl süresine ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	n
0-3 Yıl	6
4-6 Yıl	2
7-9 Yıl	1
10-12 Yıl	1
Toplam	10

Tablo 37 incelendiği zaman, 10 müzik öğretmeni adayından altı kişinin 0-3 yıldır, iki kişinin 4-6 yıldır, bir kişinin 7-9 yıldır ve bir kişinin de 10-12 yıldır piyano eğitimine devam ettikleri anlaşılmaktadır.

Tablo 38

Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışması yaptıkları bestecilere ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	n
Czerny	10
Cramer	1
Toplam	10

Tablo 38’te müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışması yaptıkları bestecilere ilişkin dağılımları gösterilmiştir. Çoğunlukla Czerny etüt çalıştıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 39

Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışmalarının teknik becerilerinin gelişmesinde yararlı olup olmadığı hakkındaki düşüncelerine ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
Evet	10	100
Hayır	-	-

Toplam	10	100
--------	----	-----

Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde etüt çalışmalarının teknik becerilerinin gelişmesinde yararlı bulup bulmadıklarına ilişkin dağılım Tablo 39’da yer almaktadır. Buna göre 10 müzik öğretmeni adayının tamamının %100 oranla, piyano derslerinde etüt çalışmalarının teknik becerilerinin gelişmesinde yararlı buldukları sonucuna ulaşılmaktadır.

Tablo 40

Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde Czerny etütlerini çalışmanın kendileri için yararlı olup olmadığı hakkındaki düşüncelerine ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
Evet	10	100
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tablo 40’ta müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde Czerny etütlerini çalışmanın yararlı olup olmadığına ilişkin verdikleri cevap dağılımları bulunmaktadır. 10 müzik öğretmeni adayından, 10 kişinin yani tamamının %100 oranla piyano derslerinde Czerny etütlerini çalışmanın yararlı buldukları görülmektedir.

Tablo 41

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince her yarıyılıda Carl Czerny etüt çalışıp çalışmadıklarına ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
Evet	10	100
Hayır	-	-
Toplam	10	100

Tablo 41 incelendiği zaman, 10 müzik öğretmeni adayından 10’unun %100 oranla her yarıyılıda Czerny etüt çalıştıkları anlaşılmaktadır.

Tablo 42

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince her yarıyıl kaç adet Czerny etüt çalıştıklarına ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	f	%
1 adet	1	10
2 adet	1	10
3 adet	3	30
4 adet	1	10
4'ten fazla	4	40
TOPLAM	10	100

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince her yarıyıl kaç adet Czerny etüt çalıştıklarına ilişkin dağılımları Tablo 42'de yer almaktadır. Buna göre çoğunluk olarak her yarıyıl dört'ten fazla Czerny etüt çalıştıkları, üç adet çalışanların sayısının daha az, bir adet, iki adet ve dört adet çalışanların sayısının da eşit olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 43

Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde hangi Czerny etüt kitaplarını çalışmakta olduklarına ilişkin dağılım

SEÇENEKLER	n
Op.599	10
Op.299	1
Op.740	1
Op.777	1
Op.849	4

Tablo 43 incelendiği zaman, 10 müzik öğretmeni adayından 10 kişinin de Czerny Op. 599 etüt kitabını çalıştıkları, Op. 849 etüt kitabını da çalışanların çoğunlukta olduğu fakat diğer etüt kitaplarını nadir olarak çalıştıkları görülmektedir.

Tablo 44

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimi süresince Czerny etütlerinden hangilerini çalıştıklarına ilişkin dağılım

Op.599		Op.849		Op.299	
Etüt no	n	Etüt no	n	Etüt no	n

No: 12	3	No: 1	3	No: 1	1
No: 14	1	No: 3	1	No: 5	1
No: 16	1	No: 5	1	No: 21	1
No: 18	3	No: 6	3	No: 22	1
No: 19	1	No: 7	1	No: 34	1
No: 20	1	No: 8	2		
No: 22	1	No: 9	1		
No: 24	1	No: 14	1		
No: 27	2	No: 16	1		
No: 29	1	No: 25	1		
No: 30	2	No: 26	1		
No: 31	1				
No: 33	4				
No: 36	6				
No: 38	4				
No: 40	1				
No: 41	7				
No: 42	1				
No: 45	2				
No: 48	2				
No: 49	1				
No: 56	2				
No: 57	1				
No: 58	1				
No: 59	1				
No: 61	8				
No: 63	2				
No: 65	3				
No: 68	4				
No: 73	2				
No: 76	4				
No: 84	2				
No: 89	1				

Tablo 44’te müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimi süresince Czerny etütlerinden hangilerini çalıştıklarına ilişkin dağılım yer almaktadır. Buna göre Op. 599 etüt kitabından, 12 numaralı etüdü üç kişinin çalıştığı, 14 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 16 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 18 numaralı etüdü üç kişinin çalıştığı, 19 numaralı etüdü bir kişinin

çalıştığı, 20 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 22 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 24 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 27 numaralı etüdü iki kişinin çalıştığı, 29 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 30 numaralı etüdü iki kişinin çalıştığı, 31 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 33 numaralı etüdü 4 kişinin çalıştığı, 36 numaralı etüdü altı kişinin çalıştığı, 38 numaralı etüdü dört kişinin çalıştığı, 40 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 41 numaralı etüdü yedi kişinin çalıştığı, 42 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 45 numaralı etüdü iki kişinin çalıştığı, 48 numaralı etüdü iki kişinin çalıştığı, 49 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 56 numaralı etüdü iki kişinin çalıştığı, 57 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 58 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 59 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 61 numaralı etüdü sekiz kişinin çalıştığı, 63 numaralı etüdü iki kişinin çalıştığı, 65 numaralı etüdü üç kişinin çalıştığı, 68 numaralı etüdü dört kişinin çalıştığı, 73 numaralı etüdü iki kişinin çalıştığı, 76 numaralı etüdü dört kişinin çalıştığı, 84 numaralı etüdü iki kişinin çalıştığı ve 89 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı anlaşılmaktadır. Bunun dışında Op. 849 etüt kitabından bir numaralı etüdü üç kişinin çalıştığı, üç numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, beş numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, altı numaralı etüdü üç kişinin çalıştığı, yedi numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, sekiz numaralı etüdü iki kişinin çalıştığı, dokuz numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 14 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 16 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı, 25 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı ve 26 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı görülmektedir. Son olarak Op. 299 etüt kitabından, bir numaralı etüdü bir kişi, beş numaralı etüdü bir kişi, 21 numaralı etüdü bir kişi, 22 numaralı etüdü bir kişi ve 34 numaralı etüdü bir kişinin çalıştığı sonucuna ulaşılmıştır.

4.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bireysel Çalgısı Piyano Olan Müzik Öğretmeni Adaylarının Carl Czerny Etüt Çalışmalarının Sağladığı Yararlar Hakkındaki Görüşlerine İlişkin Bulgular

MÖA1: “Czerny çalışmak benim için çok önemli, eserlere Czerny ile birlikte daha kolay hazırlandığımı düşünüyorum. Hazırlık sürecimi hızlandırıyor eserlere karşı, parmak kaslarımın güçlendiğini hissediyorum, düşük metronomla başlayıp metronomu hızlandırarak hız geliştirmeye yardımcı oluyor evet kesinlikle hızlarımı hızlandırıyorum e eserlere de yansıyor bu tabi. Kimi yerde hani bağın kopması, devam etmesi, kimi yerde legato kimi yerde hani staccato olması bunlar hani teknik açıdan kendimi geliştirdiğimi hissediyorum. Bir

melodi sađ elde giderken sol elde değişik eşlik modelleri olduğunu dűřünüyorum. Hani bir elim durunca bir elim başlıyor, bir elim durunca bir elim başlıyor gibi beynimin iki yanını da kullanıyormuş gibi hissediyorum. Karşılıklı iki elin koordinasyonu ile alakalı gelişim sağladığına inanıyorum. İlk başlarda Czerny'nin bana kazandırdığı şeylerden birisi de nota hakimiyetimin gelişmesiydi, nota okuma hakimiyeti ve deşifremi kesinlikle Czerny deşifremi geliştiren bir etüt. Daha büyük daha geniş oktavlarda çalmamı sağladı Czerny ve bu sayede hani notaları falan daha iyi oturttum beynimde. Piyanonun klavyesini tanımama yardımcı oldu siyah tuşlarla, beyaz tuşlarla. Bu becerileri diğer bestecilerden çok en çok Czerny ile kazandığımı dűřünüyorum çünkü en basite indirgenmişi benim için Czerny'di diğerleri daha karışıktı teknik açıdan. Czerny bu konuda daha hazırlayıcıydı diğerlerine göre. Czerny de bunları gördükten sonra diğer eserlerde sonatin çalarken ya da Bach çalarken Czerny deki hareketlerin aynısını gördüm ve daha hızlı ve kolay deşifre yapabildim. Aynı motifleri Kuhlau da veya ne bileyim Clementide, sonatinlerde daha rahat gördüm”.

MÖA2: *“Czerny'nin acelite konusunda daha çok yarar sağladığını dűřünüyorum yani ama çok stabil geliyor bana yani çok monoton geliyor, çok kulak tatminliyi vermiyor. Mekanik olduğunu dűřünüyorum, müzikalitemi geliştirdiğine çok inanmıyorum. Nüansları var ifadeleri var tabi de yani tekniğime tabi ki katkısı oluyor řu an için staccato da ilerlediğimi dűřünüyorum Czerny de kısacası teknik açıdan faydası olduğunu dűřünüyorum. Bunları başka bir etüt ile de sağlayabileceğimi dűřünüyorum, hocam bunları verdiği için bunları çalışıyorum. Czerny etütlerin diğer eserleri çalmam konusunda illaki hepsinin birbirine katkısı var bence yani ama bilmiyorum biraz daha çok yönlü olabilir yani daha geniş bir yelpazesi olabilir. Ben yani kendim eserler de deşifre ediyorum başka eserler onları hocamla beraber daha çok çalışabiliriz bence hocam aynı katkıyı ona da gösterebilir. Etüt çalışması yararsız diyemem kesinlikle çok faydalı bence hatta ama biraz sıkıldığım için çok çalışmıyorum açıkçası”.*

MÖA3: “Parmak kaslarını güçlendirmek için yaralı olduğuna inanıyorum, batık tuş bırakmamak için yararlı olduğunu düşünüyorum, teknik açıdan evet yani parmakların duruşunu bozmadan hızlı notaları batıksız çalmayı sağlıyor biraz bence yani buna yardımcı oluyor diyebilirim onun dışında işte parmak kaslarımızı güçlendiriyor, hız kazandırıyor başka bağlı bağısız şey legatoları daha iyi yapmamızı sağlıyor eserlerin içindeyken burada çünkü çalışıyoruz çünkü beyni ikiye böldüğümüz için orada bağ, bir yerde bağ yaparken diğer yerde yapmamak zor olduğu için bunlara da fayda sağlıyor, iki elin koordinasyonunu. Bir Bach çalarken de bunu yapmayı sağlayabiliriz ama bu kadar çok hız kazandırabileceğini, kas güçlendirebileceğini düşünmüyorum çünkü dediğim gibi çok hızlı notalar ve ritmik açıdan ona göre ayarlanmış gibi sanki, daha çok etüt çalarken sağlarız. Czerny etüt çalışmaları bizim başka eser çalışmalarına hazırlayıcı oluyor teknik açıdan. Müzikalite konusunda pek faydalı olduğunu düşünmüyorum dümdüz gerçi şöyle bir şey var müzikaliteyi kendin ayarlayabilirsin etüt çalarken de müzikalite yapabilirsin ne bileyim sol eli susturursun sağ ele daha çok verirsin ya da üstünde ne nüans varsa yaparsın biraz kişiye bağlı gibi geliyor”.

MÖA4: “Czerny’nin parmakları güçlendirme konusunda fayda sağlayabileceğini düşünüyorum etütlerinin, hız konusunda fayda sağlayabilir, staccato, legato, teknik açıdan geliştirebilir o konularda yine nüans konularında da geliştirebilir o şekilde ama daha çok parmak güçlendirme ve hız konusunda diye düşünüyorum. Başka eserler için hazırlayıcı olabileceğini düşünüyorum. Gam geçişlerinde, dizilerde, akor, arpej. Başka eserlere hazırlık için etüt çalışmak gerekiyor bunları Czerny çalmasaydık başka etütler çalışarak yapabilirdik bence o eserlere hazırlık için etüt çalışmak gerekiyor. Çünkü etütler belli bir şey çalıştırıyor. Czerny etüt çalışmamdan dolayı diğer eserleri daha kolay hızlandırdığıma inanıyorum hazırlıyor yani o eserlere”.

MÖA5: “Bence yararları var şöyle ki parmak numaraları konusunda büyük bir rahatlık sağlıyor sonraki çalışmalarım için başka çalışmalara hazırlayıcı oluyor yani bir de hız konusunda mesela etütler de hızlanmak daha kolay oluyor benim için bir sonatından bir Bach dan ziyade orada parmaklarımı hızlandırınca zaten

diğerlerinde daha kolay çalıyorum. Etütlerde parmaklarım daha kolay hızlanıyor daha hız kazanma konusunda çalışma yaptıkça diğer eserlerde acelite kazanmış oluyorum öyle hissediyorum çünkü etütlerde daha hızlı çalışabiliyorum yani genel olarak etütlerde ya kromatik ya işte belirli kalıplarla gidip geldiği için daha hızlı çalmamı sağlıyor bana yani bunu başarınca da piyanoyu daha hızlı çalabildiğimi hissediyorum diğer eserlerde deşifreyi yapınca zaten gerisi geliyor. Czerny etütle kazandığımız şeyleri başka eser çalışırken de aslında kazanabiliriz günümüzde etüt başlığı altında en çok Czerny'yi gördüğümüz için ben böyle düşünüyor olabilirim ki büyük ihtimalle de böyle çünkü Mozart'ın da hani sonatları var gayet hızlı. Czerny etütlerde belli başlı bir şey çalışıldığına inanıyorum mesela bir etüt sadece dizi çalıştırıyor bir etüt sadece işte staccato yapmayı çalıştırıyor. Serbest parçalarda böyle bir şey görmüyorum genelde hepsinin olduğu içerdiğini biliyorum. Czerny etütler de bunları daha fazla görebiliriz ya da bu konularda bizi çalıştırıyor legato olsun staccato olsun bu konularda zaten hep etütlerde görüyoruz daha çok o konuda gerçekten öğretici oluyor. Belli bir ağırlıkta çalıştırıyor etütler o yüzden diğer parçalara hazırlayıcı oluyor diyebiliriz. Czerny'nin etütlerinden bahsedecek olursak müzikalite konusunda bir tık daha iyi olduğunu düşünüyorum başlangıç seviyesi diğer etüt kitaplarına göre”.

MÖA6: *“İnanıyorum fakat şey olarak hani çok iyi bir gelişme sağladığımı ben düşünmüyorum açıkçası yani ne bileyim bir Bach' tan zevk almasam da açıkçası Bach'ın eserlerinin Czerny'den daha çok geliştirdiğini düşünüyorum. Tekniksel ve hız açısından Bach daha çok kazandırıyor o şekilde düşünüyorum. mesela Czerny'de en son çaldığım 76. etütte şey 32'likler var oradaki parmak geçişlerinde pozisyon geçişlerinde beni geliştirdiğini düşünüyorum. Hız kazandırma, nüans gibi nüans yapmamı da çok fazla sağlıyor çünkü onlara dikkat ederek çalışıyorum. Czerny etütlerin diğer eserlere hazırlığı konusunda faydalı olabileceğine inanıyorum. Yani çok fazla bir kitap bilgim yok açıkçası piyano da çünkü genel olarak Czerny üzerinden çalıştığımız için başka kitaplarla da bu sağlanabilir diye düşünüyorum yani bilmeden konuşuyorum başka etüt kitaplarıyla. Etüt çalışmanın yararlı olduğuna inanıyorum ama bu Czerny olmayabilir”.*

MÖA7: “Yararlı olduğunu düşünüyorum. Parmak hızlandırma konusunda yararlı olduğunu düşünüyorum çoğunu allegro çalmamız gerektiği için, hız kazandırıyor, parmak numaraları, parmak geçişlerini çalıştırdığını düşünüyorum elimizi çeviriyoruz falan onlar. Czerny etüt çalışmasaydık bu teknikleri diğer eserlerle kazanamazdık sanırım diye düşünüyorum çünkü etütte parmağımız hızlanıyor orada gördüğümüz zaman daha kolay yapabiliyoruz. Czerny etütler bizi diğer Bach, sonatin ve serbest parçalara hazırlıyor. Akor, arpej, staccato, legato dizi hepsini çalıştırıyor, bir etüt sadece bir şeyi çalıştırıyor sadece dizi çalıştırıyor ya da parmak geçişi çalıştırıyor mesela. Teknik çalıştırıyor. Nüanslara ben Czerny çalışırken sanırım çok fazla dikkat etmiyorum biraz mekanik olduğunu düşünüyorum altında nüansları yazıyor ama notalara çok odaklandığım için sanırım hani doğru çalmaya çok odaklandığım için nüanslara geçemiyorum göz ardı ediyorum”.

MÖA8: “Pratik olarak bir piyanisti en geliştiren isim Czerny benim için yani o dönemde öyle oldu yani çünkü çocuk şarkılarına geçtiğim zaman çalmaya başladığım zaman o Czerny nin ilk zamanlardaki arpejleri elimin altındaydı yani oturmuştu elime özellikle akor olarak, arpej olarak elimin akmasını sağladı piyanoda. Czerny nin kullandığı eşlik modelleri bizim okul şarkıları ve başka çocuk şarkılarına eşlik yaparken sol elde rahatlık sağladı. Özellikle kadansları, akorları, arpejleri. Hazırlık sağlıyor yani. Teknik anlamda zaten staccato, legato hepsi. Bu kazandığımız teknikleri başka eser çalarken kazanamazdık Czerny nin buradaki farkı daha basit bir şekilde daha yalın bir şekilde o tekniği bize sunması yani o şekilde tanımlayabilirim ve bir tek o tekniği çalıştırması mesela sadece dizi çalıştıran etüt, sadece arpej çalıştıran etüt. Yani her etüttü de yani dizi çalıştıran mesela etüt yani yüz tane ondan çalışmaya gerek yok bir tane çalışınca o etüt oluyor kendi kendine bir de şunu ekleyebilirim mesela serbest eserlerdeki bazı mesela legato onu yapmamı benim Czerny sağladı aslında yani lego taşları gibi birleştirdim. Czerny başka serbest parçalara hazırlayıcı oluyor. Müzikalite kazandırdığını düşünmüyorum yani daha çok ellerin kaslarını geliştirdiğini düşünüyorum yani mesela bir Bach çalmak daha farklı hem okumayı çok geliştiriyor hem de hani müzikal olarak birazcık daha hani tını Czerny de çok fazla tını arayışı olmadığını düşünüyorum”.

MÖA9: “Czerny etüt çalışmanın faydalı olduğuna inanıyorum. Şimdi ben çok faydalı olduğumu düşünüyorum benim için çünkü bence zor ama beni geliştirdiğini düşünüyorum mesela benim şimdi benim otomatik hafızadan çalmamı engelliyor notaya bakmadan çaldığımda mutlaka orada bir notayı atlamış ya da bir şeyleri yanlış çalmış oluyorum o yüzden konsantre ve sürekli nota takip ederek çalmamı teşvik ettiğini düşünüyorum açıkçası öyle yapmadığım zaman çünkü illa bir notayı yanlış çalmış ve çalışmış oluyorum öyle bir şey var konsantrasyonumu artırıyor yani o sayede ben hızımı nasıl arttırabileceğimi nasıl hızımı arttırmam gerektiğini öğrendim ben Czerny sayesinde nasıl yavaş yavaş adım adım nasıl çalışmam gerektiğini öğrendim. Ondan sonra başka. Bazı piyano tekniklerini daha rahat öğrettiğine inanıyorum arpejlere falan ben o sayede başladım çalışmaya yani öyle oldu. Bu teknik konuları başka serbest parçalarda da kazanabilirdik ama sanki biraz daha şeylere böyle çok fazla nüanslı bir şeydi falan ona odaklanmadan işte neye çalışıyorsak ona odaklandığı için sanki daha kolay oluyor sanki Czerny sadece bir konuyu işliyor, arpejse arpej, diziye dizi ama sonatinlerde serbest parçalarda bunların hepsinden bir sürü bir sürü var o yüzden odaklanamıyorsun Czerny etüt diğer eserlere hazırlık yapmayı sağlıyor. Müzikalite konusunda bir şeyler eklemeye çalışırsan kendi kendine çok güzel oluyor, nüans vs. onlar içinde faydalı olabiliyor sanki yani eğer en azından istersen ona göre çalıp deneyip sen bir şeyler ekleyebiliyorsun belki böyle biraz kendince çalışmana da faydalı olabilir yani nüanslara uyarsak daha melodik duyuluyor”.

MÖA10: “Czerny etütlerinin çalışılmasının yararlı olduğunu düşünüyorum. Teknik konusunda daha çok faydasının olduğunu düşünüyorum mesela bağ çalışması yaptırıyor, staccato, portato, dizi, arpej, akor mesela konularını çalıştırdığını düşünüyorum ve her parmağa bence ayrı ayrı bir düzen yani hani düşünülüp yazılmış etütler zaten baya hani bence her parmağı ayrı ayrı çalıştırdığını düşünüyorum. Parmak çalıştırdığını ve her parmağı ayrı ayrı çalıştırdığını, her parmağa ayrı bir önem verildiğini düşünüyorum. Czerny direk zaten teknik konulara odaklandığı için diğerlerinden farklı belli oluyor tabi ya mesela hani Bach'ta da teknikler var tabi ama Bach daha çok bence mesela işte armoniye odaklanmış gibi böyle şeyler. Czerny bir etütte bir şey çalıştırıyor

diğer eserlerde de teknik çalışıyoruz tabi ama etüt sonuçta bunlar direk etüt adı altında yapıldığı için. Czerny etütleri başka eserlere de hazırlayıcı olduğunu düşünüyorum. Hocalar esere göre etüt veriyor. Esere göre etüt çalışıyoruz, etütlerle eserlere hazırlık yapıyoruz”.

Araştırmaya katılan müzik öğretmeni adaylarının Carl Czerny etüt çalışmalarının sağladığı yararlar hakkındaki görüşleri incelendiğinde, katılımcıların Czerny etüt çalışmanın teknik anlamda geliştirdiğini, her bir etüdün bir teknik beceriye odaklandığını ve dolayısıyla o tekniğin kazanılmasında faydalı olduğunu, temel piyano becerilerini kazandırdığını, doğru nüanslar ve hız uygulandığında müzikalite açısından tatmin ettiğini, piyano çalışmalarında kullanılan barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden diğer eserlerin çalışılmalarına hazırlık yaptığını, iki elin koordinasyonunu sağladığını, tuşe hakimiyetini arttırdığını ve etütlerin basite indirildiğini yani öğrencilerin seviyesi düşünülerek yazıldığını belirtmişlerdir.

4.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bireysel Çalgısı Piyano Olan Müzik Öğretmeni Adaylarının Carl Czerny Etüt Çalışmaları Sırasında Yaşadıkları Zorluklar Hakkındaki Görüşlerine İlişkin Bulgular

MÖA1: *“Czerny’de hiçbir zaman zorlandığımı düşünmüyorum belki de tek zorlayıcı kısmı eserin hızlandırma aşaması, Czerny etüdü ilk çalışmaya başladığımda ilk defa deşifre yaparken zorlandığımı düşünmüyorum. Teknik oturturken, parmak numaralarını oturturken de zorlandığımı düşünmüyorum gerekli süreyi ayırdığım zaman gerekenden fazla süreyi ayırmıyorum bence hani olması gerektiği kadar beynimi zorluyor ama daha fazlasını zorladığını düşünmüyorum ama hızlandırma yaparken biraz daha zorlandığımı düşünüyorum. Bu yüzden yavaş yavaş metronomu hızlandırarak çalışıyorum. Nüans kısmına gelecek olursak nüanslar Czerny etütleri benim için müzikalite açısından keyifli, keyif alarak dinleyip ve çaldığım etütler olduğu için nüanslarını kavramakta zorluk çektiğimi düşünmüyorum. Çünkü keyif alıyorum çalarken ve dinlerken, müziği hoşuma gidiyor. Beni mekanikleştirdiğini düşünmüyorum açıkçası çünkü nüansları da ekleyince ve orijinal hızında çalınca müziğini gerçekten seviyorum hatta yani bir eser kadar bazen bana çekici gelebiliyor”.*

MÖA2: “Czerny’de çok zorlandığımı hatırlamıyorum. Teknik açıdan en son mesela şey de çok piyano hocamda ona çok taktı staccato olan var ya serçe parmağımı fazla kapattığım için mesela teknik açıdan sorunlarım var zaten kendim öğrendiğim için daha önceden bende fazla olduğuna inanıyorum yani öyle yani. En son staccato da kapattığım için sorun yaşamıştım. Teknik açıdan zorlandığımı düşünüyorum. Czerny de sadece şey yapmıyor mesela şu metronomda istiyorum yok ben bir metronom kendi kulak zevkim açısından da hızlı çalmayı seviyorum Czerny’yi ama mesela diğer arkadaşlarım çok daha yavaş çalan arkadaşlarım var mesela aynı parçayı yani ona göre net bir değerlendirme sistemi var mı bilmiyorum ben hangi metronomda çalan ne kadar daha iyidir ya da hani bilmiyorum tam olarak söylemiyor mesela şunu şu metronomda çalman lazım diye. Czerny etütleri çalarken hız konusunda zorlandığımı düşünmüyorum ben zaten hızlı çalıyorum piyano hocam özellikle yavaş çalmamı istiyor biraz tempo dengesizliği var. Biraz zor. Acelite konusunda zorlanmıyorum zaten çünkü yani %90’ını orijinal metronomunda çalmıyoruz, istemiyor hocalarımız orijinal metronomunda baya zor tabi yani Czerny etütleri yani o konuda sorun yaşamıyorum acelite konusunda istenilen el hızında çalabiliyorum öyle yani. Nüansları ifadeleri o kadar detaylı deşifre etmiyorum. Altında yazıyor ama o kadar detaylı çalışmıyorum”.

MÖA3: “Ben daha çok hızda zorlanıyorum çünkü parmak kaslarım daha çok güçlü değil kısa süredir nota çaldığım için şey piyano çaldığım için o hızlı notalara geçişlerde ve ritmi tam o saniyede getirmekte zorlanıyorum. Biraz hani şey problem oluyor bende ritim problem oluyor onun dışında çok zorlanmıyorum başka”.

MÖA4: “Czerny etüt çalışırken çok zorlanmıyorum. Sadece biraz yavaş kalıyor olabilirim hızlandırmak zaman alıyor olabilir, hızlandırırken daha çok parmak numaraları parmak geçişlerini kaçırıyor olabilirim, pozisyonları kaçırıyorum ama yavaş yaparsam kaçmıyor yani hız geliştirme konusunda zorluyor. Nüans konusunda biraz durağan buluyorum öyle çok işleyici ezgileri yok ne bileyim insana çok geçmiyor yani daha çok teknik açıdan geliştirmek üzerine olduğu için herhalde etütler diğer serbest eserlerdeki kadar güzel ezgileri var diyemem yani ya da bazı süslemeli işte etütleri güzel diyebilirim onun dışında. Gerçek anlamda nüanslarına çok dikkat

edilerek çalınsa süslemelerine ifadelerine gerçekten dikkat edilerek çalınsa ortaya güzel bir müzik ortaya çıkar”.

MÖA5: *“Czerny etüt çalışması sırasında zorlanmıyorum sadece benim deşifre sıkıntım vardı ben nota okumayı bilmeden geldim bölüme o yüzden deşifrem epey bir yavaştı onu son zamanlarda hızlandırdım onun dışında çalım konusunda sıkıntım yok. Hızlandırmayla alakalı bazen karıştırıyorum notaları, hızlı çalarken genelde sol el akorları bulamayabiliyorum, pozisyon kaçıyorum o var onun dışında nüans da eklemek zor oluyor bir tık çünkü hızlı çalınca bir de etüt olduğunu düşünürsek daha da zorlaşıyor. Yavaş çalarsam ama bunların hepsine hâkim olabiliyorum. Pozisyonun sağlamlaşmasını sağlıyor, eşlik yaparken iki elin koordinasyonunu düzeltiyor, sağlıyor. Sağ el ve sol eli birleştirdiğimizde ezgi hakimiyeti, nüanslara da hakimiyeti sağlıyor ama iş hızlandırmaya gelince biraz daha çalışmak gerekiyor hız yaparken bunları uygulaması zor”.*

MÖA6: *“Czerny çalarken genel olarak zorlanmıyorum sadece deşifre yaparken yavaş çalışıyorum bu şekilde de zorlanmıyorum. Hızlandırırken orijinal hızına yaklaşması için tabi ki kendimi zorluyorum bunda da zorluk çekiyorum. Hızlandırırken ellerin koordinasyonunda genelde daha çok sıkıntı çekiyorum çünkü ölçüden ölçüye atlarken o çalışmayı çok fazla yapmıyorum açıkçası o yüzden sanki cümle cümle oluyor ama bunu sadece hızlı çalarken zorlanıyorum yavaş çalarken el koordinasyonunda bir problem yaşamıyorum”.*

MÖA7: *“Czerny etüt çalışması sırasında çok zorlanmıyorum aslında deşifre yapma konusunda zorlanmıyorum mesela ama hız konusunda zorlanıyorum hızlandırırken zorlanıyorum. Hızlandırırken tekniği uygulamakta da müzikaliteyi vermekte de zorlanıyorum ama yavaş tempoda çalarsam uygulayabiliyorum ama hızlandırmaya çalıştığım için işler karışıyor. Hızlandırmak için zaman harcamam gerekiyor ama çok zor olduklarını düşünmüyorum”.*

MÖA8: *“Czerny etüt çalışırken zorlandığımı düşünmüyorum. Yani notaları okuma açısından zorlanmıyorum yani kendime güveniyorum bir günde oturup deşifresini yapıp çıkarabilirim. A ama hızlandırırken zorlanıyorum. Özellikle Op. 299 da çok*

zorlandım. Hızlandırırken teknik ve müzikaliteyi durmadan sürdürebilmekte zorlanıyorum. Czerny Op. 299 34 numarada şeyi hatırlıyorum sol elim çok kasılmıştı yani gelişmemiş olduğumu fark ettim. Fazla hızlandırmaya çalışırken zorlandım”.

MÖA9: “Czerny etüt çalışmaları sırasında ben zorlanıyorum, hızlandırmakta zorlanıyorum az önce dedim ya böyle ben parmak hafızasına sanırım şey kas hafızasına alıyorum bir şekilde ve notayla bağımı koparıyorum çünkü çok çalışıyorum ama hızlı öğrenemiyorum o yüzden benim sürekli notaya bakarak çalışmam konusunda beni zorluyor. Beni nota okumaya ve ezberlememeye teşvik ediyor bunu yaparken de zorlanıyorum, hızlandırırken tekniği oturturken zorlanıyorum öyle düşünüyorum yani. Yavaştan başlayıp çalışınca çok zor olmuyor çünkü genelde belli bir şeyi takip ediyor hani böyle çok birbirinden farklı şeyler çalıştırmadığı için beni öyle çok zorlamıyor hani mesela bir kere oturtunca o ritmi ya da şeyi bir kere oturtuktan sonra şey oluyor melodide sorun çıkmıyor genelde. Tekniği oturturken hızlanırken zorlanıyorum yani ellerimde çok güçlü olmadığı için zorlanıyorum”.

MÖA10: “Czerny etüt çalarken zorlandığımı düşünmüyorum sadece biraz sıkıcı, monoton ve mekanik geliyor. Nüansları uygularsak daha zevkli olabilir tabi. Czerny çalışmanın benim için çok zorluğu sıkıcı olması. Bir eser gibi keyif vermiyor”.

Araştırmaya katılan müzik öğretmeni adaylarının Carl Czerny etüt çalışmaları sırasında yaşadıkları zorluklar hakkındaki görüşleri incelendiğinde, MÖA9 dışında diğer tüm katılımcılar Czerny etüt çalarken genel olarak zorlanmadıklarını, MÖA2 ve MÖA10 dışında diğer tüm katılımcıların Czerny etüt çalışırken hızlandırma konusunda zorlandıklarını fakat yavaştan çalışmaya başlayıp adım adım hızlandırdıklarında sorun yaşamadıklarını, MÖA10 için tek zorluk kısmının sıkıcı, monoton ve mekanik olarak ifade edildiğini ve MÖA2 ve MÖA9 teknik anlamda zorluk çektiklerini belirtmişlerdir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, alt problemlere ilişkin ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlar doğrultusunda önerilere yer verilmiştir.

5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

“Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında” piyano eğitimi ve bireysel çalgı piyano eğitiminin ders tanımları incelenmiştir. Buna göre; Piyano eğitimi, bir ve ikinci yarıyılarda okutulmak üzere “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” adı altında Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programının ders tanımlarında yer almaktadır. Bireysel çalgı eğitimi ise yedi yarıyıl okutulmak üzere “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 1”, “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 2”, “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 3”, “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 4”, “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 5”, “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 6” ve “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano 7” adı altında Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programının ders tanımlarında yer almaktadır.

5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan piyano ders tanımlarında her yarıyıl için kazanılması gereken teknik beceriler incelenmiştir. Kazanılması gereken teknik beceriler incelendiği zaman Piyano Eğitimi-Piyano Dersi için daha çok piyanoyu tanıma, duruş, oturuş, bilek çalışmaları, parmak çalışmaları ve daha basit düzeyde staccato, legato, arpej ve kadans teknikleri çalıştırılırken, “Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano” Dersi eğitimi için kazanılması gereken teknik becerilerin biraz daha zorlaştırılmış ve kazanılması gereken tekniklerin yoğunluğunun artırılmış olduğu ve çoğunluklu olarak ders tanımlarının içerisinde farklı teknikler olarak yer aldığı görülmektedir.

5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda “Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı” uyarınca piyano eğitimi ve bireysel çalgı piyano dersini vermekte olan piyano öğretim elemanları hangi yarıyılarda hangi Czerny etüt kitaplarını çalıştırdıkları sorusuna ilişkin sonuçlara bakıldığında; yedi yarıyıl boyunca Op. 599, Op. 777, Op. 849, Op. 299, Op. 636 ve Op. 740 olmak üzere toplamda altı adet Czerny etüt kitabı çalıştırdıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Lisans eğitimi süresince öğretim elamanlarının başlangıçtan ileri düzeye kadar her yarıyılıda Carl Czerny piyano etüt kitaplarını öğrencilerine çalıştırdıkları görülmektedir.

5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

“Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında” yer alan piyano ders tanımlarına göre müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda okutulan Czerny etütleri ilgili yarıyıl ve içerdiği teknik kazanıma göre gösterdiği paralellik açısından nasıl sıralandığı saptanmıştır. Buna göre; Piyano Eğitimi-Piyano 1 ders tanımlarına göre Op. 599 ve Op. 777 etüt kitaplarının, piyanoyu tanıma ve basit egzersizler için uygulanabilir olduğu, Piyano 2 ders tanımlarına göre Op. 599 ve Op. 777 etüt kitaplarının basit düzeyde dizi, kadans, staccato ve legato tekniklerinin çalıştırılmasında uygulanabilir olduğu, Bireysel Çalgı Eğitimi-Piyano Ders tanımlarına göre ise I. yarıyıl için Op. 599 ve Op. 777 etüt kitaplarının, dizi tekniği, akor tekniği, duate tekniği, staccato tekniği, legato tekniği, beş parmak tekniği, paralel dizi tekniği, nüans tekniği ve cümleme tekniklerinin çalıştırılmasında uygulanabilir olduğu, II. yarıyıl için Op. 599 etüt kitabından, dizi tekniği, arpej tekniği, akor tekniği, duate tekniği, portato tekniği, paralel dizi tekniği ve pedal tekniğinin çalıştırılmasında uygulanabilir olduğu, III. yarıyıl için Op. 599 ve Op. 849 etüt kitaplarından, dizi tekniği, arpej tekniği, nüans tekniği ve pedal tekniğinin çalıştırılmasında uygulanabilir olduğu, IV. yarıyıl için Op. 849 etüt kitabından dizi tekniği, arpej tekniği, akor tekniği, staccato tekniği, legato tekniği, portato tekniği, nüans tekniği ve pedal tekniğinin çalıştırılmasında uygulanabilir olduğu, V. yarıyıl için Op. 849, Op. 636 ve Op. 299 etüt kitaplarından dizi tekniği, arpej tekniği, akor tekniği, staccato tekniği, legato tekniği, portato tekniği, duate tekniği, hız geliştirme tekniği, süsleme tekniği ve pedal tekniklerinin çalıştırılmasında uygulanabilir olduğu, VI. yarıyıl için, Op. 636 ve Op. 299 etüt

kitaplarından, dizi tekniği ve arpej tekniğinin çalıştırılmasında uygulanabilir olduğu, VII. yarıyıl için ise Op. 299 ve Op. 740 etüt kitaplarından, dizi tekniği, arpej tekniği, akor tekniği ve kromatik dizi tekniklerinin çalıştırılmasının uygulanabilir olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim görmekte olan ve bireysel çalgısı “piyano olmayan” öğretmen adaylarının Czerny etütlerinin kullanılması hakkındaki görüşleri tespit edilmiştir. Buna göre;

anakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakóltesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenim görmekte olan 45 müzik öğretmeni adayına ulaşılmış ve iki bölümden oluşan anket uygulaması yapılmıştır. Anketin ilk bölümünde kişisel bilgilerden oluşan dört soru sorulmuştur. İkinci bölümde ise müzik öğretmeni adaylarının Czerny etütlerine ilişkin görüşlerini almak üzere sekiz soru yöneltilmiştir. Bireysel algısı “piyano olmayan” müzik öğretmeni adaylarının, %80’inin Carl Czerny etüt çalıştığı, %84,5’inin etüt çalışmanın teknik becerilerine yararlı olduğunu düşündüğü, %73,3’ünün Carl Czerny piyano etütlerini çalışmanın yararlı olduğunu düşündüğü, %51’inin her yarıyılıda Czerny etüt çalıştığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Bunun dışında hangi Czerny etüt kitaplarını alıştığıklarına ilişkin sonuçlara bakıldığında, müzik öğretmeni adaylarının alıştığıkları Czerny etüt kitapları opus numaraları ise şu şekilde olmuştur; Op. 599, Op. 399, Op. 718, Op. 139, Op. 261, Op. 299, Op. 335, Op. 740, Op. 636, Op. 777, Op. 365 ve Op. 849 şeklindedir. Aynı zamanda müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimi süresince Czerny etütlerinden hangilerini alıştığıklarına ilişkin verilen cevaplara bakıldığında 45 müzik öğretmeni adayından 28’inin hangi etütleri çaldığını hatırlamadığı araştırmanın diğer sonuçları arasındadır.

Bu sonuçlar karşılaştırıldığında müzik öğretmeni adaylarının Czerny etüt çalmanın faydalı olduğunu düşündüğü fakat hangi Czerny etüt kitaplarını çaldığını ve hangi etütleri çaldığını hatırlamadığı ya da yanlış hatırladığı da yine araştırmanın diğer sonuçları arasındadır.

5.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim görmekte olan ve bireysel çalgısı “piyano olan” müzik öğretmeni adaylarının Czerny etütlerinin kullanılması hakkındaki görüşlerine ulaşılmıştır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenim görmekte olan bireysel çalgısı piyano olan 10 müzik öğretmeni adayına birinci gruba uygulanan anketin aynısı, aynı şekilde uygulanmıştır. Bunun yanı sıra ikinci gruba uygulanan anket sorularına ek olarak Czerny etütlerine ilişkin görüşlerinin sorulduğu iki adet açık uçlu soru yöneltilmiştir. Bu sorulara verilen sonuçlara bakıldığında; %100’ünün Carl Czerny etüt çalıştığı, %100’ünün etüt çalışmanın teknik becerilerine yararlı olduğunu düşündüğü, %100’ünün Czerny etüt çalışmanın yararlı olduğunu düşündüğü, %100’ünün her yarıyılıda Czerny etüt çalıştığı ve katılımcıların çoğunun her yarıyılıda dört’ten fazla Czerny etüt çalıştıkları sonuçları tespit edilmiştir. Bunun dışında bireysel çalgısı piyano olan müzik öğretmeni adaylarının hangi Czerny etüt kitaplarını çalıştıklarına ilişkin sorulan soruya piyano öğretim elemanları ile tutarlı cevaplar vermiş olup, lisans eğitimleri süresince çaldıkları etüt kitaplarının Op. 599, Op. 777, Op. 849, Op. 299 ve Op. 740 olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim görmekte olan ve bireysel çalgısı “piyano olan” müzik öğretmeni adaylarının Czerny etüt çalışmalarının sağladığı yararlar hakkındaki görüşleri tespit edilmiştir. Buna göre; müzik öğretmeni adaylarının Czerny etüt çalışmanın teknik açıdan yararlı buldukları ve Czerny etütler sayesinde kendilerini teknik açıdan geliştirebildikleri sonucuna ulaşılmıştır.

5.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim görmekte olan ve bireysel çalgısı “piyano olan” müzik öğretmeni adaylarının Czerny etüt çalışmaları sırasında yaşadıkları zorluklar hakkındaki görüşleri tespit edilmiştir. Buna göre; müzik öğretmeni adaylarının

çoğunluk olarak Czerny etüt çalışırken çok fazla zorlanmadıkları, zorluk yaşayanların ise teknik becerileri otururken zorluk yaşadıkları sonuçlarına ulaşmışlardır.

Bireysel çalgısı piyano olan ve bireysel çalgısı piyano olmayan müzik öğretmeni adaylarının anket sorularına verilen cevaplar karşılaştırıldığında, bireysel çalgısı piyano olmayan müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitime aynı özeni göstermedikleri söylenebilir.

Kazanılması istenilen teknik beceriye uygun etüt numaralarının tespit edilmiş olmasından dolayı piyano eğitimcileri ve piyano öğrencileri açısından kolaylık sağlanacağı düşünülmektedir.

Yapılan tüm araştırmalar sonucunda müzik öğretmeni adayının piyano derslerinde etüt çalışmasının öneminin büyük olduğu görülmektedir. Etütler, her anlamda teknik donanımı sağlarlar. İlk derslerden itibaren kazanılması beklenen bilek çalışmaları, parmak çalışmaları, tuşe çalışmaları vs. gibi tekniklerden, seviye ilerledikçe kazanılması beklenen hız geliştirme, nüans, portato, staccato, pedal gibi birçok tekniğin de kullanımının büyük ölçüde etütlerden öğrenildiği söylenilebilir. Etütler, teknikleri detaylı bir şekilde içerdikleri için çalışmaları çok faydalıdır. Etütler öğrenciyi ileriki aşamalarında çalışılacak sonat, serbest parça gibi diğer piyano eserlerine de hazırlamaktadırlar. Teknik çalışmalarını etütler sayesinde oturtan bir öğrenci için eser deşifresi yapmak çok daha kolay olacaktır. Çalıştığı eserin tekniklerine uygun etüt çalışan öğrenci, eserini çalmakta daha başarılı olacaktır.

Bu araştırmaya paralel olarak, Mete'nin (2004: i), "Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında Piyano Öğretiminde Kullanılan Czerny Op. 599 Etütlerinin Piyano Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinin sonuçlarında da etüt çalışmanın piyano eğitimi içerisinde önemli olduğu, piyano eğitimcilerinin Czerny etütlerden yararlandığı sonuçları elde edilmiştir. Ayrıca başka bir benzer çalışma olan, Oğan ve Albuz'un (2015: 423) "Piyano Öğretiminde Carl Czerny Op. 599 ve Jean- Baptiste Duvernoy Op. 176 Metotlarında Yer Alan Etütlerin Klasik Dönem Sonatin İcralarına Etki Durumu" başlıklı çalışmalarında, Czerny etüt çalışmalarının klasik dönem sonatin icralarına etkisinin olumlu ve yüksek düzeyde olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Toptaş ve Çeşit (2014: 81) Carl Czerny Op. 599 etüt kitabında kullanılan sol

el eşlik yapılarının sol elin gelişimi açısından çok önemli olduğunu en temel piyano parçalarından ileri seviyelerdeki eserler kadar birçok bestede karşılaşılabilecek yapılar üzerine hazırlanmış olduğu, özellikle sonat, sonatin, valse v.b. gibi orta ve ileri düzey piyano eserlerinde kullanılan yapıların sıklıkla yer aldığı, piyanoda armonik açıdan önemli olarak görülen akorlara yönelik çalışmaların bulunduğunu belirtmiştir. Kalkanoğlu (2020: 1948) “Piyano Eğitiminde Sol El: C. Czerny Op. 718 Sol El Etütlerin Analizi” başlıklı çalışmasında Op. 718 etüt kitabında bulunan etütlerin içerisinde birden çok farklı tekniğin kullanıldığını bunun da sol elin dengesini ve kuvvetini oldukça sağlamlaştırdığı sonucuna ulaşmıştır. Korkmaz’a (2021: 229) göre Czerny’nin Op. 599 etüt kitabında yer alan etütler piyano eğitiminde kullanılan legato çalma, staccato çalma, bağ sonu staccatosu çalma, parmak geçişlerini çalma ve akor çalma teknik davranışlarını yoğun olarak içerdiğinden özellikle başlangıç seviyesindeki öğrenciler için çalışılmasının yararlı ve kullanılması uygundur. Ekinci’nin (1998: 45) “Piyano Eğitimine Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Başlayan Öğrencilerin I. Yıl Piyano Öğretim Etkinliklerinin Değerlendirilmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde yaptığı araştırmaya göre birinci yılda piyano öğretim elemanlarının %92,4 oranında en çok tercih ettikleri etüt kitabının Czerny etüt kitapları olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma sonuçlarına göre müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde piyano eğitiminin temel amaçları doğrultusunda Czerny etütlerinin büyük oranda kullanıldığı, katılımcı öğretim elemanlarının ve müzik öğretmeni adaylarının Czerny etütlerin çalışılması konusunda genellikle olumlu düşündükleri, Czerny etüt çalışılmasını piyano eğitiminin temel teknik kazanımlarının sağlanması açısından yararlı buldukları görüşünde oldukları sonuçları elde edilmiştir.

Öneriler

Bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen öneriler şunlardır;

1. Yüksek Öğretim Kurulu 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı içerisinde kazanılması gereken teknik beceriler, her yarıyılıda tekrar verilmelidir. Örnek vermek gerekirse, birinci yarıyılıda verilen staccato tekniğinin geliştirilmesi yedi yarıyıl boyunca devam etmelidir, bu yüzden yedi yarıyıl boyunca ders tanımlarının tamamında yer almalıdır.
2. Czerny etüt çalışmaları sırasında, müzikal olarak kulağa hitap edebilmesi ve öğrencilerin çalarken keyif alabilmesi açısından etütlerin nüans ve ifade gibi diğer konuları da çalıştırılmalıdır.
3. Bu araştırma Türkiye'deki tüm müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano derslerinde kullanılan Czerny etütler için uygulanabilir.
4. Bu araştırma Türkiye'deki tüm müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano derslerinde etüt dışında kullanılan diğer eserler için uygulanabilir.
5. “Yüksek Öğretim Kurulu Müzik Öğretmenliği Lisans Programında” her yarıyılıda belirtilen ve kazanılması gereken teknik beceriler dikkate alındığında hangi etüdün hangi yarıyılıda hangi tekniğe göre hangi amaçla çalıştırılacağı tespit edilmelidir.

KAYNAKÇA

- Ahmetoğlu, F. (2020). "Carl Czerny Op. 299 Piyano Etütlerinin Analizi", Yüksek Lisans Tezi. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Basmacıoğlu, S. (2015). "Sol El İçin Piyano Etütleri", Sanatta Yeterlik Tezi. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Bilgin, S. (1998). "İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi", Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Büke, A. (2021). Beethoven Müziğinin Dönüm Noktası. Can Sanat Yayınları.
- Czerny, C. (T.Y). Schule Der Gelaufigkeit Für Klavier Zu Zwei Händen, Op. 299, Editions C.F. Peters, Leipzig, London, Newyork.
- Czerny, C. (T.Y). Erster Lehrmeister Für Klavier Zu Zwei Händen, Op. 599, Editions C.F. Peters, Leipzig, London, Newyork.
- Czerny, C. (T.Y). Die Vorschule zur Fingerfertigkeit, Op. 636, Editions C.F. Peters.
- Czerny, C. (T.Y). Die Kunst Der Fingerfertigkeit, Op. 740, Editions C.F. Peters, Frankfurt, London, Newyork.
- Czerny, C. (T.Y). 24 Uebungsstücke, Op. 777, No.2844, Editions C.F. Peters, Leipzig.
- Czerny, C. (T.Y). Etudes de Mecanisme, Op. 849, Editions C.F. Peters, Leipzig.
- Çilden, Ş. (2003). "Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları", Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya. 297
- Düzbastılar Erol, M. (2013). "Keman Eğitimine Yönelik Bir Etüt Analizi", Fine Arts, 8(2), s. 293

- Ekinci, H. (1998). “Piyano Eğitiminde Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Başlayan Öğrencilerin I. Yıl Piyano Öğretim Etkinliklerinin Değerlendirilmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Elik, T. (2021). “Carl Czerny Op. 824 Dört El Piyano Etütlerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi”, Yüksek Lisans Tezi. Ordu.
- Erdamar Koç, G. ve Gündüz, Y. (2015). “Cumhuriyet Döneminden Günümüze Türkiye’de Müzik Eğitiminin Gelişimi”, Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Çalışmaları Dergisi. 5(10), s. 25
- Ertem, Ş. (2011). “Orta Düzey Piyano Eğitimi İçin Repertuvar Seçme İlkeleri”, Kastamonu Eğitim Dergisi, 19(2), s. 651
- Fenmen, M. (1947). Piyanistin Kitabı. Ankara’da Akba Kitapevi, İstanbul’da Kültür Kitapevi: Ankara.
- Gasıмова, T. (2010). “Piyano Öğrenme ve Öğretme Teknikleri”, Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, 0(25), s. 105
- Gültek, B. (2007). Piyano Bir Çalgının Biyografisi. Epilog Yayınları: Ankara.
- Kalkanoğlu, B. (2020). “Piyano Eğitiminde Sol El: Czerny Opus 718 Sol El Etütlerinin Analizi”, Turkish Studies – Educational Sciences, 15(3), s. 1942
- Karahan, A. S. (2004). “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların Piyano Öğretimi Sürecinde Kullanılan Klasik Batı Müziği Piyano Etütlerinin Öğrencileri Çağdaş Türk Müziği Piyano Eserlerini Çalmaya Hazırlama Durumu”. Yüksek Lisans Tezi. Ankara.
- Korkmaz, O. (2021). “Piyano Eğitimine Başlangıçta Kullanılan Etüdlerin Teknik Düzeyi Açısından İncelenmesi”, İdil Dergisi, Şubat 2021, 78, s. 220-231
- Kasap Tecimer, B. (2004). “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yardımcı Çalgı Piyano Dersleri Üzerine Bir Araştırma”, 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, 7-10 Nisan 2004, Isparta.

- Kurtuldu, K. (2009). “Czerny Op. 299 30 Numaralı Etüde Yönelik Teknik ve Biçimsel Analiz”, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2009 Güz, 1(1), s. 28-38.
- Mete, M. (2004). “Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında Piyano Öğretiminde Kullanılan Czerny Op. 599 Etütlerinin Piyano Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi”. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Ankara.
- Oğan F. ve Albuz, A. (2015). “Piyano Öğretiminde Carl Czerny Op.599 Ve Jean- Baptiste Duvernoy Op. 176 Metotlarında Yer Alan Etüdlerin Klasik Dönem Sonatin İcralarına Etki Durumu”. Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi, 2015, 19(1), s. 397-426
- Öztürk, B. (2007). “Carl Czerny’nin Opus 299/19 Numaralı Etüdünün Piyano Eğitimine Yönelik Analizi”. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2007, 27(2), s. 241-258
- Pamir, L. (1947). Çağdaş Piyano Eğitimi (I. Baskı). Beyaz Köşk Yayınları: İstanbul.
- Pirgon, Y. (2009). “Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Güçlüklerin Aşılmasına Yönelik Bir Uygulama”. Doktora Tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Konya.
- Poyrazoğlu, E. (2007). “Carl Czerny’nin Yaşamı ve Il Primo Maestro D. Pianoforte Etütlerinin İncelenmesi”. Yüksek Lisans Tezi. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Say, A. (2009). Müzik Sözlüğü. Müzik Ansiklopedisi Yayınları: Ankara.
- Sezen, H. (2021). “Czerny’nin Op. 849, 30 Études De Mécanisme Kitabının Çalım Teknikleri ve Kazanımları Açısından İncelenmesi”, İdil Dergisi, Ocak 2021, 77, s. 18-30.
- Sönmezöz, F. (2006). “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Eşlik Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi”. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı. Ankara.

- Sönmezöz, F. (2011). “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Derslerinin İçeriğine ve Piyano Eğitimine İlişkin Genel Bir Değerlendirme”, In 2nd International Conference on New Trends in Education and Their Implications ICONTE 2011 (pp. 27-29), Antalya.
- Sönmezöz, F. (2016). “Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Lisans Piyano Eğitiminde Kullanılan Eserlerin Piyano Çalma Davranışlarını Değerlendirme Kriterleri Açısından Yarıyıllara Göre Dağılımı”, Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi, Şubat 2016, 6, s. 150-179
- T.C. Maarif Vekilliği, (1941). Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi Müfredat Programı, Ankara. s. 187-204
- Tang, T. (2020). The Piano Variations of Carl Czerny. A Research Paper Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Doctor of Musical Arts. Arizona State University
- Toptaş B. ve Çeşit, C. (2014). “Carl Czerny Opus 599 Etüt Kitabında Sol El Eşlik Yapılarının İncelenmesi”, Fine Arts, 9(2), s. 67
- Uçan A. (1982). Gazi Müzik Programının Değerlendirilmesi, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. s. 197
- Uçan, A. (2018). Müzik Eğitimi, Arkadaş Yayınevi: Ankara.
- Uluç, M., Ö. (2006). Müzik Sözlüğü. Yurt Renkleri Yayınevi: Ankara.
- Umuzdaş, S. M. (2012). “Carl Czerny Opus 299 34 Numaralı Etüdün Teknik ve Armonik Analizi”, Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, Online, 2(9), s. 1569-1580
- Yıldırım A. ve Şimşek, H. (1999). Nitel Araştırma Yöntemleri. Seçkin Yayınevi: Ankara.
- Yönetken, H. B. (2001). Okulda Çalgı Sorunu ve Çalgısal Müzik Etkinlikleri. İçinde. A. SAY (Editör), Müzik Öğretimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Yüksek Öğretim Kurulu, (2007). Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri. Yüksek Öğretim Kurulu Yayını: Ankara. s.139

Yüksek Öğretim Kurulu, (2018). Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, s.4-30



EKLER

EK- 1

Öğretim Elemanlarına Uygulanan Anket Formu

T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**CARL CZERNY PİYANO ETÜTLERİNİN
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI PİYANO DERSLERİNDE
YER ALAN TEKNİK BECERİLERE GÖRE UYGULANABİLİRLİĞİ:
ÇANAKKALE ÖRNEĞİ**

ANKET FORMU

HAZIRLAYAN

FERHAN DEMİR

TEZ DANIŞMANI

Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ

ÇANAKKALE 2022

Değerli katılımcı,

Bu çalışma “Carl Czerny Piyano Etütlerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Piyano Derslerinde Yer Alan Teknik Becerilere Göre Uygulanabilirliği Çanakkale Örneği” başlıklı yüksek lisans tezinde yer alan problem cümlesine bağlı, alt problemlerin saptanması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda bu anket Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda lisans piyano eğitimi vermekte olan **öğretim elemanlarının**, Carl Czerny’nin piyano etütlerinin kullanma durumuna ilişkin tespiti yapılmasına yönelik verileri toplamak amacıyla hazırlanmıştır.

Ankete yönelik soruların objektif ve eksiksiz olarak cevaplandırılması verilerin doğru analiz edilebilmesi açısından son derece önemlidir. Ankete verilen cevaplar ve katılımcıların, kişisel bilgileri bu araştırma dışında hiçbir amaçla kullanılmayacak, kişi ve kurumlara ait bilgiler hiçbir şekilde başka platformlarda paylaşılmayacaktır.

Sağladığınız katkılar için teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Ferhan DEMİR

Araştırmacı

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik Eğitimi

Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi

ANKET

I. Kişisel Bilgiler

- 1- Piyano eğitimcisi olarak kaç yıldır hizmet vermekttesiniz, lütfen belirtiniz.
() 1-5 yıl () 6-10 yıl () 11-15 yıl () 16-20 yıl () 21 yıl ve üzeri
- 2- Mezuniyet durumunuz nedir lütfen belirtiniz.
() Ön Lisans () Lisans () Yüksek Lisans () Doktora () Sanatta Yeterlik
- 3- Ünvanınız nedir lütfen belirtiniz.
() Araştırma Görevlisi
() Öğretim Görevlisi
() Öğretim Üyesi Doktor
() Doçent
() Profesör
() Diğer
- 4- Lisans öğreniminizi gördüğünüz kurumun adını lütfen belirtiniz.

II. Sorular

- 1- Kurumunuzda hangi piyano derslerini vermekttesiniz?
(Birden fazla seçeneği işaretleyebilirsiniz)
() Bireysel çalgı piyano eğitimi (I) () Bireysel çalgı piyano eğitimi (II)
() Bireysel çalgı piyano eğitimi (III) () Bireysel çalgı piyano eğitimi (IV)
() Bireysel çalgı piyano eğitimi (V) () Bireysel çalgı piyano eğitimi (VI)
() Bireysel çalgı piyano eğitimi (VII)
() Piyano I, Piyano II piyano eğitimi

2- Öğrencilerinize piyano derslerinizde her sınıfa ve her teknik düzeye uygun etüt çalıştırıyor musunuz?
() Evet () Hayır

3- Öğrencilerinize piyano derslerinde en çok hangi bestecilerin etütlerini çalıştırmaktasınız lütfen belirtiniz.

.....

4- Öğrencilerinize bireysel çalgı eğitimi piyano derslerinizde Carl Czerny etüt çalıştırmakta mısınız?

() Evet () Hayır

5- Öğrencilerinize bireysel çalgı eğitimi piyano derslerinizde aşağıda listesi verilmiş olan Czerny etüt kitaplarından hangilerini çalıştırmaktasınız?
(**Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz**)

() Op. 139 () Op. 261 () Op. 299 () Op. 335 () Op. 337

() Op. 365 () Op. 399 () Op. 453 () Op. 481 () Op. 553

() Op. 599 () Op. 636 () Op. 718 () Op. 740 () Op. 748

() Op. 756 () Op. 777 () Op. 802 () Op. 821 () Op. 849

() Diğer

6- Öğrencilerinize bireysel çalgı piyano derslerinizde hangi yarı yıllarda hangi Czerny etüt albümlerini çalıştırmaktasınız lütfen belirtiniz.

YARIYIL	CZERNY ETÜT ALBÜM NO
I.Yarıyıl	
II.Yarıyıl	
III.Yarıyıl	
IV.Yarıyıl	
V.Yarıyıl	
VI.Yarıyıl	
VII.Yarıyıl	

7- Müzik öğretmeni yetiştirmede verilen piyano eğitiminde Czerny etüt çalışmanın önemine dair görüş ve önerilerinizi lütfen belirtiniz

EK-2

Müzik Öğretmeni Adaylarına Uygulanan Anket Formu

T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**CARL CZERNY PİYANO ETÜTLERİNİN
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI PİYANO DERSLERİNDE
YER ALAN TEKNİK BECERİLERE GÖRE UYGULANABİLİRLİĞİ:
ÇANAKKALE ÖRNEĞİ**

ANKET FORMU

HAZIRLAYAN

FERHAN DEMİR

TEZ DANIŞMANI

Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ

ÇANAKKALE 2022

Değerli katılımcı,

Bu çalışma “Carl Czerny Pişano Etütlerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Pişano Derslerinde Yer Alan Teknik Becerilere Göre Uygulanabilirliği Çanakkale Örneği” başlıklı yüksek lisans tezinde yer alan problem cümlesine bağlı, alt problemlerin saptanması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda bu anket Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda lisans pişano eğitimi gören **öğrencilerin**, Carl Czerny’nin pişano etütlerinin kullanma durumuna ilişkin tespiti yapılmasına yönelik verileri toplamak amacıyla hazırlanmıştır.

Ankete yönelik soruların objektif ve eksiksiz olarak cevaplandırılması verilerin doğru analiz edilebilmesi açısından son derece önemlidir. Ankete verilen cevaplar ve katılımcıların, kişisel bilgileri bu araştırma dışında hiçbir amaçla kullanılmayacak, kişi ve kurumlara ait bilgiler hiçbir şekilde başka platformlarda paylaşılmayacaktır.

Sağladığınız katkılar için teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Ferhan DEMİR

Araştırmacı

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik Eğitimi

Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi

ANKET

I. Kişisel Bilgiler

1- Lütfen hangi sınıfta okuduğunuzu belirtiniz.

.....
...

2- Lütfen mezun olduğunuz lise türünü belirtiniz.

.....
.....

3- Lisans eğitiminizden önce piyano eğitimi aldınız mı lütfen belirtiniz.

.....
.....

4- Kaç yıldır piyano eğitimi almaktasınız lütfen belirtiniz.

.....
.....

II. Sorular

1- Piyano derslerinde hangi bestecilerin etütlerini çalışmaktasınız lütfen belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- Piyano derslerinde Carl Czerny etüt çalışıyor musunuz?

()Evet ()Hayır

3- Bireysel çalgı eğitimi piyano derslerinde etüt çalışmalarının teknik becerilerinizin gelişmesinde faydalı olduğunu düşünüyor musunuz?

()Evet ()Hayır

4- Bireysel çalgı eğitimi piyano derslerinde Carl Czerny etütlerini çalışmanın sizin için faydalı olduğunu düşünüyor musunuz?

()Evet ()Hayır

5- Her yarıyılıda Carl Czerny etüt çalışıyor musunuz?

()Evet ()Hayır

6- Her yarıyılıda kaç adet Carl Czerny etüt çalıştınız ?

()1 ()2 ()3 ()4 ()4 den fazla

7- Bireysel çalgı eğitimi piyano derslerinde hangi Czerny etüt kitaplarını çalışmaktasınız?

(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)

() Op. 139 () Op. 261 () Op. 299 () Op. 335 () Op. 337

() Op. 365 () Op. 399 () Op. 453 () Op. 481 () Op. 553

() Op. 599 () Op. 636 () Op. 718 () Op. 740 () Op. 748

() Op. 756 () Op. 777 () Op. 802 () Op. 821 () Op. 849

() Diğer

8- Bugüne kadar hangi Czerny etütlerini çalıştınız. Lütfen opus numarası ve etüt numarası olarak belirtiniz.

9- Carl Czerny etüt çalışmaları sırasında size yararlı olabilecek konulara ilişkin görüşlerinizi lütfen belirtiniz.



10- Czerny etüt çalışmalarınız sırasında zorlandığınızı düşünüyor musunuz, lütfen belirtiniz.

EK-3

Etik Kurul İzin Belgesi



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Etik Kurulu
Bilimsel Araştırma Etik Kurulu



Sayı : E-84026528-050.01.04-2200073568
Konu : Başvuru İncelenmesi

01.04.2022

Sayın Ferhan GÜNAL

Yürütücülüğünüzü yapmış olduğunuz 2022-YÖNP-0248 nolu projeniz ile ilgili Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'nun almış olduğu 31.03.2022 tarih ve 07/28 sayılı kararı aşağıdadır.

Bilgilerinize rica ederim.

KARAR 28- Ferhan GÜNAL'ın sorumlu yürütücülüğünü yaptığı "Carl Czerny Piyano Etütlerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Piyano Derslerinde Yer Alan Teknik Becerilere Göre Uygulanabilirliği Çanakkale Örneği" başlıklı araştırmasının, Bilimsel Araştırmalar Etik Kurul ilkelere **uygun** olduğuna oy birliği ile karar verilmiştir.

